



**szegedi ünnepi hetek**

Strauss: A cigánybáró. Előadás a Dóm téren, ma este fél 9 órakor.

XXIII. Szegedi Nyári Tárlat a Móra Ferenc Múzeum Horváth Mihály utcai Képtárában szeptember 20-ig.

Fotóklubok 18. Szegedi Szalonja a Bartók Béla Művelődési Központban, augusztus 29-ig, naponta délelőtt 10 és délután 6 óra között.

Bódy Irén textiltervező és Kumpost Éva keramikus, Munkácsy-díjas iparműv-

szek kiállítása a Gulácsy Lajos Teremben, augusztus 19-ig, vasárnap kivételével naponta.

Takács Győző keramikus-művész kiállítása a Juhász Gyula Művelődési Központban, szeptember 6-ig.

Török László fotóművész Stáció című kiállítása a Bartók Béla Művelődési Központ B galériájában, augusztus 29-ig.

Józsa Bálint szobrászművész kiállítása a November 7. Művelődési Házban, augusztus 14-ig, naponta délelőtt 10 és este 7, vasárnap délelőtt 10 és délután 4 óra között.

Fritz Mihály és Szabó Tamás szobrászművészek kiállítása a Móra Ferenc Múzeum Kupolagalériájában.

Gerle Margit keramikus kiállítása a Bartók Béla Művelődési Központban, augusztus 20-ig.

A könyvkötészet múltja és jelene. Kiállítás a So-

gyogyi-könyvtár olvasótermében, augusztus 20-ig.

Váci György kétszeres aranydíjas könyvkötőmester munkáit bemutató tárlat a Somogyi-könyvtár előterében, augusztus 20-ig.

Szeged múltja és jelene, jövője. Kiállítás a szegedi Várban.

A Móra Ferenc Múzeum állandó kiállításai: Ember és környezete; Csongrád megyei parasztbútorok és -viseletek; Szegedi Galéria; Lucas-gyűjtemény; Hunok, avarok, magyarok; Buday György-kiállítás. Naponta délelőtt 10-től este 6-ig.

Paprikamúzeum. A mi-hályteleki művelődési otthonban (Vörös Hadsereg útja 50.).

Ifj. Lele József néprajzi gyűjteménye. Tápé, Vártó utca 4. Nyitva kedd és péntek kivételével délután 3-tól 6 óráig.

# Barinkay és az önkontroll



Az új címszereplő: Berkés János

hangigényes, a prózai rész is tekintélyes mértékű. A feladat fölér egy operai munkával, ha nem nehezebb. Rádásnak itt ez a tér, ami oly csalóka. A szabad levegő kicsit megvastagszik a hang, arról nem is beszélve, hogy olykor még szünyogok is repülhetnek az ember szájába. Ellenpontnak viszont adott Strauss, a bécsi operett utólrhetetlen édessége, és a lehetőség, amit a kiváló akusztika jelent.

— Milyen elképzelésekkel éneklél Barinkayt?

— Jól kell „cizellálni”. A dinamikát fokozottan érvényesíteni, amennyire csak lehet, árnyalni, és ily módon teremteni kontaktust a közönséggel. Az a legfontosabb, hogy ne törődjünk a nehézségekkel. Egyszerűen megpróbálok nem venni tudomást róluk. Az ember úgyis mindig önmaga kontrollja alatt áll. A művész pláne. A prózái részekenél be kell játszani ezt a nagy színpadot, egy gesztus helyett több lépést tenni, egyáltalán... ellenőrizni a környezetet. És önmagunkat...

— Budapest mellett Bécsben is énekelte. Milyen tapasztalatokkal?

— Csak egyetlen eggyel: a dallamoktól immádon. Igaz, a bécsi milió különösen közel áll hozzám, de nem akarom elkölvezni magam, még mellette sem. Mindenfajta zenét szeretek, de tudom, távol vagyok még attól, hogy sorozatban legalábbis Barinkay-méretű feladatokat kapjak. Az az igazság, hogy lassan érő típus vagyok. A mi szakmánkban ehhez „keresni” kell: kipróbálni azt, vállalni a gondok súlyát.

— Szegeddél a kapcsolat?

— Nem itt születtem, viszont a szomszédban: Szentesen. Rengeteg rokon, ismerős, barát, emlékek, vá-

gyak, nosztalgia — ilyesmit jelent a város. És most, persze, természetesen óriási bizonyítási lehetőséget is... A hangszóró már jelezte a szünet végét, s Berkes János, immáron a megfelelő parókával, indul fölfelé a színpadra. A próba folytatódik, Barinkayt további feladatok várják. Elmenőben, a lépcsőfeljáróról meg visszaszól:

— Igen ez a szerep egyike a legnehezebbeknek. Viszont aki „kereső” alkot, az mindenképpől és elsősorban vállal is. Mindent, ami néhez. Hát ehhez szükséges az önkontroll...

