

Sós Györgyné kitüntetése

Sós Györgyné, az MSZMP KB politikai munkatársát, több évtizedes, eredményes munkássága elismeréseként, nyugállományba vonulása alkalmából az Elnöki Tanács a Szocialista Magyarországiért Erdemrenddel tüntette ki.

A kitüntetést szerdán, tegnap a KB székházában **Németh Károly**, az MSZMP Politikai Bizottságának tagja, a KB titkára adta át. Jelen volt **Karakas László**, a Központi Bizottság osztályvezetője.

Ipari szeminárium

Háromnapos ipari szeminárium kezdődött szerdán Miskolcon, a Nehézipari Műszaki Egyetemen a hazai kohászati, gépipari, élelmiszeripari és más ipari üzemek kutatóintézetek, egyetemek és főiskolák több mint háromszáz szakembereinek részvételével. A jelenlévők az energiagazdálkodás és energiafelhasználás kérdéseiről tanácskoznak.

Belső ellenőrzés a téészekben

Segítőtárs, nem fizetett ellenség!

A Csongrád megyei Népi Ellenőrzési Bizottság tegnap, szerdai, **dr. Kakuszi László** elnökletével megtartott ülésén a TESZÖV Ellenőrzési Irodájának munkájáról és a mezőgazdasági szövetkezetek belső ellenőrzésének helyzetéről tájékoztak a MNEB tagjai. Összegezték a népi ellenőrzési bizottságokhoz érkezett közérdekű bejelentések és panaszok intézésének tapasztalatait is. A megyei NEB ülésén részt vett **Kovács János**, a Központi Népi Ellenőrzési Bizottság fősztályvezetője, **Szeberényi Sándor**, a megyei pártbizottság munkatársa, valamint **Szűcs László**, a TESZÖV Ellenőrzési Iroda vezetője is.

A megyei NEB 1975 óta több alkalommal is visszavert a belső ellenőrzés vizsgálatahoz. E folyamat részeként tájékoztak most a termelőszövetkezeti ellenőrzési rendszer sajátosságairól, megállapítva: a belső ellenőrzés viszonylag rövid múltat tekint vissza, s ez hatással van a szakmai színvonalra, a káderhelyzetre, az

erkölcsi és anyagi megbecsülésre. A *tsz-ekben* a vezetésnek még nem vált szervező részévé az ellenőrzés, a vezetők olykor szükséges rossznak, fizetett ellenségnek tartják a belső ellenőrt, ahelyett, hogy segítőtársul fogadják, s bevonnak egybe-bek között a döntések előkészítésébe.

Zavarólag hat a szövetkezetekben, hogy nincs megfelelő munkamegosztás a tulajdonosi ellenőrzés, a belső ellenőri tevékenység, a folyamatba épített ellenőrzés és a revizori iroda munkája között. A TESZÖV Ellenőrzési Irodája e feladatok elhatárolását vizsgálatai előzetes koordinációjával teszi zökkenőmentesebbé, s azzal, hogy általános ellenőrzéseit az egyes téészek sajátosságaihoz hangolja. E törekvés az 1982-es év ellenőrzési tervének kidolgozása-kor már érvényesült, s az iroda egybe-bek között a belső ellenőrközés szakmai továbbképzésével is segítette a téészeket. Erre szükség is van: évente 10–15 százalékos a fluktuáció, mely szemléletbeli okokra, a belső ellenőri munka még nem kellő elismertségére vezethető vissza.

MTESZ-megbeszélés

Az MTESZ országos elnöksége szerdán Fock Jenő elnökletével ülést tartott. Egybe-bek közt megvitatták és elfogadták a szervezet 1982–86 közötti időszakra kidolgozott cselekvési programját.

Új film

Földrengés Tokióban

Színes, japán, föliratot katasztrófafilm. Irta: Kaneto Sindo. Kép: Rokuro Nisigaki, Jakesi Jamamoto, Speciális effektusok: Terujosi Nakano. Zene: Tosiaki Csusima. Rendezte: Kendzsiro Omori. Főszereplők: Hiroshi Kacsuno, Tosijuki Nagasima, Jumi Takigava, Kajo Macsuo.

