

Magyar—iraki együttműködés az egészségügyben

Vasárnap jegyzőkönyv aláírásával befejeződött a magyar—iraki egészségügyi együttműködési vegyes bizottság ülése. A tárgyaló felek áttekintették az orvostudomány és a gyógyítás terén kibontakozott közös munka eredményeit, számba vették a kölcsönösen időszerű szakmai kérdéseket.

A kapcsolatok további fejlesztése érdekében megállapodtak az 1980—81. évi

egészségügyi együttműködés fő irányában. Az erről szóló okmány aláírásánál jelen volt dr. Zsögön Éva egészségügyi minisztériumi államtitkár, Gonda Lajos, hazánk iraki nagykövete és Abdül Mahdi Al-Shalan, az Iraki Köztársaság budapesti nagykövetségének ideiglenes ügyvivője.

Az iraki egészségügyi küldetés elutazott Budapest-ről.

Tiszthelyetteseket avattak

A Magyar Néphadsereg tiszthelyetteseit avatták vasárnap Kecskeméten. A Petőfi Sándor úton több ezren gyűltek össze a látványos fogadalomtételre, amelyet immár hetedik alkalommal összevonva egy-egy nagyvárosban rendeznek meg.

Az avatónapság a most végzett hallgatók felvonulása után a Himnusszal kezdődött, majd felolvasták a honvédelmi miniszter parancsát. Az új tiszthelyettesek a Szózat hangjai mellett tettek fogadalmat parancsnokaik, hozzátartozóik előtt arról, hogy a haza védelmében, leendő parancsnoki beosztásukban, beosztottjaik nevelésében a Magyar Néphadsereg hívatásához méltóan teljesítsék feladatukat.

Kovács Pál altábornagy, honvédelmi miniszterhelyettes köszöntőjében hangzott, hogy évről évre tart-

almasabban felkészült tiszthelyettesekkel gyarapodik a Magyar Néphadsereg állomány. Nyugodtan rájuk bízhatjuk katonafiatlajaink nevelését és a haza védelmére való felkészítést — mondotta. — Pártunk és kormányunk elvárja, hogy a védelemre, biztonságunk fenntartására fordított anyagi és szellemi energiát nagy hatékonysággal használják fel. Feladatunk továbbá, hogy a katonai szolgálat alatt a fiatalokat szocialista emberre, teljes értékű, munkára, védelemre kész becsületes állampolgárrá neveljük. Ebben a tiszthelyetteseknek megítélt feladat jut.

Az avatási ünnepséget a díszmenet zárta. Ezt követően az avatott tiszthelyettesek szülei, hozzátartozói a művelődési központban a tiszteletükre adott fogadáson vettek részt.

Magyar könyvtárosok nemzetközi találkozója

Világhírű könyvtárak munkatársai, tudós szakemberei — olyanok, akiknek feladatai közé tartozik a magyar nyelv és könyvkultúra terjesztése valamelyik nyugati országban — hétfő délelőtt hatnapos találkozóra-tanácskozássra gyűltek össze Budapesten, a Kossuth Klubban. Mintegy félszázan érkeztek, s a magyar könyvtárosok képviselőivel együtt megbeszéltek a magyar nyelvű könyvek és folyóiratok, valamint a könyvtárügy nemzetközileg is időszerű kérdéseit.

A találkozó szükségességét — miként a megnyitó ülésen elhangzott — a külföldön élő magyar könyvtárosok vetették fel, s a Magyarok Világszövetsége, az

Országos Széchényi Könyvtár és a Magyar Könyvtárosok Egyesülete valósította meg az ötletet. Az első három nap programjában elméleti előadások szerepelnek például arról, mit olvas a nyugati országokban élő magyarság, hogyan történik külföldön a hungarikagyűjtés, miként gyarapítják a bibliotékát — magyar folyóirat állományát. A hatnapos program második részében a vendégek ellátogatnak a Széchényi, az Akadémiai, az Országgyűlési Könyvtárba, a nagy múltú pannonhalmi apátsági könyvtárba, majd Szombathelyen részt vesznek a Magyar Könyvtárosok Egyesületének vándorgyűlésén. (MTI)

Széchenyi-émléknapiak

A Magyar Közgazdasági Társaság Széchényi-émléknapiakat rendez abból az alkalomból, hogy 150 esztendője jelent meg Széchényi István műve, a Hítel, amely megteremtette a modern magyar közgazdasági gondolkodás alapjait.

Az évfordulós megemlékezésbe bekapcsolódik a

Magyarok Világszövetsége is: az emléknapiak keretében augusztus 25. és 30. között megrendezi a magyar származású, külföldön élő közgazdasági elméleti szakemberek találkozóját. A konferenciát a Magyar Tudományos Akadémián rendezik, és tizenegy országból várnak vendégeket. (MTI)

Lakások hőszigetelése

Az esztendő végéig csaknem 30 ezer budapesti távfűtéses lakás ablakait, ajtóit szigetelik termostoppal.

