

# Se kép, se hang!

— *Halló, Gelka?*  
— *Tessék, itt a szervíz.*  
— *Elromlott a televízióm, kérem, jöjjenek ki.*

— *Kérjük a nevet és a címet.*

(Név és cím bemondva.)  
— *Milyen jelenséget észlelt?*

— *Tessék?*

— *Mi baja a tévének?*  
— *Se kép, se hang, én meg itthon maradtam egyedül és este akarom nézni a...*

Itt egy-egy felsorolás következik a beszédesebb bejelentőknél, ami aztán bőbeszédű szóadattal folytatódik a helyszínen annak bizonyítására, mi mindenért fontos az egyszemélyi családtag, a televízió. A szerelő pedig csak hallgat, hallgat, „piszkálgat valamit” a csudálatos masinán, s öt-tíz perc múltán megszólal, „no, most már jó”, s még vagy öt perc és nyújtja a munkalapot, „itt tessék aláírni”. Bezebeli a mindenféle díjakat az expresszmunkáért, („istenkém, hány órát dolgozik egy segéd munkás ezért a pénzért”) bevágja magát az autójába és elporzik. Ez ám a jó szakma!

*Hélet, vagy előítélet?* Ki tudja, mikor, mi. Lényeg, hogy sokszerepűvel meg jő néhányan az orvosnak kijáró várakozással és tudása hatalmába vetett hittel — és tudatlanságunk zudában a szolgáltatással szemben kiszolgáltatottnak érezvén magunkat — engedjük be a kihívót szerelőt a lakásba, s várjuk, tegyen csodát. Vagy amit akar, csak éjjen már az a képernyő! Csizsár József szegedi kiszállós-műszerész tizenhárom évi munkájáról jócskán tudna mesélni. Kísérjük el. Háztól házig, egy keddi napon.

— *Nyolctól délig, tíztől délig, délután egy órától...*

— *Mit csinál?*  
— *Osztályozom a megrendelőlapokat, ki vár délelőtt, ki délután.*

— *Mindenhová ki akar menni?*

— *Hát persze. Ebből élek!*

— *Volt már, hogy potyára várták?*

— *Volt. Rosszul vették fel a címet. Engem hiába vártak, én meg hiába mentem a rossz házszámra... Dupla méreg.*

— *És amikor kimegy és nem várják?*

— *Előfordult, sőt olyan is, hogy letagadták a bedobott céculát, s csak tanúval tudtam menni.*

tam bizonyítani, hogy ott jártam előző nap.

— *Van mit egymás szeméremre vetünk.*

— *Ne ezt nézzük. Azt, hogy egymásért vagyunk.*

A tizenhét cím sorbakiválapul a degeszre tömött szerszámotáskában. Indulunk a beteg tévéhez. Fordul a slusszkulcs a saját Zsiguliban kilométerpénz nincs, a kiszállási díj 30 százaléka a szerelőé.

Amikor a taxiforantantja a taxiorát, beugrik a nyolcforosztos alapdíj. Taxinyelven a Gelka-alapdíj 70 forint. Harminc a kiszállás, negyven a „vizsgálat”. Vagyis, ha... de most felfüggesztem a számolást, mert megérkezettünk W. nénihez, akinél se kép, se hang.

A készülék hátlapját lezseddi, kapcsol, ellenőriz, világítanak-e a lámpák, van-e „fázis”, szóval meddig jut el az áram? Hát az biz' semeddig! Ki sem jön a konnektorból. Kilazult a falidugó drótra. „Amúgy” a tévé jó. Két mozdulat, s most már „emígy” is. Itt tessék aláírni: harminc forint kiszállás, negyven a szerelési alapdíj.

A legközelebbi helyen már kisínasként buzogni cíplem a táskát. Lemérem: tíz kiló.

Az ötperces bűvölés itt is, a következő háznál is megismétlődik. Ez az, amikor elbámulunk: „Belepiszkált és már kész is”.

— *Az öt perc mögötti évek gyakorlata van!*

— *A szerelő miben érdekelt?*

— *Amiben a megrendelő. Minél hamarabb javítsam meg a készülékét. Régen az eltöltött idő után fizettek, most az elvégzett — és eredményes — javításért.*

— *Jó, akkor én most nem fizetek! — csattant fel az egyik tulajdonos. — Vagy most ezt a javítást kifizetem és az előző kettőnek az árát visszakérem!*

A pillanatok alatt felszikkasztó indulatok mögött a hozzá nem értők kiszolgáltatottság-komplexusa rejtezik. Ezek azok az érzelmi hullámok, amelyek az egymás kölcsönös sértetésében csapathatnak össze. Kötélidőgezt kell ide — és diplomáciai érzék. Sokáig úgy tűnt, a szerelőnek csak az előbbi van meg. Nagyokat nyelve igyekezett nem tudomásul venni...

ni, hogy a még szalonképes, ám kemény szavak kevésbé kozmetikázott; lényege: ő becsapta a tulajdonost.