A film eredeti címe 7,9-es földrengés. Hogy ez milyen erősségű geológiai mozgás lehet, azt elképzelni sem tudjuk. Arra a percnyi rémületre viszont emlékszem, amikor néhány évvel ezelőtt egyszercsak megmozdultak lakótelepi otthonom falán a képek, s mire kinéztem az erkélyről, már jó néhányan lerohantak pizsamában, gyerekükkel karjukon, rémült tekintetekkel. Pedig ez a földmozgás a Richter-skálán bizonyára messze elmaradt a japán film 7,9-es rémlátomásától. Nem hiszem, hogy lehet nagyobb katasztrófa, mint egy városokat romba döntő földrengés, amikor elszabadulnak az elemek, tűz és víz képtelen egymást kioltani, épületek kártyavárként omlanak össze, s egyszerűen megnyílik lábunk alatt a talaj.

Ez a tragikus rémlátomást festi a mozivászatra ez a film, a tán legdivatosabb áramlat egyik középszerű alkotása. A monstre kalandok, a szex és horror után a nemzetközi filmdívat új jelensége a mindannyiunkban rejtőzködő valóságos félelemes retteszések iránt pattintja föl. A *Földrengés Tokióban* című filmnek tulajdonképpen csak a második fele a katasztrófa megidézésé.

Három jól elkülöníthető szerkezeti részből épül a tör-

Fordulat, menet közben

Évadzáró társulati ülés a színházban

Tegnap tartotta a szegedi évadzáró társulati ülését a Zenés Színházban. Az elnökségben foglalt helyet **Vass László**, a városi pártbizottság munkatársa. Bányainé **dr. Birkás Mária**, a városi tanács elnökhelyettese és **dr. Dobóczy Károly**, az SZMT titkára is. Az elmúlt évad értékelésére **Pál Tamás** főzeneigazgató vállalkozott (minthogy köztudomásúan az ő vezetésével indult a szezon, s csak menet közben mondott le igazgatói megbízatásáról, mely eredendően mostantól járt le).

A korábbi évek gyakorlatától eltérően, **Pál Tamás** a hónapok kronologikus sorrendjében elemezte a színház egészének művészi munkáját. Nehézségek és örömeik közepe tetjesítették feladatukat — hangoztatta. A szeptemberben bemutatott *Shakespeare-drámának*, a *Cymbeline*-nek sorsa már a kiválasztáskor eldőlt, igazi sikert nem aratott, bár nagy művészi tettek számát. Az operarészleg Újvidéken először játszotta **Vántus István Aranykoporsóját**, s tavalyról hozta át **Verdi** operáját, a *Simon Boccanegrát*. Az októberi prózabemutató, *Fratti* bűnügyi komédiája, a *Nagy trükk*, nem hozta azt az „operett”-sikert, melyet a programok kidolgozásakor szánt nekik; az operett részleg viszont eljátszotta a *Mayát*, az opera pedig olaszul és magyarul mutatta be **Puccini**: *Toscáját*, megerősítve a társulat jó hírnevét, előnyös pozícióit; a művet azóta is sikerrel vitték színre Szegeden és az ország más városaiban. Novemberben *Bibbiena Calandriája* végre a várt forró fogadtatásra talált, minek régoa szurkoltak a színház-ziak, s a prózatársulat is képességeinek legjavát tudta adni benne. Az operisták **Puccini Bohéméletét** újították föl. Decemberre jutott **Gorkij** drámájának, a *Zikovéknak* hazai ősbemutatója. Mind a darab, mind az előadás — **Pál Tamás** értékelése szerint is — az évad legjellemzőbb produkciója volt.

itt mutatkoztak meg a **Ruszt József** vezette társulat lehetőségei; árnyalt színpadra állítás, kitűnő alakítások stb. Ugyanakkor ez a premier jelentett fordulópontra is a színház életében, bár nem egészen azzal az előjellel, amellyel várták, ellenkezőleg. A társulat belső feszültségei mindinkább napirendre kerültek, megfagyott a levegő, a színházban belül és kívül. Ennek dacára **Kálmán Imre** operettjének, a *montmartre-i ibolyának* bemutatója sikeres volt, s ezekben a hetekben újították föl az ifjúsági bérletben **Erkel Ferenc Bánk bánját** is.

