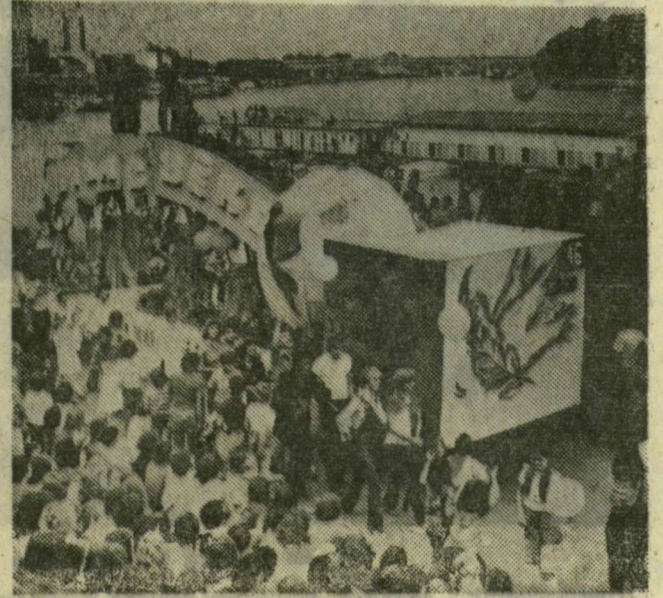
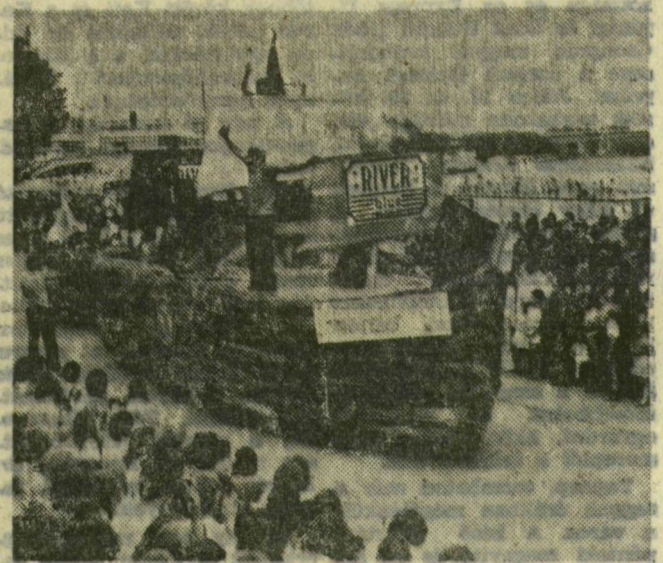


# Karneváli menet

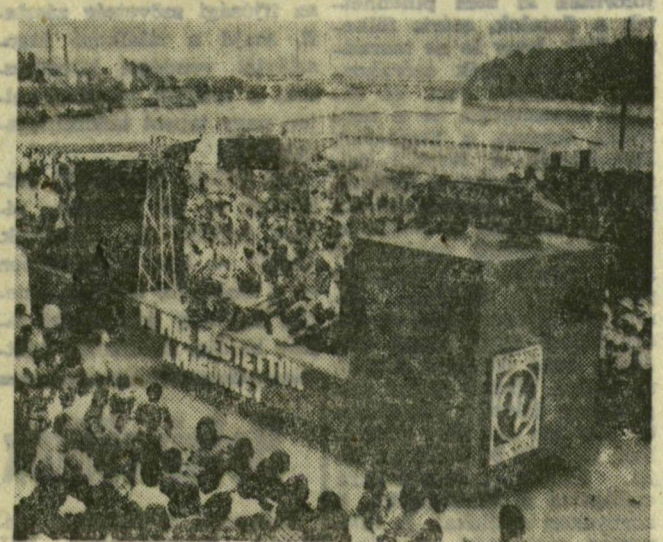
Több tízezer gyűltek össze tegnap, szombaton délután a Tisza-parton — hazai és külföldi vendégek, szegediek —, hogy végignézzék a 13. szegedi ifjúsági napok leglátványosabb eseményét, a színpompás karnevált. Ötletében nem volt hiány, a város dolgozó fiataljai az idei vidám felvonuláson igazán kitettek magukért: a félszáznyi előkép „alkotói” humorral, kritikával fűszerezték mondanivalójukat, ezzel is bizonyítva, hogy az ifjúság érzékenyen reagál mindenféle politikai, közéleti, társadalmi problémára. Néhány produkció szatirikus éllel jelenítette meg az ifjúsági szövetség akcióinak fonákságait, az eddigi karneválok hibáit, szót az energiatakarékosságról, a kenyérpazarlásról, megemlékezett az árvízi centenáriusról. Hat előkép témája a nemzetközi gyermekévre hívta föl a figyelmet; köszöntve a gyermekév hazai rendezvénysorozatának rangos eseményét, a szombaton Budapesten megkezdődött európai gyermektalálkozót.



