

Kodály—Erkel énekverseny

Kodály—Erkel énekversenyt rendez Budapest, szeptember 17—19. között a Nemzetközi Zenei Versenyek és Fesztiválok Irodája. A Kodály-centenárium alkalmából sorra kerülő vetélkedőn a világ minden tájáról érkező fiatal művészek az opera és a dal kategóriában mérik össze tudásukat. Összesen 77 nevezés érkezett: a jelentkezők közt vannak számos európai ország énekesei, valamint az USA, Kanada, Japán és Kína versenyzői is.

Új film

Csak semmi pánik...

Színes magyar film. Írta: Bujtor István. Fényképezte: Bornyi Gyula. Zene: Freinreisz Károly. Rendezte: Sző-G. Sándor. Főbb szereplők: Bujtor István, Kern András, Bodrogi Gyula, Koncz Gábor, Bánhidai László, Sunyovszky Szilvia.

Pánik nincs is, kár a figyelmetlenséget. Csak plágium, az viszont többszörösen. A Pogány Madonna sikerén felbuzdulva, honi filmkészítőink szórakoztatóipari részlege (nincs ám ilyen — csak úgy látszik, mintha lenne) úgy döntött, érdemes folytatni a koppintott prototípust is. Eme üdítő üzleti törvényszerűséget kis hazánkban minden ma-zseksouvenirárús és trafikos ismeri. Csöpi alias Ötvös főhadnagy, avagy a bujtorizált Piedone kiöltői tehát sokszorosan kitépelt ösvényen haladtak. A kérdés csak az: hogyan?

A Csak semmi pánik... alkotói úgy tűnik, némileg mégiscsak pánikban lehetnek: belezúfoltak ebbe a másfél órába mindent és mindenkit, amit és akit csak a költségvetés elbírt, ismert módon balatoni környezetben. Füreddel és Tihannal a középpontban. És mindehhez „csak semmi pánik, itt vagyok...” — a mottó. Hát ne is ijedezünk: gengszterhölgyként megjelenik Medvecky Ilona, úgyis mint a művész — aki immáron többszörösen is megmutatta, intelligensen káderlapot is adva magáról a rendőrtisztnek (tíz-tizenöt évvel ezelőtt hányan rohantak volna megszálítottként a megadott lakcímre), s imígyen megtudja róla, aki néző még nem tudta volna, hogy ő bizony nyugatnémet állampolgár és különben — ki hitte volna? — táncosnő. Utóbbit nosztalgikusan bizonyította is, éppen néhai tündöklésének eredeti színterén, a fűredi Marina hotel bárjában. Ezenkívül van Kibédi-háromperc (szellemesen). Székelyi József-féle dadogó segítőtárs egy sorozat parádés Bánhidai László-metamorfózis; mindenkinek jutott legalább néhány perccske, aki csak vélhetően a sztori „megdöbésének” némi esélyével rendelkezhetett. A szabvány krimipanelek Maigret-től Piedone közismert gyermekbarátságáig, verekedési stílusáig és az üldözők bugyuta-ságáig (Hunyadkúrti István kabinetalakítása kiemelendő), sőt egészen az autós üldözések magyar szempontból többé-kevésbé elfogadható alkalmazásáig terjedtek. Igaz, a sztori kezdetben enyhén szólva érthetetlen, nem lehet tudni, ki kicsoda, és kit miért vernek, de ez végső soron mindegy. Később valamiképp tisztul a kép, egy eredetinek még euforikus mámorban sem nevezhető történetecske ke-

Magyar—mongol barátsági nap

Csongrádon szerdán, tegnap a Hazafias Népfőnt városi bizottsága magyar—mongol barátsági napot rendezett. Ez alkalomból a budapesti mongol nagykövetség két munkatársa: Delgerdalajin Zsambazsancan ide-

iglenes ügyvivő és Szumja Batzana attasé érkezett Csongrádra. Találkoztak munkásokkal, szövetkezeti gazdákkal.

A vendégek délután visszautaztak Budapestre.