Ruszt József lemondása, valamint a műszaki feltételek további romlása olyan krízist okozott, hogy új irányt kellett szabni a színház működésének. Januárban és februárban ezért a próza nem is tudott bemutatni tartani, az operatársulat pedig Nyugaton turnézott, **Verdi Johannájának** olasz nyelvű előadásával, az előzetesen fölfokozott várakozásoknak is eleget téve. A kedvezőtlen körülmények dacára is megcsillantotta képességeit a balett, a *Show* című összeállítás minőségi előrelépés a lassacskán megújuló műhely történetében. A színház vezetésében bekövetkezett strukturális változások után márciusban máris bizonyította a prózatársulat, értékes produkcióval képes leküzdeni a belső válságát. **Urbán Ernő** *Uborkáját* vitték színre, mely később a minisztérium hívóját is elnyerte. Ugyanakkor bebizonyította az előadás, a jövőben magabiztosabb, szilárdabb lehet a saját, belső értékelésük, nem kell feltétlenül a külső megítélésre támaszkodniuk. Ugyancsak márciusban vitték színre, s ugyanakkor minisztériumi hívóját kapott az operisták *Nabuccója*. Tipikusan olyan darab, mely nem a mozi-színház szűkös színpadviszonyai közepette játszható el igazán, mindazonáltal volt annyira művészi erő, ahogy a főzeneigazgató fogalmazta, „struccpolitika” a társulat tagjaiban, hogy a mostoha feltételek mellett is „oda tudták tenni”, kitűnő produkcióvá avatták. Márciusban **Verdi Traviátáját** újították föl. Áprilisban **Vaszy Viktor** emlékének adóztak **Verdi Requiemjének** koncertszerű két előadásával, a próza pedig *Paso Ön is lehet*

gyilkos című krimijével végre beváltotta azokat a reményeket, melyeket szántak neki. Műszaki okokból májusra maradt a *Sztambul rózsáinak* bemutatója, igazi operettsikerrel, s *Mozart* operájának, a „*Szöktetésnek*” fölújítása mellett ősbemutatót is produkált az opera. **Szőnyi Erzsébetnek**, **Szakonyi Károly** darabjára készült **Adáshibá-ját**, az előadásokat virtuóznak mondta **Pál Tamás**.

Az elmúlt évek gyakorlatának megfelelően **Csanádi Géza**, a városi tanács vb művelődésügyi osztályának vezetője is közölte a színházat főntartó tanács véleményét az elmúlt szezonról. Megállapításainak summázata: a nehézségek dacára is eleget tett a színház — az elvárásoknak. **Nagy László** igazgató mielőtt a jövő feladatairól szövelt volna, az átszervezéssel kapcsolatos személyi változásokat jelentette be (így azt, hogy a művészeti titkárságot ismét **Horkits Erzsébet** vette át), s fölolvasta az új tagok névsorát. A már ismeretes prózai tagozatvezető, főrendező **Sándor János** mellett **Kecskemétri** igazgató **Ragó Irán**, **Kovács Zoltán**, **Goda Márta**, **Kaposvárról** jön **Galkó Benec** és **Kaskó Erzsébet**, **Pécsről** **Dobos Kati** és **Zágoni Zoltán**, **Kató Sándor** **Békéscsábáról**, **Szűcs András** a **MA-FILM-től**, **Seres Gabi** a **Vidám Színpadtól**, **Szirmai Péter** a **József Attila Színházból**, **Papp Éva** a **Vigszínházból** írt alá szerződést, **Hollai Kálmán** „szabadúszó” volt. Minthogy a rendezői kar kiürült, vendégművészekkel oldják meg a föladatokat, közülük két név biztos, **Korcsmáros György** és **Csiszár Imréné**. A balettkarból hárman távoztak, s egy szó-lótáncos jött, **Barát Ibolya**.

