

## Dzsessz- napok Debrecenben

Szeptember 5-9. között rendezik meg az idén az ország legnagyobb szabású dzsessz-koncertsorozatát, a debreceni dzsessznapokat. Az időtartam is mutatja, hogy a korábban háromnapos rendezvény ötnaposra bővült, ami minden eddiginél több együttes bemutatkozására ad lehetőséget.

A városi sportszarnok, a Kőlcsey Ferenc Művelődési Központ és az Arany Bika Bartók terme lesznek a dzsessznapok helyszínei. A szólószólistától a bigband játéktól a dixielandtól a free dzsesszig változatos formációkat és stílusokat hallhatunk a műfaj kedvelői; összesen 22 együttes és 2 szólista lép majd a dobogókra. A már ismert hazai együttesek mellett fiatal muzsikusok is lehetőséget kapnak a bizonyításra; a dzsessznapok nemzetközi jellegét pedig a környező országokból, valamint az NSZK-ból és az Egyesült Államokból érkező zenekarok biztosítják.

A program szeptember 5-én, szerdán kezdődik, amikor a Debreceni Dzsesszegyüttes, a Pókháló együttes és a Denev kvartett (Szófia) lép a színpadra. Szeptember 6-án a Lux együttes, Vukán György triója és Bontovics Kati; a Gramaphon együttes (Temesvár) ad hangversenyt.

Az utolsó három napon már mindhárom helyszínen zajlanak az események. Szeptember 7-én mutatkozik be a Viklicky-Andrst fandem (Prága), a Magyar Rádió nemzetközi alkotóműhelye, a Mombasa együttes (USA), a Tomstis bigband és szextett, a Pepl-Brkovič gitárduo és Csik Gusztáv (szólószólisták). Szeptember 8-án játszik a Mirrors együttes (nemzetközi), a Ganelin trió (Vilnius), a Pege-együttes, az Energi együttes (Prága) és Pasper van't (Hollandia, szólószólisták). A dzsessznapokat szeptember 9-én a Saturnus, a Mirrors, a Ganelin, a Pege és a Denev együttesek koncertje zárja.

Az ötnapos programból ezúttal sem marad ki a népszerű dixieland tüzéne a Molnár és a Benkó zenekarok közreműködésével. A kötetlen örömmelnyitást nyitó együttesei a Füst Balogh-Lakatos, a Hat Szív és a Kőszegi együttesek lesznek. A tavalyi kezdeményezés sikerén felbuzdulva az idén is megrendezik a sajtókonferenciát, ahol a muzsikusok válaszolnak a közönség kérdéseire.

T. G.

## Befejeződött a nemzetközi konferencia

Tegnap, szombaton befejeződött az MTA Szegedi Biológiai Központjában rendezett XI. Magyar Elektronmikroszkópos és Mikroanalízis Konferencia. A tudományos találkozón 150 hazai és 50 külföldi kutató vett részt az elmúlt két év kutatómunkájának eredményeit, és a jövő feladatait.

Az anyagtudományi kutatókat és a biológia kutatóit a különleges szakterület elméleti és gyakorlati kérdései kapcsolják össze. A konferencián különös hangsúlyt kaptak az elektronsugaras vizsgálatok ipari hasznosításának kérdéseit. Mintegy 130 előadás foglalkozott az ásványok, fémek, félvezetők, továbbá a bakteriológia-, a vi-

# A moszkvai filmünnep után

Moszkva az idén tizenegyedik alkalommal adott otthont a nemzetközi filmfesztiválnak. „Filmművészet a humanizmusért!” — hirdették a fesztivál jelszavát a plakátok a város minden pontján. A részt vevő 104 ország lobogói, a színes transzparensek és a kora reggeli óráktól a jegypénztárak előtt türelmesen várakozó moszkvaiak sorai is hozzájárultak a szovjet főváros arculatát két hétre meghatározó ünnepi hangulathoz. A nagy hagyományokkal rendelkező eseménynek az idén külön jelentőséget adott az a tény, hogy éppen 60 éve írta alá Lenin a filmgyártás államosításáról szóló dekretumot. Az évforduló tiszteletére méreteiben és tartalmában páratlan kiállításon mutatták be a szovjet filmművészet kiemelkedő egyéniségeit és alkotásait.

## Ismert személyiségek

A fesztivál küldöttei között a filmes szakma olyan ismert személyiségei is felbukkantak, mint King Vidor, Francis Ford Coppola, Francesco Rosi, Andrej Vajda, Jeanne Moreau, Juan Antonio Bardem, Innocentij Szemokunovszkij, Grigorij Csuhrja. A 34 versenyfilm levétítésére a Rosz-szija Szállóba 3000 férőhelyes koncertteremben került sor. A hivatalos program mellett a filmpiacon keres-

kedelmi vetítések folytatók, ahol több száz filmet mutattak be. Ugyancsak jelentős esemény volt a párhuzamosan zajló nemzetközi gyermekfilmfesztivál és nemzetközi rövidfilmfesztivál is. Az ünnepélyes megnyitón Eisenstein 1932-es *Eljen Mexikó* című alkotását mutatták be, melyet Alexandrov irányításával rekonstruáltak. A filmben játékos és dokumentumfilm-elemek ötvöződnék és a mai ember számára jellegzetes eisensteini stílusban festenek hangulatos képet a távoli ország életéről. A filmet hamarosan a magyar nézők is láthatják.