D. L.

## Orgona és Korál

Kovács Endre orgonaestjét rendezi meg az Országos Filharmónia augusztus 9-én, hétfő este 8 órai kezdettel a dómban. Közreműködik Galilai Judit (ének), valamint a Hollandiából érkezett Szabó F. Attila (basszétkürt). A műsorban Bach, Bizet, Bruch, Donizetti, Dubois, Franck, Händel, Guilmant és Vierne művei szerepelnek.

Ha a múltkoriban el is maradt *Soltész Rezső* műsora, a *Szóljon hangosan az ének*, azért feltehetően augusztus 10-én, kedden mégiscsak hangosan fog szólni az ének az újszegedi szabadtérszínpadon. Ekkor rendezik meg — este fél 9 órai kezdettel (eső esetén augusztus 11-én) — a népszerű Korál együttes koncertjét. Közreműködik a Szegedről startolt, s immáron szintén országos hírűvé lett, East jazzszerekegyüttes. A Korálosok délután 4 órától az új Tomörkény könyvesboltban dedikálják legfrissebb nagylemezüket.

## Gyorsfénykép a fotografiáról

Úgy érzem, napjainkban a fotóművészet stagnáló pontjára került. Túl az új műfaj rácsodálkozás-eufóriáján, túl mester-ségbeli kísérletein és stílári próbalkozásain, túl tematikai expedícióján, mintha megtorpant volna. Mintha ezen a fennsíkon, amikor még az amatőr fotósok többsége is biztosan kezeli a blendét, érzékenyen választja ki világunk dzsungeléből a megörökítésre érdemes pillanokat, amikor fölkészültén válogat a technikai megvalósítás arzenáljából, nehezebb lenne a továbblépés, hosszabb volna a felkészülés az újabb csúcok megmászására.

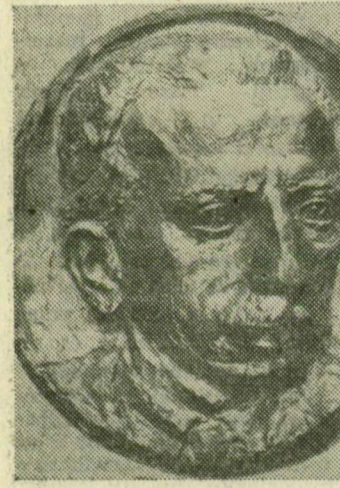
hérek drámaisága illik, az aktokhoz a tónusos jraíság, a szürrealitáshoz a torzított expresszivitás, a multidézó nosztalgiahoz a pálás hangulatok és a régi fotográfiák világa, a konstruktív elképzelésekhez a montázsszerkesztés. Huszonöt csoport reprezentálja az amatőr fotósok legfrissebb termését — kétség nem férhet hozzá, hogy a vezető szerep a pécsieké és a váciaké. Évek óta bizonyosodik, hogy e két város fotóséjete a legszervezettebb, legkövetkezetesebb, ami ebből egyértelműen következik a legszínvonalasabb (csak zárójelben jegyzem meg, hogy feltűnő a debreceniek visszavonulása és a szegediek önismeretése).

Sikeres hagyomány, hogy a Szalon idején a B galériában önálló bemutakozási lehetőséget kínálnak az elmúlt évi nagydíjasnak. Most a váci fotós, Török László *Stáció* című fotókiállítását láthatják az érdeklődők. Egy hét után érdemes belelaponizni a vendégkönyvbe, az elmentetek párbajának lehetünk tanúi. „Nem valami szép” — bejegyzésre ott a válasz „Nagy élvezettel néztük”. Az „Undorító”-ra a „Csodálatosan finom képek” válaszol. A „Hülyeség” ellen-téparja, „Szenzációs kidolgozás, remek téma”.

Vajon hol az igazság? Úgy gondolom a köztes mezőkön. Mert mire vállalkozik Török László? Nem a felfedező, inkább a mester-séget ismerő, kiváló ízléssel rendelkező és gondolatok sorát újrafogalmazó fényképesz attitűdjéből készíti színes sorozatait. A Stáció az élet mozzanatainak sorozatát és a kálvária jeleneteit idézi föl a szemlélőben. Valóban folyamatok állomásait ragadja ki, a cselekvő, vagy pontosabban történés pillanatait merevíti ki, ugyanakkor távoli utalásai a szenvedés-megfúrtulás biblikus eseményeit is idézik. A Tanulmány I—IV. egy tájfoto metamorfózisán vezet bennünket; a Módosulás I—III. első képe egy hófehérbe csomagolt autót ábrázol, mellette egy meztelen női testet kék vértócsába fagyva; majd összekopírozza a piros-fehérvöl karszalagos katonazubbonyt, az otthon maradt hitves sóvárgó aktjával.

