

## Egységesebb számviteli munka téveszekben

Egyre növekszik a pontos és egységesebb számviteli munka szerepe, hiszen enélkül nem végezhető megbízható gazdasági számítások, nehezebb helyes döntéseket hozni az egyes gazdálkodó egységek irányítóinak. Ezt ismerte fel a TESZÖV közgazdasági osztálya és kezdeményezésére 16 vállalkozó kedvű termelőszövetkezet és szakszövetkezet részvételével megalakult a Csongrád megyei Szövetkezetek Szervezési és Ügyvitelgépítési Társasága. Az alakuló ülés, 1979. november 1-e óta végzett munkát összegezte nemrég Gruber János, a pusztaszeri Hét vezér Tsz és az ügyvitelgépítési társaság elnöke.

A megalakulás után a gesztorgazdaság elnöke és szakemberei sorra látogatják a taggazdaságokat, felmérték a számviteli munka színvonalát és a fejlesztés lehetőségeit az egyes szövetkezetekben. Mivel a társaságon belül is meglehetősen eltérő az egyes gazdaságok ügyviteli munkájának színvonala, nem könnyű a tervezett egységességet a gyakorlatban megvalósítani. Annál is inkább, mert néhány gazdaságban a megszokotthoz való ragaszkodás is gátolja a fejlesztést.

A munkaprogram egyik első feladata a gépkönyvelők tanfolyamának lebonyolítása volt. Ezt sikeresen végrehajtották. Már a társaság szervezésében valósult meg a mórakalmi Homok-kultúra Szakszövetkezetben az ügyvitel gépesítése. Ebben az egyébként is kiválóan dolgozó gazdaságban a vezetőség is sürgette a könyvelőgépek beállítását, a számviteli dolgozókat pedig lelkesen és gyorsan elsajátították az új gépek kezelését.

Mórakalmon július elsején fejeződött be az átállítás, a makói Kossuth Tsz-ben egy fél évvel később, 1981. január elsejétől dolgoznak

majd a könyvelőgépek. A makói József Attila és az apátfalvi Aranykalász Tsz-ben is gépesítenek a közeljövőben: hogy pontosan mikor, az a pénzügyi lehetőségeiktől függ.

A társaság munkatársai ajánlást dolgoztak ki az anyagkönyvelés egységessítésére. Ezt valamennyi taggazdaság megkapja, miután a legfejlettebb számviteli rendszerrel rendelkező gazdaságok vezetői már megvitatják a tervezetet.

A társaság szervezésében, de nemcsak a taggazdaságok szakembereinek részvételével szakmai tanácskozási rendeztek az önköltség-számítás időszzerű kérdéseiről.

A további feladatok az ügyvitelgépítés területén a megfelelő gépek kiválasztása, beüzemeltetése, a programok egységessítése, szakemberek képzése és továbbképzése, a szervizellátás megszervezése, a géppark jobb kihasználása. Az üzemi és munkaszervezés témakörében tapasztalatszerelket szerveznek, a társaság szakemberei igyekeznek elterjeszteni a legújabb tudományos eredményeket, szervezési megoldásokat a belső információk rendszer korszerűsítésére, a vezetői döntések segítésére. A társaság távlati terveiben pedig ügyviteli kasszázóképek bevezetése, matematikai optimalizálási feladatok megoldása szerepel.

## Kerámia-betét választfal

A kongresszusi munkaverseny folytatásaként szép sikerek születtek az év első öt hónapjában az Alföldi Téglaiipari Vállalat gyáraiban.

Mivel a téglá iránt változatlanul élénk a kereslet, tíz és félmillió darabban gyártottak többet a tervezettnél. A téglák középblokkokból, amelyeket elsősorban a társaságaknál használnak fel, ezer köbméterrel szárnyalták túl az előirányzatot. A vállalat új mezőtűri kerámiaüzeme a vakolást nem igénylő kerámia-betét választfaliappól kevés híján öt-ezer négyzetméterrel tetézte meg az időarányos tervet. Javult a vállalat gyáraiban készített termékek átlagos minősége, a selejt pedig 0,8-1 százalékkal csökkent.

Az eredmények elérésében, számottevő szerepe van a korszerű mezőtűri téglagyárnak, amely a múlt év végén kezdte meg az üzemszerű termelést.

## Új kórház

Körmenden, a közel százötven éve alapított kórház szomszédságában átadták a kilencvenhárom millió forintos költséggel épült hatszintes modern új kórházat. Az új egészségügyi intézményben korszerű, gyógyászati ellátást biztosítanak a MEDICOR módszereivel felszerelt osztályok.