Mert hogy: harmadszor jön ki, s mindig ugyanaz a hiba volt a készülékben. Mindig ugyanazt csinált; valamit forrasztott és kész.

Ő pedig magában: mégis csak felháborít, hogy szélmáhosnak néznek.

S merő bontakozó vitában az elején egyik sem érti még a másikat, mindkettőnek igaza van. Ha egy hibát megjavítatnak, ne forduljon elő még egyszer! Ha egy ember becsületesen dolgozik, ne nézzék csalónak! A panaszos érzi az igazát, de nem tudja, miért nincs igaza mégsem. A szerelő tudja, hogy igaza van, de nem érzi, mit nem tud a házigazda, aki jogász lévén visszatérítést, eljárást, s ha kell, pert emleget.

— *Tessék nézni: a múltkor azt a két ellenállást építettem be. Meglátszik, hogy új, nem poros, mint a többi alkatrész.*

— *Látom.*

— *Most meg ezt a csövet. Itt pedig forrasztottam, mert érintkezési hiba volt.*

— *Érttem. Ezek szerint ugyanazt a képhibát más-más alkatrész is okozhatja?*

— *Igen.*

— *És hány ilyen alkatrész van a tévében?*

— *Több ezer.*

— *És a garancia?*

— *Az a beépített alkatrészre, és csak „arra” a javításra vonatkozik.*

„A tárgyaláson a felek megegyeztek a vitás kérdésekben”, s ha közös közleményt adtak volna ki, valahogy így festene: 1. egyikünk sem rosszindulatú; 2. én felelem a gyanúmat, te pedig — ha csak egy mondat is — segíts hozzá, hogy tudjam, mit kapok a pénzemért; 3. az én tévémet ezután is csak te javítd meg, értünk hát szót.

A kiadmány hitelül:

Igriczi Zsigmond

## HÁZASSÁG

Skakács Károly és Barl Erzsébet, Zsolnay Béa és Héjja Zsuzsanna, Szalai Zoltán István és Tóth Gizella Emília, Jéga-Szabó László Tamás és Müsty Zsuzsanna, Vass János József és Decker Katalin Terézia, Tóth Mihály Csaba és Makra Magdolna Ilona, Pollák Tamás és dr. Faragó Katalin, Perczel Gábor és Zallár Illdikó Éva, Németh László és Bankó Illdikó Éva, Hegedűs János és Makfalvi Franciska Mária, Keczer Gábor Árpád és Szentesi Iona Éva, Acsai László és Tihanyi Ágnes, Kovács Béla Ferenc és dr. Sipter Katalin Margit, Balogh Gábor és Gedő Zsuzsanna Klára, Szógi János és Molnár Julianna, Szaniszló Antal István és Mőszér Erika Anna, Mihók Mihály László és Bullás Mária, Hajnal Efraim és Miksi Zsuzsanna, dr. Halász Jenő Attila és dr. Németh Zsuzsanna, Juhász István és Kiss Rozália Katalin, Varga István és Timkó Erika, Felrőlő Pál és Fendrik Erzsébet, Fülöp István és Juhász Etelka, Takács András és Albert Edit Anna házasságot kötöttek.

## SZÜLETÉS

Papdi Ferencnek és Pigniczki Anikó Zsuzsannának Nikolett Anikó, Tüllös Mihálynak és Orovcz Márta Erzsébetnek Zoltán Mihály, Dankó Jánosnak és Szabó Irénnek Adrienn Ágnes, Török Eleének és Szabó Evának Agnes Mónika, Komáromi Zoltán Istvánnak és Szibulyi Julannának Renáta Julianna, Kormos László Istvánnak és Pusztás Magdolnának László, Plavetz Jenőnek és Nagy Mária Csabának és Bazsik Agnesnek Csaba, Horváth Lászlónak és Kovács Margitnak Gabriella, Bozók Andrásnak és Kiss Editnek Gábor Csaba, Buzás Károly Mátýának és Kormányos Márjának Márta, Gregus Ferenc Károlynak és Vincze Margitnak Csaba, Rozgonyi László Tibornak és Csányi Györgyi Filoméának Rita, Lantos Árpádnak és Lányi Iona Erzsébetnek Dávid, Nagy István Lászlónak és Kéri Máriának Anitta, Sárkózi

## Különleges „járműpark”

Akinek esküvői hintóra, postakocsira, vadászfogatra, fiákerre, régi idők különleges kocsitípusaira volna szüksége, szinte mind megtalálja a 73 éves Hans Pohlnál, Berlinben. Az idős férfi 40 különféle úti alkalmatoság és 13 stílusos felszerelhető ló gazdája, tulajdonosa.