Az energiatakarékosság ilyen módon megvalósítása a Fővárosi Távfűtő Művek nevéhez fűződik. A vállalat az elmúlt esztendőben kezdeményezte, hogy 2500 lakásban

kísérletképpen próbáljanak ki egy olyan hőszigetelőanyagot, amely az ablakok és az ajtók záródó felületeire rögzítve nem hagyja veszendőbe menni a hőt.

A tapasztalatok szerint a termostop bevált: ahol használják ötszázalékos energiamegtakarítás mutatható ki.

PIROS KARAVÁN

Bemutató a szabadtéren

Cigányélet és vízió alcímet kapta „a keresztsgben”. A Szakcsi Lakatos Béla, tehetséges, de még tapasztalatlan terhes drámai történetét Csémer Géza az ötvenes évek szövevényes Magyarországa-ba helyezi. Arra az időre, amelyre még igen kevés a történelmi rálátásunk; amikor a politikai, társadalmi tragédiák mozdulatok homályában maradtak, s máig sem kellően tisztázottak-feldolgozottak. Mindez jelzőként itt is jelen van, sőt tetéződik a társadalom periferiáján élő cigányság zárt etnikumának önellentmondásaival, a magyar társadalmon belüli helyzetének fölrögzöttségével. Csak hogy mindezt vázlat, skicce, jelzés maradjon. Túl sok ahhoz, hogy elbírja a zene, a tánc, a látványosság sallangjait; hogy módot teremtsen, jellemeket fejlődésnek követsére, az emberi kapcsolatok változásaira. Mintha egy előre fölállított dramaturgiai képlet elemelt helyettesítették volna be, kapta a kora előtt járó, szükség szerűen tragikus hős szerepét Bánó, a cigány rendőr; a megsontosodott hagyományok makacs örökségének visszahúzó ereje az öreg cigányasszonyban testesül meg; Raiffel, a negatív hős az újratermelő fékeződő; Káló pedig az ellentmondások között vergődő, formálódó, a helyes utat sok szenvedés árán megismerő megtaláló pozitív figura. Csak hogy ez így túl sematikus és túl konstruált. Kevesebb szálú, egyszerűbb történet minden bizonnyal jobban szolgált volna egy jó musical megszületését (vagy születését volna a történet magjából izgalmas dráma).

A cigányfolklor álomszerű sajátosságára az alcím utal. Ez a vízió cigánytáncmotívumok költői feldolgozásában, zenei átiratokban, jelképes táncjátékokban jelenik meg. Vámos László rendező színpadán mindez nem képes az álmok és látások magába emelkedni. Jószerével öncélú betétek maradnak, lentragadnak a barlanglakások, földbejárat odúk agyagában. S ha már a rendezésnél tartunk, szólnunk kell az előadás meg-megbecsülő ritmusáról, az elnyújtott, unalmas részlekről, arról, hogy a fontos hangsúlyok nincsenek eléggé pregnánsan kiemelve, a súlypontok nem jelzik, összekapcsolódó világitótornyokként, kellő erőteljességgel a történet ívét. Összemosódnak a jelenetek, mint ahogy egybemosódik a színpadkép is. Lám, a tarkaság túltengése így válhat jellegtelenné szürkeséggé (Kass János díszletterveit Csikós Attila alkalmazta színpadra, a jelmezeket Piros Sándor tervezte). Az előadás sokkal feszesebb lenne, ha befejeződne Iboly gyertyafényes temetésénél. Hiszen ez a nagyszerűen megkomponált, emlékeztetesen szép színpadkép akár jelképként is fölfogható: a cigányság Ibolyával együtt régi sorsát, ősi szenvedéseit, évszázados terhét is eltemeti. (Nem véletlen, hogy a közönség a kijáratok felé mozdul.) Az ezt követő „vörbsfarok” dramaturgiailag bőbeszédű, megoldásaiban harsányra hangított, ellentmond az előzmények drámai hangvételének — öncélúan optimista,

A kiváló dzsesszmuzsikus, fel a belső átélés helyett. Farkas Bálint (a bandavezér Káló) óriási ambícióval, a próza részében itt-ott hamis dikcióval és visszafogott énekesi teljesítménnyel jelenítette meg az ellentmondásos, bonyolult figurát. Bolond Náninak Kovács Zsuzsa kölcsönözött aprózó járást, tétova mozdulatokat, merengő tekintetet, földszintes álmodás, Suka Sándor Szent Péterként, a cigányok jóisteneként egy nyugdíjas tanító bölcsességével és egy kitelepített ügyvéd keserűségével járta-kelt; Bánó cigány rendőr két egyenruhájában Kerész Péter feszengett, az öreg cigányasszony szerepében pedig Galambos Erzsébet láthatóan nem érezte jól magát. Felföldi Anikó, Rácz Tibor, Harsányi Frigyes és Varga Nagy Ferenc vezette zenekar az operett hangzásokban bővelkedő részletekben teljesedett ki, különösen a jeleneteket átvezető dallamokban játszottak élvezetesen. Adó-sák maradtak a dzsesszes hangzások keménységével, kontrasztjaival.