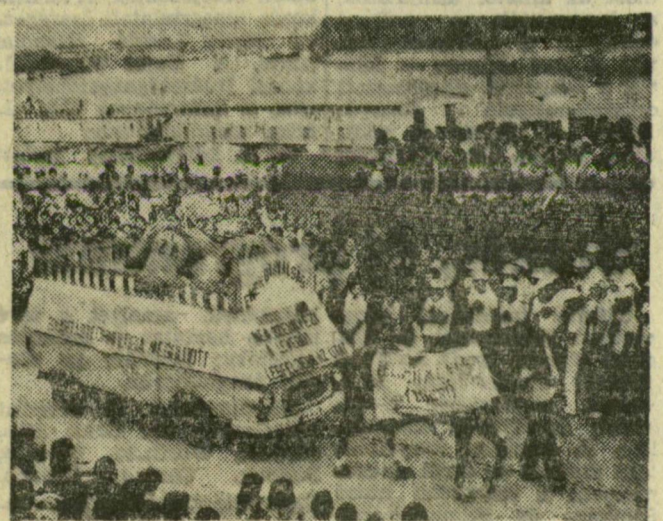
Előkép a békevágyról



River blue — állítólag mindent kibír...



Pókháló a kapuban, azaz miért jó csapat a SZEOL?



Megy ez egyetlen lőerővel is, nyolc kiló normálzabbal



## SZEGEDI ÜNNEPI HETEK

Verdi: A végzet hatalma. Előadás a Dóm téren, este 8 órakor.

Máté János orgonaestje a Dómban hétfőn este 8 órakor, Közreműködik a Szlovák Filharmónia kórusa, vezényel Lubomir Matl. A műsorban Bach, Suchon, Kodály és Liszt művei szerepelnek.

VIII. Művelődésméleti nyári egyetem. Előadások hétfőn és kedden 9 órától, a Biológiai Központban.

XX. Szegedi Nyári Tárlat a Móra Ferenc Múzeum Horváth Mihály utcai Képtárában.

Szentirmai Zoltán szobrászművész tárlata a Közművelődési Palota kupolájában.

1978 legjobb pákatjai. Kiállítás a November 7.

Művelődési Házban, augusztus 15-ig.

Képek a Tiszáról. Horváth Dezső és Gyenes Kálmán fotókiállítása a Tápéi Juhász Gyula Művelődési Házban, augusztus 9-ig.

A Solar alkotócsoporthoz fotókiállítása a dorozsmai Petőfi Sándor Művelődési Házban.

A Móra Ferenc Múzeum állandó kiállításai: Hunok, avarok, magyarok; Lúcs-gyűjtemény; Épülő Szeged; Kőolaj és földgáz; Ember és környezete; Csongrád megyei paraszbtörök és -viseltek; „Vasvirágok” — a szegedi lakatos- és kovácsmesterség 200 éve; Móra-émlékszoja. A szegedi

várban „Tűzön vízen keresztül él Szeged” — kiállítás a szegedi nagy árvíz 100 éves évfordulójára. A kiállítások nyitva minden nap 10-től 19 óráig.

Az örök Tisza. A Somogyi-könyvtár kiállítása a könyvtár olvasótermében, megtekinthető naponta 10 és 19 óra között.

Gorka Livia keramikusművész kiállítása a Gulácsy Lajos Teremben, hétfőn délelőtt fél 12-től, kedden délelőtt fél 10-től délután 6 óráig.

Uj. Lelc József néprajzi gyűjteménye Tápén (Vártó u. 4.), megtekinthető délután 2 órától 6 óráig.

## Heten, Szegedről

## Ma utoljára: A végzet hatalma

A végzet hatalma ma utoljára kerül a dómszínpadra. Külföldi és budapesti szölistáinak társaságában a szegedi operagegyüttesnek jöszerevel a teljes éldárdája fölvonul: heten vannak. Közülük a legismertebb, akire szerepe szerint is legjelentékenyebb feladat hárul, Gvardian páter.