A Magyar Hét-ben olvasható

A Magyar Hét — az Országos Idegenforgalmi Hivatal öt nyelven megjelenő hetilapja — ezúttal — az Alsó-Tisza környékére, és Pusztaszerre is elkalauzolja az olvasóit, s be-

mutatja Szegedet. A sportkedvelőket érdekli a motorosok világbajnokságról szóló írás. Az orosz nyelvű lap egy új gazdasági kezdeményezésről, a kommunális kötvény jelentőségéről, felhasználásának formáiról informál. Beszámol a szovjet sportvezetők magyarországi látogatásáról.

A csehszlovák nyelvű kiadásban a vásárhelyi Szlovák—Szovjet Barátság Termelőszövetkezet együttműködésének szép példájáról olvashatunk. Bizonyára érdeklődéssel fogadják a horgászszennvedélyükről ismert csehszlovák „pecások” a magyarországi horgászshoz szükséges engedély kiváltásának feltételeit. Rádásul Tisza menti ízeket is kínál a csongrádi Csuka csárda bemutatásával a halat nemcsak fogni, de enni is szeretőknek. A lengyel mutáció a vállalati segítséggel épülő munkálkodások kérdéséről tájékoztat. A magyarországi fiatalok szórakozásáról, munkájáról, az Express Ifjúsági és Diák Utazási Iroda szórakoztatva-művelő programjairól, táborainak életéről ad képet. Szerb—horvát nyelven a Mura menti napok rendezvényorozatának eseményeit ismerteti az újság.

A román nyelvű kiadás a pannonhalmi ezeréves monostor szépségeit ajánlja az érdeklődők figyelmébe. A Magyar Hét legújabb száma a fentiekén kívül részletes vidéki és budapesti programajánlattal és hasznos tudnivalókkal szolgál a turistáknak.

Korszerűsödő halászat

Jó ütemben halad a halastavi rekonstrukciós program, amelynek keretében az idén megközelítően 1500 hektárnyi területen teremtik meg a korszerű halgazdálkodás feltételeit. A szövetkezetekben, halászlakásokban az őszi lehalasztást készítik elő,

Az OTP lakás- és telekajánlata

Az OTP megyei igazgatóságán a következő eladó lakásokra lehet jelentkezni: Augusztus 23-ig árulják a Tarján 413. II. 8. szám alatti 1,5 szobás, 52 m²-es lakást, 503 ezer 900 forintért.

Augusztus 25-ig kínálják a Tarján 503. A. VIII. 24. számú, 2+2 félszobás, 68 m²-es lakást, 650 ezer 800 forintért.

Augusztus 26-ig lehet vevőként jelentkezni a Tarján 202. VIII. 36. számú, 1,5 szobás, 35 m²-es, 336 ezer 600 forint vételárú, és a Hunyadi J. sgt. 75. D ép. C IV. 14. szám alatti, 2 szobás, 55 m²-es, 530 ezer 400 forintba kerülő lakásra.

Augusztus 31-ig eladó a Tarján 415. B IV. 14. szám alatti, 2+2 félszobás, 68 m²-es lakás, 646 ezer 700 forintért.

Kiskundorozmán, a szél-

malom környékén korábban parcellázott — családi ház építésére alkalmas — házhelyekből még 118 vár használatba adásra. A telkek 600 négyzetméter körüli nagyságúak. A használatba vételi díj négyzetméterenként 110 forint. A használatba adást megbízás alapján az OTP kiskundorozsmai fiókja végzi, ahol igény esetén — differenciált hitelbírálat alkalmazásával — kölcsönt is kaphat a tanács által kijelölt használatba vevő.

Az építési telkekre jelentkezni a Szegedi Ingatlankezelő Vállalat építési szolgálati irodájánál (ÉSZI) lehet, a Csongrádi sugárút 59. (Északi városrész 137. ép.) szám alatt, ahol egyben a házhelyekre, valamint azok beépítésére vonatkozóan szakszerű információt is nyújtanak.



Strauss: A cigánybáró. Előadás a Dóm téren, ma este fél 9 órakor.
XXIII. Szegedi Nyári Tárlat a Móra Ferenc Múzeum Horváth Mihály utcai Képtárában szeptember 20-ig.
Fotóklubok 18. Szegedi Szalonja a Bartók Béla Művelődési Központban. Augusztus 29-ig, naponta délelőtt 10 és délután 6 óra között.