A jól összeszokott színészgárdából a legfrissebb hang, Kishonti Ildikó emelkedett ki keserű, szenvedélyesen áradó, dzsesszes hangzásokban bővelkedő szövegével — ez a szám stílusteremtő és stílusmeghatározó is lehetett volna! A másik új szereplő, Harsányi Gábor, a kóbor cigánylegény, Raffael szerepében határos, ám inkább külsődleges eszközöket vállalt

... cigányasszony vörbslő mámore / tombold ki magadat! — kiált föl a tíz esztendője táltosfiúként megszólalt Bart Károly. A tombolás és mámor után egyszerűen csak eljönnek a munkás hétköznapok, kis örömmel és kis bánatokkal, valamennyiünk közös életével. A Piros karaván tisztességes szándékú és sok tehetséggel színpadra vitt előadás még küszködik azokkal az ellentmondásokkal, amelyekkel maga a cigányság. Közös sorsuk, jövőjük azonban nem lehet kétséges.

Tandi Lajos

Vasárnapi vigalom a malomnál

Népi zenekarok, pávakörök, táncgyűttek találkozója rendezték meg vasárnap a dorozsmai színpadon. Az egész napos programot összesen 11 csoport műsorából állították össze a rendezők, a Bartók művelődési központ és a dorozsmai művelődési ház munkatársai. A malom tővében fölállított színpadon szerepelt a szegedi orvosegyetem citerazenekara, az algyői és a tápéi népi együttes, az ÉDOSZ Huzavona zenekara, a baksi cigány néptáncgyűttes, a fegyveres erők klubjának Rózsa Sándor dalköre, az üllési Főnéptáncgyűttes, a vásárhelyi Prücsök zenekar és a házilgazdák, a dorozsmai tambura- és citerazenekar. A szépszámos nézősereget a műsor szüneteiben a dorozsmai fúvószenekar szórakoztatta. A jól sikerült találkozó mintájára jövőre, s ezután minden évben szeretnék megrendezni a környék népi együttesének napját, újabb színnel gazdagítva az ünnepi hetek kulturális programjait. Felső képviselőn az ÉDOSZ-együttes Szurdi Zsolt vezette Huzavona zenekara, a középsőn a SZOTE citerazenekara, az alsón a dorozsmai tamburazenekar.)



SZEGEDI ÜNNEPI HETEK

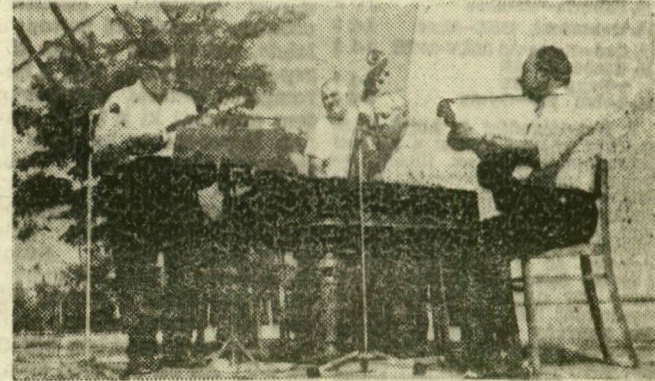
Virágh Endre orgonatestje a domban, ma este 8 órakor. Közreműködik a Magyar Rádió gyermekkara. Vezényel: Botka Valéria és Csányi László. A műsorban többek között Lassus, Menegali, Liszt és Kodály művei szerepelnek. A XXI. Szegedi Nyári Tárlat a Móra Ferenc Múzeum Horváth Mihály utcái Képtárában. Tóth Valéria szobrászművész kiállítása a Móra Ferenc Múzeum kupolájában.

Fotóklubok 16. szegedi szalonja a Bartók Béla Művelődési Központban. Bahget Iskander fotókiállítása a Bartók Béla Művelődési Központ udvarán.

Farkas Pál szobrai a Bartók Béla Művelődési Központ udvarán.

Papp György grafikusművész kiállítása a szentmihályteleki Móróc Zsigmond Művelődési Házban.

A Móra Ferenc Múzeum állandó kiállításai: Ember és környezete; Csongrád megyei paraszttudorok és -viselletek; Kőolaj és földgáz; Szegedi Galéria; Lucsygyűjtemény; Hunok, avarok, magyarok; „Vasvirágok”; Móra-émlékszóba; „Tűzön-vízen keresztül él Szeged.” A Fekete-házban; „Szeged felszabadításától az ország felszabadításáig”.



Somogyi Károlyné felvételei