## Népi ellenőrzés

A napokban országsszerte megalakultak a népi ellenőrzési bizottságok, s a választások ünnepi eseménye alkalmat kínált a számvetésre is. A KNEB a minap összesítette az idej vizsgálatok témáit,

egyszersmind célul tűzte, mely feladatok megoldását kísérik figyelemmel a fővárosi, a kerületi, a megyei, a járási népi ellenőrzési bizottságok, illetve az általuk irányított több tízezer főnyi társadalmi apparátus.



## A férfi, aki szerette a nőket

Színes, szinkronizált francia film. Irt: Francois Truffaut, Michel Fermaud és Suzanne Schiffmann. Fényképezte: Nestor Almendros. Zene: Maurice Jaubert. Rendezte: Francois Truffaut. Főbb szereplők: Charles Denner, Brigitte Fossey, Nelly Borgeaud.

A férfi, aki szerette a nőket, meghatározhatatlan korú, talán negyven-ötven közötti úr. Olyan az arckifejezése, mint az oltárszentséghez közeledő középkori zarándoklónak: szájalmasan szándékolta bűnbánó. Legmagabiztosabb pillanataiban is zilált kinézetű. Ugyanakkor valahol belül tüzel az érzékiségtől. Némj Oidipusz-komplexussal bíró aglegény: anyja annak idején egy szál semmiben mászkált előtte a házban, s szerető-seregletének kamaszfiával küldözgette a leveleket. S nem utolsósorban — szép, hosszú lábai voltak. (Hosszú combokkal, mely mint tudjuk, külön előny.)

Ime, előttünk áll századunk Don Juanja, Casanovája, korunk hőse — aki tulajdonképpen mindez és egyik sem. A néző ne várjon szex-komédiát, sem love storyt. Nem azt kap, hálistennek. Hanem egy elbűvölő, bájos filmet, egy nagyszerű rendező jóvoltából. Bertrand, vagyis a férfi, aki szerette a nőket: a szerelmes mártírja. Filozófiája körülbelül ott kezdődik, hogy a női lábak olyanok, mint az irányítók, melyek átmérik a földgolyót,

biztosítják nyugalmát és harmóniáját. Am egyben ez a tan — élni segít, miként Truffaut többi jó filmje. Az emberi igényt látjuk a gyöngegségre, szeretetre, legfőképpen pedig a teljességre, a világ abszolút birtokbavételének örök vágyára. Amit a nők és újra csak a nők szimbolizálhatnak legkézenfekvőbben.

A szerelem mártírja a lehető legstílusosabban hal meg — kifogyhatatlan leleményességgel ismerkedik meg a legkülönbözőbb nőkkel, egyen közvetve átszalad az úttesten, egy autó elgázolja, a kórházban pedig megpillantva egy ápolónő vonzó szépségű, hosszú combját, utána veti magát, lezuhan az ágyról és meghal. (Nem is olyan rossz halál, ha jobban utánagondolunk.) Nekrológját a memoárjait kiadó, s természetesen szintén az óriási magángyűjteménybe tartozó lektornő mondja el: „Igaz volt, hogy mindegyiket szerette... arra van szükség, hogy több személynél keressük azt, amit hibás nevelésünk miatt egyetlen emberben keresünk.”

A poligámia Truffaut-i hősköteménye teljes. Hogy a film mégis kissé felszínes és hevenyszerűt is, arról a kellemes el-elkalandozó, biográfikus előadásmódot összefogó óhajto memoár-írás ötlete tehet. Konvenciót szül: a rendező a humort, a filozófiát és a helyenként tündéri játszóadás meglepetéseit kénytelen fel-

áldozni emiatt, s így veszít a mondandói mélységéből is.

Mégis igen jó film *A férfi, aki szerette a nőket*. Charles Denner figurája szinte zavarbaejtően változatos: még közheles mondatai közben is cinkosunk, összekacsintó tetteitársunk, és virtuóz színészi eszközökkel felmutatott érzékenysége egészen pazar módon fér össze érzékiségével, verbeli férfitalakussággal. Erről az emberről csak örömmel és lelkesedéssel lehet elhinni, hogy tesz neki a nők bokája. „mert azt sugallja, hogy valami kemény megbízható dolog van följebb”, hogy teszzen neki a nagy mellék télen és a kis mellék nyáron, hogy türelemmel végig ki-gombol egy ruhán 137 gombot, és imádja azt az enyhén örült nagypolgári damát, aki a legkockázatosabb helyeken kényszeríti szeretőjére, a mozgólépcsőtől a bútorüzlet kirakatáig.