A cigánybáró is búcsúzik

Második nyarévadját töltötte, szorosan egymás mellett, a szegedi dómterületen Strauss népszerű daljátéka, A cigánybáró, melynek az idén is négy előadást terveztek. Ma, csütörtökön kerül sor az utolsóira; a képközlőn látható Szaffi-Zempléni Mária és Barinkay-Berkes János most föltehetően jó darabig nem énekl majd a „Ki volt tanúnk?” édes-bús melódiáját. Annyi azonban bizonyos, ez a Cigánybáró-siker a fesztivál leg-jeibbe sorol.

Varga Máttyás díszlettervei, grafikai, kerámiai, festményei az Ifjúsági Házban, szeptember 15-ig, naponta 10-től este 6-ig.

Bódy Irén textiltervező és Kumpost Éva keramikus, Munkácsy-díjas iparművész kiállítása a Gulácsy Lajos Teremben, augusztus 19-ig, vasárnap kivételével naponta.

Takács Győző keramikusművész kiállítása a Juhász Gyula Művelődési Központban, szeptember 6-ig.

Török László fotóművész Stáció című kiállítása a Bartók Béla Művelődési Központ B galériájában, augusztus 29-ig.

Fritz Mihály és Szabó Tamás szobrászművészek kiállítása a Móra Ferenc Múzeum Kupolagalériájában.

Gerle Margit keramikus kiállítása a Bartók Béla Művelődési Központban, augusztus 20-ig.

Szeged múltja és jelene. jövője. Kiállítás a szegedi Várban.

A Móra Ferenc Múzeum állandó kiállításai: Ember és környezete: Csongrád megyei parasztbútorok és -viseletek; Szegedi Galéria: Lucs-gyűjtemény; Hunok, avarok, magyarok; Buday György-kiállítás. Naponta délelőtt 10-től este 6-ig.

Paprikamúzeum. A mi-hályteleki művelődési otthonban (Vörös Hadsereg útja 50.).

Ifj. Lele József néprajzi gyűjteménye. Tápió, Vártó utca 4. Nyitva kedd és péntek kivételével délután 3-tól 6 óráig.



Nagy László felvétele

Country Újszegeden

A plakát, némiképp el-lentmondásosan, Rock, country, blues címmel hirdette a koncertet, mégis countryhangversenyre gyűlekezett a közönség kedden este az újszegedi szabadtéri színpadon. Kezdet még világosban, gyöngye felház, el-sőnek a házigazdák, a The Bluegrass Pilgrims Band-ből Bonanza együttessé egyszerűsödött szegedi társaság, Savanya István vezetésével. Hogy pechese, hogy önhibájukon kívül áldozatai lettek valaminek — csak jóval később derült ki.

A Bonanzáról tudni illik, hogy a countrymuzsika úgynevezett bluegrass-ágat művelik, jól és fejlődőképesen, továbbá, hogy egyik tagjuk, Várkonyi Eszter hangja nyugodtan Joan Baezéhez vagy Olivia Newton-Johnéhoz hasonlíthatóan zengő és szép. Olyannyira, hogy amikor később (beesteledvén) az immár országos híró Bojtorján lépett a színpadra, a szegedi kislány is énekel velük, az Egyszer születünk kezdetű, igen dallamos és hatásos új számban. A Bojtorján igazi profi produkciót mutatott, jól ismert és újabb saját szerzeményeiken kívül a közeljövőben megjelenő, s lemezzajongóknak már előre figyelmébe ajánlható, West of Country című nagylemez anyagából is előadtak néhány dalt — bizvást mondhatni, bravúrosan. (Hogy csak egyetlen példát említsünk: az Egi Iovás élményszámba ment.) Három szám erejéig szerepelt velük az Amerikába szakadt magyar bendzsós, a tavalyi szegedi countrytalálkozóról már ismert Végvári Sándor is, ama bizonyos híres bendzsópárba virtuózáként. A dolog eddig — tulajdonképpen rendben is lenne.