Legnépszerűbbek az esküvői hintók, amelyeket igen szívesen kölcsönöznek ki az esküvőre készülő berlinek. Hetekkel előre kell előjegyezni az egykori társaskocsira az ülőhelyet, amely városnéző sétára viszi utasait.

Leggyakoribb „bérleti” azonban a filmek, televíziósok. Egyik kocsija a berlini Alami Opera színpadán is „fellépett”.

## Tárgyak vagy emberek?

Építőtábort vezetni nagy felelősség. Száz vagy annál is több diák egészségével, teljesítményével — és még mi mindennel! — kell törődni. Jogos az igény tehát a tábor iránító pedagógus részéről, hogy mindenki segítse a munkáját. Még akkor is, ha vendégeként szállásolták el a viszonylag jól felszerelt kollégiumban.

Persze van létár, s a tárgyakért, az ellenőrzésekért felelős személy is, de ne felejtjük el, hogy az eszközök emberekért vannak. Így nyílik szembe a megkülönböztetés ha a kollégium rendjéért, berendezéséért felelős személy — a gondnok — eltérő törvényeket diktál. Nevezetesen azzal, hogy nem biztosítja a tábornak este 10-től reggel 6 óráig a telefont. Holott erre ilyenkor is szükség lehet.

Egyszer ugyan kéznívítással nyíra volt a táborvezető tanároktól a készülék. Megkapták az orvosi szoba kulcsát, ugyanakkor azonban a gondnok elvitte onnan a telefont. Nem bizalmatlanságból — mint mondta.

Azóta csak a gondnoki lakásból lehet telefonálni, kizárólag sürgős esetben. A kérdés csak az, hogy a sürgősség eldöntése a gondnokra tartozik-e? A szóban forogó Vedres István kollégiumban, ahol a konzervgyári építőtáborosok laknak, ez aligha a gyakran távollevő gondnok feladata.

Mellesleg a KISZ KB előírása szerint az építőtáborokban éjjel-nappal biztosítani kell a telefon használatát!

J. E.

## Szegedi klubtérkép 1.

# Nosztalgia helyett...

Angolszász méltósággal szálló pipafüst, halalos pontosan érkező pincér. Formaruhában feszítő tagok. Egymást nevékőn szólító urak. Akiknek az asztalszomszédja szintén úr...

Ez az a híres szigetországi klubmodell, amely nálunk csak nyomokban honosodott meg. Egyébként olyan sokféle a klub fogalmának értelmezése, hogy már gondot is okoz. Senki nem tudja például megmondani, hogy hány ifjúsági klub működik jelenleg Szegeden. Nincs olyan szerv, intézmény sem, amely ténylegesen számon tartaná és felügyelné az ifjúsági klubokat.

Igy gyakran külső hatásra szünnnek meg és jönnek létre a klubok. Néha úgy fest, mintha szabadverseny lenne kialakulóban. Némelyik kiemelkedik, s akad, amelyik csak névleg létezik.

Valószínű, hogy mindez a törzsközönség hiánya miatt megy végbe. Nincs, aki az útiparti és a sok üldögélés után értelmes beszélgetésre, vitára is kapható lenne — panaszolják sokan. S egy-egy

látványos felsülés emlegetésével is alátámasztják „nosztalgiajüket”.

Egy végzős főiskolai hallgató, Szentirmai László azonban másként vélekedett erről. Néhány társával felkereste a szegedi ifjúsági klubokat. Kezdeményezésükhöz több helyről is kaptak biztatást. Ami azt bizonyítja, hogy a KISZ, a városi tanács is felfigyelt a magára hagyott klubmozgalomra. Támogatták a csaknem 200 oldalas, 111 kérdésre válaszoló, a klubkiadványokra és munkatervekre is alapozó, körülbelül 15 ezer adatot tartalmazó tanulmány elkészítését. Annál is inkább, mert városi szervezete becsles szerint 80 klubszéru intézmény, közösség működik. Ezek egy része szociológiai igényű feltekerzése két hónapig tartott, s utat mutat a továbblépéshez.