Egy közönséges szex-ponyvaregény-író szörnyű dolgokat művelhetett volna ezzel a történettel. Francois Truffaut azonban tudja, mit csinál: felmutat egy modellt, könnyedén és bölcsen, amúgy francián. S hogy a film kiknek ajánlható? Hosszú combú nőknél okulással, egyéb anatómiai funkciókkal rendelkezőknek úgyszintén. Ami pedig nembéli társainkat illeti, tegyük csak szívünkre a kezünket: ugye nem lehet..., de törekedni kell rá.

Domonkos László



## SZEGEDI ÜNNEPI HETEK

## „Szimpatizálok a herceggel”

„Történelmileg és lélektanilag is izgalmas darab a Kálmán király. Mint általában a történelmi drámákban, ebben is az ember és a hatalom, a személyiség és a társadalom kapcsolatáról van szó. És, mint az igazán jó történelmi darabokban, ebben is érdekes egyéniségek a főszereplők. A fivére, Kálmán és Álmos, egyként jó szándékkal, a kétféleképpen gondolkodnak a hatalomról, országról, mert különböző a természetük és a vérmérsékletük, mindketten határozott személyiségek. A kétféle emberi igazság szembeesül, s a társadalmi-történelmi igazság, amit az utókor igazol, kétségtelenül Kálmánnak, a realpolitikusan a választása. Ez azonban nem jelenti, hogy Álmos nem szimpatikus figura. Minthogy Páskándi Géza jó író, megengedi nekünk, olvasóinak és nézőinek, hogy együtt gondolkodjunk vele és hőseivel; én szimpatizálok a herceggel, sőt, szeretem, és nemcsak azért, mert enélkül mit is kezdenék a szerepemel. Hanem azért is, mert szándéka ellenére tévedett, esendőbb, és ennyiben — nem találok jobb szót — magyarább politikus a bátyjánál. Történelmünkben számos az ilyen figura: a hazaszeretők nagyobb volt, mint a politikai felkészültségük, sokkal inkább voltak ösztönös, mint tudatos cselekvők. Pedig Kálmán király óta számtalanszor bebonyosodott, hogy ennek az országnak létezője a kötődés, a valahova kapcsolódás, és muszáj megtalálni az ilyen szövetségek valóban reális és megfelelően taktikus alapjait. Realpolitikusi, személyiségek, nagy formátumú emberek kellenek hozzá.”

(A színész szavait hallgatva óhatatlanul eszébe jut az embernek: mégiscsak jó iskola a Klasszikusok iskolája. Trokán Péter nagy szerepek egész sorát játszhatta el — főként Ruszt József rendezéseiben — kecskeméti hét éve alatt. És lehet-e jobb helyről tanulni a történelemről és az emberről való gondolkodást, mint Shakespeare-től? Trokán egyenesen a Nemzeti Stúdióból szerződött a Kátolna József Színházhoz (a főiskolára nem vették föl), a Hamlet Horatiója volt az első nagy feladata. Ruszt híres sorozatában szinte évenként kapta a többit, a Troilus és Cressidában, a János királyban, a Perikles-ben; Posa volt a Don Carlosban.)

„Ha olyan szerencsés egy színész, mint én, hogy fiatalon ennyi klasszikus szerepet kap, és kiváló színészpédagógust, mint Ruszt — talán egy életre föltarisznyázhatja magát. Mindenesetre azt gondolom, hogy a mi szakmánkat nemigen lehet a színészképző iskolában megtanulni. Csak menet közben; ha az ember tisztában van önmagával, ha nagyon odafigyel arra, amit csinál, és a rendezője nemcsak észreveszi, hogy szakmai fejlődés-

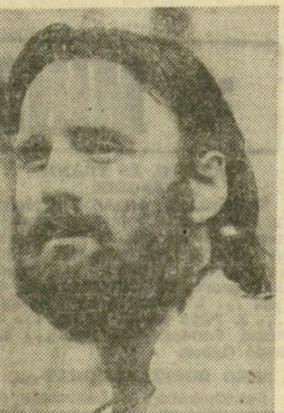
Herman Lipót emlékkiállításának megnyitójára a Móra Ferenc Múzeumban holnap, pénteken este 6 órakor. A száz grafikat bemutató tárlatot Rapcsányi László nyitja meg.

Bálint Endre fotóművészai Bartók Béla Művelődési Központban, július 27-ig, megtekinthető naponta 10-től 18 óráig. Lóránt Zsuzsa szobrászművész tárlata a Bartók Béla Művelődési Központ B galériájában, megtekinthető július 27-ig, naponta 10-től 18 óráig.

A Móra Ferenc Múzeum állandó kiállításai.