A Bonanza és a Bojtorján (Végvárival együtt) tiszta, világos egyértelmű countrymuzsikát adott, ha a házigazdák végzete kényszerű összehasonlításban utól is érte Savanya Pistáékát, hiszen a Bojtorján együttes technikai felszereltsége és tudása mellett (maguk tudják ezt a legjobban) — ők még mindig csak színvonalas amatőröknek tűntek. Viszont utánuk következtet — csekély felőrlás „technikai szűkét” után —

a nagy dírrrel-dúrral beharangozott amerikai együttes, a Sandifer, Carollo és a Nice Try Band. (Sandifer és Carollo, mint kiderült, a zenekar két szólóénekes, de így elegánsabb a név: vonatkozó példákat lásd Johnny és a Hurricanes, Gerry és a Pacemakers, Sam és a Faraók stb.)

Véleményezés előtt némi emlékeztető: korosztályom, a mai harminckörűliek feltehetően még emlékeznek, midőn „hatvanas évek közepén az első „igazi” angol együttes érkezett hazánkba, a Stovepipe No. 4, elnevezésű band. Lemez is készült velük. A felkelő nap házat énekeltek, bűnrösszul. Ha most „country”-vonatkozásban párhuzamra kényszerülünk az természetesen nem a véletlen műve, de, hogy lehangelő, az biztos. A Nice

Try Band ugyanis középszerűen tisztességesen profi, és imígyen közepes amerikai együttes az USA Mississippii államából, közepes számokkai, és ennek megfelelő előadasmóddal (itt-ott erőltetett és laposan), Node; két-három countryszám után felcsendült a Hey, good-look'n' kezdű dal, ami tudvalevően — bugi.

Félreértés ne essék: az újszegedi countrykoncert idén immáron másodszor az augusztus 21-i budapesti „nagy” countrytalálkozó előzeteseként, természetesen jó dolog. Pesten lép majd fel a Nice Try Band is, de — például George Hamilton IV. társaságában (is). A countryzene viszont: countryzene. És mellékesen tudjuk, hogy a stílus maga az ember. Vagy akár — maga a zenekar.

D. L.

Diaporáma a Várkertben

Jo néhány évtizeddel a mozgófilm feltalálása után születőben egy új műfaj, ami technikai megoldásai-ban a filmnél — látszólag — jóval „primitívebb” kifejezési forma, ám használhatósága, alkalmazhatósága miatt egyre izgalmasabb lehetőségeket rejt magában. Az új műfaj neve: diaporáma. Egyik varázsa éppen abban rejlik, hogy a vetítőgép mögött maga az alkotó. Begyakorlott mozdulatokkal reprodukálja újra és újra alkotását, minden alkalommal átélve az alkotás izalmát is. Hétfőn és kedden este a szegedi vár udvarában, a Bartók Béla Művelődési Központ meghívására az ország legjobb diaporámái gyűltek össze, hogy bemutassák alkotásait az érdeklődőknek. Tizenkét szerző — örömlünk van közöttük szegedi is — akik eddig többnyire csak fesztiválokon találkoztak, először vállalkoztak arra, hogy két estét betöltő programot állítsanak össze. Doz-pald János, Bányai Gábor, Lovász Károly, Rendezky Lajos Harnóczy Örs, Bor-bály Tamás, Halmat László, Szabó András, Magyar Ferenc, Márton Géza, Sere-gely István és Talpasi Zsom-

bor alkotásainak sokszínűsége jól reprezentálta a műfa) lehetőségeit. A diaporáma szuggesztivitása, abban rejlik, hogy a két legfontosabb érzékszervünkre a szemünkre és a fülünkre apellál — egyszerre. A kép megjelenítést sajátos módon ötvözi különböző hangeffektusokkal. Az egymásba át-úszó képek és a zene — a jó diaporámában — szigorú dramaturgia szerint követik egymást, és a jól navigáló diaporámás kezében sajátosan élő kompozícióvá állnak össze. A diaporáma lírai és drámai megfogalmazásra egyaránt alkalmas. Láthatuk, hogyan operálhat a szerző vizuális formaelemekkel, vagy az egymásra épülő gegek — mélyebb tartalmi összefüggéseket célzó — szellemes felsorakoztatásával.

A késő esti órákban szép számú közönség gyűlt össze a vár udvarában felállított vetítővászon előtt — bizonyítva, hogy a szabadtéri ideier más műfajok iránt is van igény érdeklődés. Érde-mes gondolkodni rajta, hogy ezt a megfővő kellemes környezetet a jövőben hogyan lehetne még gazdagabban használni.

Pacsika Emília