## A három fődíjas

A versenyprogram váratlan, vagy kiemelkedő sikert nem hozott, viszont széles körképet adott arról, miként nyerhet művészi formát a politikai tartalom. A három fődíjas film egyike, Bardem *7 nap januárban* című alkotása dokumentumfilmekkel átszőtt híradás az 1977-es spanyolországi véres eseményekről, melyek végül is a kommunista párt legalizálásához vezettek, és nem utolsósorban ahhoz is, hogy egy ilyen film elkészülhetett. A másik fődíjas mű, Francesco Rosi *Krisztus megállt Ebolián* című alkotása, már a Cannes-i filmfesztiválon sikerrel szerepelt. Ugyancsak fődíjas a lengyel *Kieslowski Amatőrfilmes-e*, mely szatirikus formában mutatja be, hogyan válik egy fiatalember

szünetévé a filmkészítés, milyen örömeik, gondok, buktatók, milyen következmények kísérik. A szovjet versenyfilm, *Saava Kulis Szárnyalás* című alkotása az úrrepülés úttörőjének, Ciolkovszkijnak állít emléket. A főszerepet játszó Jevgenyij Jevtusenko jó színészi teljesítményt nyújt. A filmpiacon két kiemelkedő, új szovjet filmet vetítettek, *Danyelija Osi maratonját* és *Gogoberidze Néhány interjú magánygyben* című művét. Mindkettő mai téma. Az előbbi egy középkori férfi fáradt, kapkodó és végtelenné tűnő rohanásáról szól, aki a magányban és a munkájában is elvesztette önmagát. A grúz film pedig egy újságíróé a hivatás és a család közötti vívódásáról fest hiteles képet.

## Szimpozium a szovjet film hatásáról

A versenyen jelentős számú alkotással képviselték magukat a fejlődő országok, filmjeik jó része azonban inkább egy-egy nemzeti filmművészet születéséről szóló híradás, mely csak ritkán éri el a nemzetközi mezőny magasabb szintjét. Említésre méltó Erdén Kiral török rendező *Csatorna* és az indiai *Mrinal Sen Balázs ember* című filmje. A filmfesztivál egyik jelentős eseménye volt a szovjet filmművészetnek a világ filmművészetére gyakorolt hatásáról rendezett nemzetközi szimpózium. A fesztivál értékét növelte néhány olyan híres film bemutatása, mint *Fellini Zenekari próbjája*, Coppola *Apokalipszis most* című filmje és *Bridget Kina-szindrómája*.

A fesztivál az ünnepélyes díjkiosztással ért véget. Mint ismeretes, *Szinetár Miklós Erő* című filmje a szovjet békétnadics díjat kapta. A fesztiválon bemutatott legjobb alkotásokat hamarosan itthon is láthatjuk.

Kozma Ilona

## Nagy- családok segélyezése

Társadalmunk megkülönböztetett figyelmet fordít a három, vagy annál több gyermeket nevelő családok életkörülményeinek javítására.

Az állami intézkedésekben túlnyomórészt a vállalatok, intézmények is segítik azokat a dolgozókat, akik a gyermeknevelés gondjait az általánosnál nagyobb mértékben vállalják.

A munkahelyi gondoskodás szép példájáról számolt be *Keresztes Mihály*, a három gyermekes család Szegedi Postaigazgatóság Szakszervezeti Tanácsának titkára. A Postások Szakszervezetének határozata alapján más támogatások mellett minden évben két alkalommal — augusztus és december hónapban — segélyben részesítik a nagycsaládok és gyermeküket egyedül nevelő dolgozókat. A gyermekként folyósított 400,- Ft segély az iskolai felkészülés, illetve a karácsonyi ajándékozás anyagi gondjait hivatott enyhíteni.

A segélyezés rendszerét az 1971-ben készített szociálpolitikai intézkedési terv szabályozza.

Ez év augusztusában Bács-Kiskun megyében 113 dolgozó, Csongrád megyében 106 dolgozó, Békés megyében 63 dolgozó részesült, összesen 310 ezer forint összegű támogatásban.

Hódi Lajos

# Emlékezés Füssy Lászlóra

Ötvenéves fejjel hallgatóként ült velünk a Bölcsészkar padjában. Finoman aszalódott gyöngyházzsírú arcán májszeplők nyíltak, ritkuló rótes haja a szemébe lógott, s nem ért rá kisöpörni onnét, jégyzetelt.