## Statisztaválogatás a Falstaffhoz

Holnap, pénteken megkezdődnek a Dóm téren az idej játékok első operabemutatójának, a Falstaffnak színpadi próbái. A közreműködő énekesek mellé keresnek néma szereplőket is, mégpedig nőket: statisztának pénteken délután 5 órától lehet jelentkezni a Dóm téren. A statisztaválogatás után Horváth Zoltán rendező irányításával megtartják az első rendezőpróbát. Verdi operájából.



Almos: Trokán Péter

nek melyik stádiumában tart, hanem eszerint is bízza meg munkával — akkor adottak a feltételek a folyamatos fejlődéshez. És ilyen szempontból mindegy, melyik színházhoz köt a szerződés. Mindazonáltal én a kecskeméti éveimre úgy gondolok vissza, mint arra a bizonyos jó időszakra, ami a

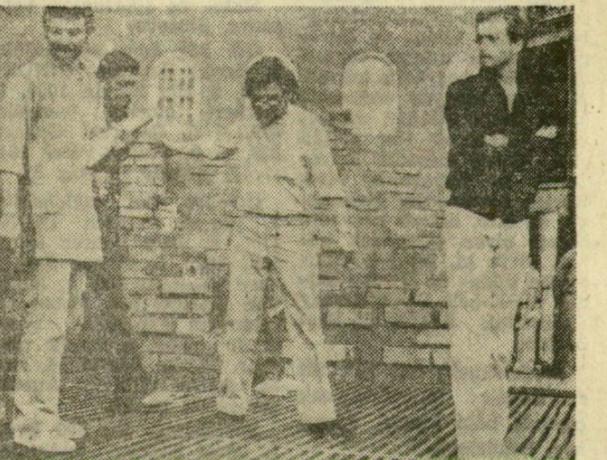
színészek szerint csak egyszer adódik.”

(Panaszra persze azóta sincs oka, amióta a Várszínházhoz köti a szerződés — és Ruszt József, Marlowe Doktor Faustusában, Füst Milán Negyedik Henrik királyában, Moliere Don Juanjában játszott főszerepeket. Bár a kecskeméti tizenkettő helyett a Várszínházban évi négy bemutatót tartanak, Trokán Péternek úgyszólván minden esteje foglalt, Budapesten is.)

„Amit kiválasztok magamnak, mindig meg tudom nézni, színházi előadást is, filmet is. Az elmúlt évadban az olvasásra futotta a legkevesebb időm, pedig kötelességemnek érzem, hogy minél többet olvassak. Kedvenc játékom: a stílusról fölismerni az író. Páskándit is azért szeretem, mert sajátos stílus van, a darabjai szellemesek. Füst Milán szavaival: amolyan fantáziás ember, általában nagyon érdekesek a témái, a gondolatai”.

S. E.

## Ruszt József próbál



Ezekben a napokban a Kálmán király próbái zajlanak a téren. Képünkön: a rendező Ruszt József (középen) munka közben. Jobbról a címszereplő Balázsovits Lajos, hátul, takarásban, Kézdy György

## Ma nyit a büfé sor

A szabadtéri játékok nézőinek kiszolgálására ismét a Rerrich Béla téren állított fel pavilonjait a Csongrád megyei Vendéglátó Vállalat. A 46 méteres büfé sor ma, csütörtökön délelőtt meg is nyitják, hisz máris sok hazai és külföldi vendég érkezett a városba. Tavaly 2 millió 500 ezer forintos forgalommal zárták a szezon a Rerrich Béla téren. Elfogyott itt többek között 18 ezer 124 pár virsli, majd négyezer kilogramm kolbász, közel 95 ezer liter hordós és 29 ezer 346 üveg palackozott sör, 71 ezer 948 üveg üdítő ital.

Idén valamivel nagyobb, 2 millió 800 ezer forintos bevételre számítanak. A szezon nyarak tapasztalatain okulva a meleg és a hűvösebb napokra egyaránt felkészültek. A kánikulában lesz bőven sör — a tavaly sokak által keresett, kedvelt

barnasörből is folyamatosnak ígérkezik az ellátás —, fagyaltot, parfét, büféarut is megfelelő mennyiségben, válasszékban kínálnak. A kávé mellett az üdítő italok valamennyi változata kapható lesz a büfé sorban és a mozgósítók, akiket idén a korábbiaknál nagyobb számban vontak be a vendéglátásba. Minden biztonnal kelendők lesznek a szerény áron forgalmazott, a vállalat saját cukrászüzemében készült sütemények, köztük a gyümölcsös izesített édességek. Hídebb napokon pultra kerül a forralt bor, a tömény lélekmegelőző is. A gyorsan népszerűvé vált hot-dogot három helyen készíttik.

Az előadások kezdetéig a hazai és a külföldi vendégek igényeire, a kereslethez igazodva tart nyitva az ételket, italokat egyaránt harmadosztályú áron kínáló büfé sor.