Az új évad programja. *Próza*: **Goldoni**: *Mirandolina*, **Behan**: *A tüz*, **Szakonyi Károly** *Hongkongi paróka*, **Shakespeare**: *Sok lúhó semmiért*, **Kocsis István**: *A korona aranyból van*, **Zenés bemutatók**: **Schubert**: *Három a kislány*, **Maugham**—**Nadas**—**Szenes**: *Imádhok férjhez menni*; **Burkhard**: *Tűzijáték*, **Lehár**: *Luxemburg grófja*, *Opera*: **Stravinsky**: *A csaló-gány és Petrovics Emil*; **Ly-sistraté** (egy műsorban), **Puccini**: *Manon Lescaut*, **Verdi**: *Don Carlos*, **Rossini**: *A sevillai borbély*, **Bellini**: *Puritánok* (**Verdi Requiem-jéhez** hasonlóan koncertszerű előadásban). Szegeden vendégszerepel az **Újvidéki Balett**, s az operatársulat fölújítja a **Toscát**, a **Nabuccót**, a **Lammermoori Luciát** és a **Pillangókisasszonyt**. A bérletezés megkezdődött, folyamatosan lehet igényelni a különböző típusú bérletkártyákat.

N. I.

Értékesítés, beszerzés közösen

A termelőszövetkezetek értékesítő, beszerző és szolgáltató közös vállalatának áruforgalma az alapítástól eltelt négy év alatt csaknem megkétszereződött, de ha a szolgáltatásokat is beszámítjuk, az összeforgalom két és félszeresére emelkedett — hangzott el a Termelőszövetkezetek Országos Tanácsának szerdai elnökségi ülésén, ahol áttekintették a TSZKER eddigi munkáját. Ráműtatták: a vállalat alapításával az volt a cél, amit ez idő alatt el is érték, hogy a nagy, önelszámolású mezőgazdasági egy-

segek munkáját összehangolják, az egyes területi központok közreműködésével megszervezzék az áruforgalmat, szolgáltatásait, segítsék a tagszövetkezetek termelését, jobb anyag- és áruellátását.

A TSZKER-t 960 termelőszövetkezet hozta létre, ma 1195 tagja van, s így tevékenységében az ország közös gazdaságainak csaknem 90 százaléka érdekelt. A vállalat működésének anyagi alapját a tagszövetkezetek vagyoni betétek összedarabjából teremtették meg.

T. L.

A lottó jutalomsorsolása

A lottó június havi tárgyszereményeinek sorsolását 1982. június 29-én, kedden tartották. A jutalomsorsoláson a 26. heti szelvények vettek részt.

Az alábbiakban közöljük a szegedi totó-lottó körzeti iroda területén vásárolt és nyereménnyel kisorsolt szelvényeknek a számát és a nyereményt.