Jobb napokat látott, másoktól levett fekete kabátja kitükrösödött az untalan tisztogatástól, félrepatosott sarkú cipője vitte sietve, miközben nadrágszárai zászólóként lobogtak. Mindig rohant. Nyitott szájon szedte a levegőt. De ha egy fiatalokú elodaadta jegyzetét, idejét, akár a télikabátját is. Azután rohant.

Életkorával kiríthatott volna a hallgatótársak közül, ám nem éreztük csudabogárnak.

Világmegváltó lelkessége egykor volt a miénkkel, valósággal közénk fiatalodott. 1949-ben sok háború sújtotta embernem, ösbölcsész, ösjo-gász, ösmedikus próbált célba üszni a nyitott kapujú egyetlen fölfrissülő folyómed-reben.

Tán élete viharoktól szétzilált, még jó szónagy-boglyáját szerette volna ereje utolsó karcsapásaival behajazni. Tán családi fészket akart, mint minden ember. Nem sikerült neki.

Sok buktatójú sorsát szóban soha fönn nem zokogta. Leírta. Költő volt. Életvitelében, baloldaliságában, nyílt szívű hitvallásában, nyílt nem kapott diplomát, költői díjakat, lakást. Hatvanéves korában így dalol:

### ÖNBIZTATÁS

1. Törj élre már! Még mit vársz? Most mutasd meg: Arcok, virágok, lelkek mért győrtörtek?
2. Most, most villands föl pálcád, melyel zártad Áramkörét a zürnek és szabálynak.
3. Hogy ős tajtékok vágya merre vagdal: Most írj meg átkot, omló zuhataggal!
4. Meséld a vágyát, mutasd eljöttödnek! Emeld a múltat nemmúlón, öröknek!
5. Már minden órád éles kontúrt metszve: A halhatatlan rációt keresse.
6. Van s nincs az, így véd, s hogyha kézbevetted, Oh, hozd a fényt! Tedd a szép türelmet!
7. S aztán! No aztán zárkózz kis szóbadba Megint, és érezd: mily veszendő, kába,
8. Mi több, mint néma hívős vallomások: S tudd: mindenért kár, ami ázott, fázott
9. E táj zimankós, ónos éjfelében... És szó se keljen, hír se, semmi-réven!
10. Csak halk mosoly, hogy fölnezhetsz a napba, Mely sőt tovább, népeit ragadva:
11. S marad világunk, mindig lényegében, Por és titok, mely együtt szállt a térben.

Szamosújvári gimnáziumi tanár-család szülte 1899-ben, amelyből Szegeden, Horthy idején 10 számot tudott rendezesen eladni. Házaft Várnai Zseni verseivel, Gorkij-munkáival. Élt, ahogy lehetett. Tengődött. Egy zsörtölődő asszonyt nem tudott maga mellé ragasztani.

Pedig szerette a szépet. Másoknak is költői szívvel álmolta. Pedig szerette a szépet. Nők, élete körülötte. Magas-korú anyja, beteg nővére, aki az ő nincstelenségéből élt. Maga nem tudott élni, megélni, 10 kötetnyi verséből, egy füzetnyit nem látott meg soha. Az innesszó világban még fölhangolja élete íráját, s száz dal sorjázik elő belőle bányászokról, hídépítőkről, aszfaltozókról, szépségről, szerelemről, kisfiú emlékeiről, magányos öregségről, elszalasztott lehetőségekről. Amiért börtönbe zárták.

Testi erejében már akkor megtörtetett, ám baloldali költői hitében élt. Harmadszor is a Csillagba került. Ahogy később keserűen „dicsekedett”, csak itt ülhetett jobbak — Karikás Frigyes, Révai József, Tamás Aladár és mások — társaságában.

Közben, míg a Csillagon kívül élt, könyveket árult, baloldaliakat. Nagy, kopott, női télikabátban telet, aminek melleségében hordozta könyvesboltját. Házaft a

Tóth Béla

Értesítjük tisztelt pb-gáz fogyasztóinkat, hogy a SZEGED, SZABADKAI ÚT 18. SZ.

ALATT LEVŐ

## cseretelepünk megszűnt

Az új pb-gáz cseretelep elkészültéig, munkanapokon 12 ÓRÁTÓL A FÜTŐLAJ-ÁRUSÍTÓHELY, MELLETT GÉPKOCSIRÓL BIZTOSÍTJUK A PALACKCSERE-LEHETŐSÉGET.

DÉGÁZ Szegedi Üzemegység

Értesítjük tisztelt pb-gáz fogyasztóinkat, hogy

## a Napos úti turistapalack- töltőnk az alábbi nyitvatartási rend szerint üzemeltetjük:

AUGUSZTUS 22-től Szeptember 15-ig:  
7-től 11 óráig.

Szeptember 15-től 1980. május 15-ig:  
8-tól 9 óráig.

DÉGÁZ Szegedi Üzemegység.