Tandi Lajos

## Emléktábla a színpad alatt



**HONT FERENC**  
A SZEGEDI SZABADTÉRSÍ  
JÁTÉKOK  
KEZDEMÉNYEZŐJE  
ÉS ELSŐ  
RENDEZŐJE

Hont Ferenc, a színház- és filmművészet nemzetközi híró harcosa, szervezője és teoretikusa 75 évvel ezelőtt, 1907-ben született. Pályaindulása Szegedhez kötődik. Aktív résztvevője a Szegedi Fialatok Művészeti Kollégiumának, tevékeny részese a munkásmozgalomnak és 1933-ban az ő kezdeményezésére tartanak szabadteri játékokat Szegeden, maga rendezi. Az ember tragédiáját, Gazdag és színes életműve mindiz sok szállal fűződött kiróponpönt városához. Születésének 75. évfordulója tiszteletére örökösai, a mostani ünnepi hetek rendezői és szervezői emléktáblát avattak a Dóm térszínpad alatt levő folyosón. Hont Ferenc bronz portróját szegedi szobrászművész, Kalmár Márton készítette. (Az ő elképzelései szerint nyert új formát az Anna-kút és környéke is.)

## Nyaranta bizonyítani

A színház csapatmunka. Az első számú dirigens a rendező, de elképzelései, melyeket egy-egy író vagy muzsikusk alkotásai szítottak föl, nem teljesebben ki a művésztársak nélkül. De egy igazi színházi este elnéve kapcsán ki gondol külön-külön a díszletek megálmodójára, a jelmeztervezőjére, a kórust betanító karigazgatóra, vagy a táncbetétek koreográfusára? Pedig a komplex élmény magába sűríti mindezek egymáshoz simuló, kart karba öltö alkotó tevékenységét. Egy, a darab szellemét kibontó rendezői koncepció meghatározza a játéktér hangulatát, a jelmezek együttesét, a táncok stílusát. Szolgáltat és teremtés mozzanatai kapcsolódnak fogaskerekek-ként egymásba egy-egy színházi előadásban; együtt és külön-külön, de azonos célért a színház testközeli, semmi máshoz nem hasonlítható varázsos pillanataiért.

ta, s mi hívja vissza nyaranta Szegedre? Szinte pontokba foglalva sorolva: az a nosztalgia, amely a pálvá kezdetének mélyvívét, tartalmas sikereit idézi; az az óriási lehetőség, mely nyaranta várja, hogy ez a hatalmas színpadon az elképzelt tánc-kompozíciókat gyorsan, precízen és nagyvonalúan lehet és kell megvalósítani; hogy mélyvízbe dobhatia volt balettiskolái növendékeit, találkozhat — mint az idén is — új kollégákkal; az Operaház, az Operettszínház, a pécsi, a debreceni és a szegedi színházak táncosaival; az, hogy ez a város szeretettel fogadja, ismerősként üdvözli a tejjó pénzáránzóje, kedvenc lapjával várja az újságáros, messziről rákószón az úszómester.



Barkóczy Sándor, a koreográfus

Barkóczy Sándor, az operaház koreográfusa, az Allami Balettintézet igazgatóhelyettese több mint két évtizede állandó közreműködője a szabadteri előadásoknak. Most, amikor a nézőtér szék-soraiból figyelte *A cigánybáró* próbáit, ki tudja, mennyiszor játszódtak le emlékezetében a 21 év sikerei, élményei, tapasztalatai, a tízé és tízezer táncleját, mozaulat végtelen variációja.

Fölmerül a kérdés — mondom is Barkóczyknak —, hogyan lehet évről évre új és új táncokat kitalálni, majd-hogynem ugyanazokhoz a darabokhoz? Megnyugtát, hogy nem csak lehet, de mindig újat is kell teremteni. Nemcsak azért, mert a tegnapit a koreográfus is unia, de a közönséget sem szabad becsapni.

hangulatos megoldására, a mesebeli hercegek-ként megjelenő kőrök stílusos fölvonultatására, a népszerű toborzó mozgásanyagának differenciálására. A cigánybáró is tartogat meglepetéseket. Az eddigiektől eltérő karaktert kap a *Császár-keresés*, melynek ellenpontja, mintegy a másik világ, a bécsi néo karakterének megjelenítése a *Tere-fere polka*.

Ugyanakkor mindig figyelemmel kell lenni a tánc-sajátos szerepére, a szabad-teri hatalmas színpadára. Gazdagítani kell a nagy tér komplex látványát, az óriási tablóhatásokat olyan stílusos mozgásokkal és táncokkal kell fűszerezni, amelyek nemcsak továbbléptik a cselekményt, de újabb és más élményekkel gvarapítják a nézők élményeit. Az idei Hányban például néhány részlet az eddigieknél nagyobb hangsúlyt kapott, így lehetőség volt az óraiáték

T. L.