3 296 675 g	3 668 707 t	44 911 942 o	78 296 001 r
3 308 301 n	3 680 333 u	55 671 805 p	78 301 814 u
3 314 114 o	3 686 146 n	55 677 618 t	78 342 505 t
3 331 553 n	3 691 959 m	78 011 164 n	78 354 131 i
3 337 366 t	3 703 985 n	78 016 977 r	78 359 944 o
3 354 805 k	3 709 398 o	78 034 416 s	78 377 383 m
3 360 618 g	3 715 211 o	78 046 042 m	78 383 196 t
3 372 244 n	3 721 024 u	78 063 418 t	78 389 009 o
3 378 057 o	3 726 837 o	78 069 294 n	78 394 822 r
3 395 496 o	3 732 650 u	78 075 107 g	78 406 448 p
3 407 122 j	3 738 463 u	78 080 920 j	78 412 261 s
3 412 935 l	3 744 276 u	78 086 733 n	78 418 074 t
3 430 374 g	3 750 089 h	78 092 546 n	78 423 887 u
3 436 187 t	3 755 902 p	78 098 359 p	78 429 700 u
3 465 252 u	3 761 715 i	78 104 172 r	78 464 578 p
3 471 065 h	3 767 528 j	78 109 985 t	78 482 017 k
3 476 878 p	3 773 341 u	78 121 611 i	78 487 830 r
3 482 691 r	3 779 154 u	78 127 424 u	78 493 643 r
3 488 504 k	3 784 967 u	78 133 237 o	78 505 269 a
3 494 317 h	3 790 780 u	78 139 050 h	78 511 082 s
3 500 130 l	3 802 406 u	78 144 863 i	78 534 334 n
3 511 756 g	3 814 032 m	78 150 676 l	78 540 147 i
3 523 382 n	3 819 845 n	78 162 302 m	78 545 960 k
3 529 195 s	3 825 658 u	78 168 115 p	78 557 586 n
3 535 008 l	3 831 471 f	78 173 928 t	78 563 399 p
3 540 821 k	3 837 284 g	78 179 741 l	78 569 212 s
3 546 634 g	3 843 097 r	78 185 554 s	78 575 025 t
3 552 447 p	3 848 910 s	78 191 367 r	78 580 838 u
3 569 886 j	3 853 788 s	78 197 180 t	78 592 464 h
3 575 699 n	3 859 601 s	78 202 993 t	78 598 277 u
3 581 512 n	3 865 414 u	78 208 806 t	81 487 338 k
3 587 325 n	3 871 227 t	78 214 619 u	81 493 151 o
3 598 951 s	3 877 040 u	78 220 432 g	81 504 777 g
3 604 764 r	3 882 853 o	78 226 245 k	81 510 599 t
3 610 577 r	3 888 666 u	78 232 058 k	81 516 403 r
3 616 390 r	3 894 479 i	78 237 871 p	81 522 216 u
3 622 016 r	3 899 292 o	78 243 684 u	81 528 029 u
3 628 016 r	3 905 105 u	78 250 010 h	81 534 842 u
3 633 829 j	3 910 918 u	78 256 336 u	81 540 655 u
3 639 642 m	3 916 731 u	78 262 662 u	81 546 468 u
3 645 455 r	3 922 544 u	78 269 016 u	81 552 281 u
3 651 268 l	3 928 357 u	78 275 342 u	81 558 094 m
3 657 081 s	3 934 170 t	78 281 668 u	81 563 907 s
3 662 894 s	3 939 983 u	78 288 012 u	81 569 720 g
		78 294 338 u	81 575 533 l

A gyorslistában az alábbi rövidítéseket használtuk: a — Vásárlási utalvány (1000 Ft); b — Wartburg Limousine típusú személygépkocsira utalvány; c — Skoda 120 L típusú személygépkocsira utalvány; d — Polski-FIAT 126p típusú személygépkocsira utalvány; e — Orion Hi-Fi torony (42 300 Ft); f — Videoton Hi-Fi torony (35-900 Ft); g — Színes televízió (30 000 Ft); h — Szerencseutalvány (30 000 Ft); i — Otthon lakberendezési utalvány (25 000 Ft); j — Iorarcikkutalvány (25 000 Ft); k — Zenésark-utalvány (20 000 Ft); l — Automata mosógép (12 900 Ft); m — Televízió (10 000 Ft); n — Vásárlási utalvány (10 000 Ft); o — Vásárlási utalvány (9000 Ft); p — Vásárlási utalvány (7000 Ft); r — Vásárlási utalvány (5000 Ft); s — Vásárlási utalvány (4000 Ft); t — Vásárlási utalvány (3000 Ft); u — Vásárlási utalvány (2000 Ft).

A nyertes szelvényeket 1982. július 25-ig kell a totó-lottó kirendeltségek, az OTP-fiókok vagy a posta útján a Sportfogadási és Lottó Igazgatóság címére (Budapest V., Münnich Ferenc u. 15. 1875) eljuttatni.

A gyorslista közvetlenül a sorsolás után készült, esetleges hibák előfordulhatnak, amiért olvasóink szíves elnézését kérjük.