— Az országban csak egy hasonló felmérésről tudok — mondja Szentirmai László némia büszkeséggel. — Szegeden biztosan ez az egyetlen. Tükrözi a korábbi állapotot, hogy a tanácsok művelődési

osztályai is csak engedéllyel működő klubról tudnak. Mi összesen ötvenet kerestünk fel, ennyiről volt információk Nem vetjük figyelembe a Bartók Béla Művelődési Központ és az Ifjúsági Ház klubjait, mivel ezek már ismertek.

— *Melyik ifjúsági klubot legérdekesebb felkeresni?*

— *Mondhatnám, hogy a JATE-t, De ez nem igazi klub. Jobbnak tartom a Centrum Áruház és a büntetés-végrehajtási intézet klubjait. Ezeknek viszonylag állandó a közönségük.*

— *Melyik klub mondható jónak?*

— *Amelyik újonnan alakult és még tart a kezdeti lelkesedését. A klubteremtők nemzedékére inkább lehet számítani, mint azokra, akik a készbe ülnek bele. Később elmaradoznak a rendszeres látogatók. S ettől kezdve a klub könnyen műsorszolgáltató intézménnyé válhat. De ilyenkor is vigyázni kell az elítélő véleményekkel.*

— *Hány évesek járnak a klubokba?*

— *Zömmel 20–23 évesek.*

Szép számmal vannak persze fiatalabbak és idősebbek is. Meglepő, hogy a középiskolák többségének nincs saját klubja. En legalábbis csak a Majakovszkij kollégium tartom jelentősnek.

— *Sokan vélik azt, hogy a diszco a legfontosabb program.*

— *Csak anyagi szempontból az, s a törzsközönséget érdeklí legkevésbé. A valódi klubokat nem kell féltetni a gépzene és az erősítők elidegenítő hatásától. Nem ez a program csúcsponája. Áttekintésük során 13 együtessel és 39 félé, összesen 50 körrel találkoztunk. Az öntevékenységi formák tehát sokszínűek.*

— *Mit értünk tehát klubon?*

— *Olyan bázis, amely kedvez az öntevékeny közösségek kialakításának. Alkalmas a szórakozásra, a kapcsolódásra, és az ifjúság nevelésére. Elvileg nem fontos, hogy azonos körből kerüljenek ki a tagok. Tapasztalatom szerint csak az egy helyen dolgozók, tanulók tarthatnak fenn stabil közösséget. A nagy nyitottság többnyire csak a bevétel növelésére jó.*

— *Néha a klubvezetőknél is ez a célja. Például a táncos rendezvényekkel.*

— *Ehhez úgy látszik, alkalmazkodik a klubba járók összetétele is. Fele arányban fiúk és fele arányban lányok. Az ötven klub közül kilenc helyen erős a „női demokrácia”, igaz, ebből két klubba csak nők látogatnak.*

Jámber Ernő

## Képes monográfia a Vajdaságról

Jugoszláviában gazdag kivitelű képes monográfia jelent meg a Vajdaságról. A soknemzetiségű Jugoszlávia autonóm tartományának egészen 1848-ból eredeztetni nevét, amikor a szerb nép képviselőinek május 14-én elhatározta a Vajdaság megalkotását. Ma a Vajdaság Szocialista Autonóm Tartomány — amely a második világháború idején lezajlott felszabadító harcban és népi demokratikus forradalomban jött létre — a Szerb Köztársaság kötelekébe tartozik és a jugoszláv föderáció alkotórésze. Jelenleg az ország éléstárának, nemzeti tarkaságának fogva kis Európának, székhelyét, Újvidéket pedig kulturális és népművelő szerepénél fogva szerb Athénnek nevezik.

A több mint 250 oldalas,

225 színes fényképfeltétellel gazdagon illusztrált kiadvány részletesen ismerteti a tartomány természetit viszonyait, történelmi múltját, jelenlegi politikai életét, viszonyait, a lakosság összetételét, városai fejlődését, gazdasági életét, az oktatás, a tudományos, kulturális és sportéletének alakulását. A színes fényképfelvételeken megelevenedik a táj szépsége, a múlt és a jelen találkozása, a pillantást nyerünk általuk a Vajdaság és lakóinak mai életére.

A képes monográfia 15 ezer példányban jelent meg, s a szerb-horvát nyelvű kiadás mellett kapható a nemzetiségek nyelvén, magyarul, románul, ruszinul, szlovákul, valamint angol, francia, német, orosz nyelven megjelent változata is.