### Gregor József

A Turandotban énekelt már Mandarint és Timurt, az Aidában Ramfiszt, a Fidelio-ban Roccót; Pimen és V. Károly szerzetesi csuháját öltötte magára a Borisz, illetve a Don Carlos színpadán, s hogy nincs híján a humornak; a Cigánybáró Zsupánjaként tette próbára a fesztiválnézők rekeszizma-át. A Gvardian teljes szólamával először találkozott, csupán a Leonórával való kettősét dalolta el évekkel ezelőtt egy tévéfelvételen megörökített szegedi koncerten.

A végzet hatalmát kétszer is láttam a berlini Komische Operben, Felsenstein rendezte. Talán nem véletlen, ha éppen az egyik Gvardian-jelenet; beállítás tetszett leginkább, nem beszélve a figurát alakító Manfred Hübner gyönyörű tónusú, sötét basszusáról. A zeneirodalom egyik legszebb ajándéka ez a Páter, Cesare Sippinek például híres szerepe volt.

A szabadtéri környezet aligha okoz gondot Gregor Józsefnek, volt ideje, módja hozzá szokni. A mikrofonok nélküli szombathelyi Iseumban idén is Sarastro lesz augusztus elsőjén; az Attila, az Aida Királya és

Ramfisza, meg az operakoncertek óta otthonosan érzi magát a Margitszigeten, de fölépelt a „hangosítatlan” vesprémi és diósgyőri vár, sőt a ravennai Rocco di Brancalone színpadán is. Nyári szegedi partnerei közül Ilosfalvy Róberttal énekelt már, Verdi Requiem-jében, egy évvel ezelőtt, Máté János vezénnyel a Máté János Művelődési Központban. Es szoros baráti szálak fűzik a Szlovák Filharmónia énekkarához: a pozsonnyal több közös előadása, lemezfelvétele volt, egyebek között a Szent Erzsébet legendája, Verdi miséje és Stravinsky Oedipus Rex. Holnapról, hogy számára befejeződnek a szabadtéri fellépések, a pihenés mellett egyre több idejét köti majd le két új szerepe, melyek a jövő évadtól várják. Szegeden VIII. Henrik lesz Donizetti Anna Boleyn-jában, a budapesti Operában pedig eddigi legnagyobb feladata várja: Ochs báró a Rózsavagból.

Általános vélemény, az eddigi kritikák is megegyeznek abban, hogy a Végzet szabadtéri premijérének egyik legrangosabb alakítása éppen szegedi énekes nevéhez fűződik. Ez a baritonista

### Gyimesi Kálmán

Akinek ismerősként köszön Fra Melitone, hiszen énekelt jó évtizede is a szegedi bemutatón. Mediterrán alkat, olaszos bariton (elárulja repertoárja), mely — legyen szó buffókrol vagy opera seriáról — éppoly rugalmasan illeszkedik a klasszika fegyelméhez, mint a romantika engedékenyebb dallamvilágához. Jó iskolát járt, Siennában, a nagy Giana Cignától is tanult. Egy évadban negyven-nyolcvet előadás szólítja színpadra. Jobbára nagy feladatok, melyek között a Faust Valentinje például már kis szerepnek számít, ám ugyanez a Valentin a legjelentősebb szabadtéri feladatát kínálta 1966-ban, Juan Oncina, Virginia Gordoni és Carlo Cava előkelő társaságában. A Játékok nézői gyakran láthatták az elmúlt másfél évtizedben: előbb beugrással került a Brankovics György című Erkel-opera színpadára, aztán Caille is, Rozgonyi is volt a Hunyadiban, Biberach a Bánkban, Gábor di-

ák a Cigánybáróban, Bagó a János vitézben. Enekesi-színészi sikere Melitoneval (mert a figura hitelességéhez hangi adottság, énektechnikai biztonság és karakterizáló képesség, buffo véna, egyaránt szükségeltetik) ferasztó évad után ráadás, Olyan szezon utáni, amikor a színház valamennyi bemutatóján a baritonfőszerepet kapta, s oldotta meg a Bohémélet Marceljét, a Windsori Vigjét és a Johanna Jakabját — valamennyi kritikusa szerint — országos színvonalon. Talval ősszel Anyegint és az öreg Germont szerepét énekelte Odesszában, tavasszal a Rigolettót olaszul Constantzban — ahol például előző este Nicolae Herlea volt a Sevillai borbély —, sőt eljutott Bécsbe is, dal-estet adott Delley József zongorakíséretével a Collegium Hungaricum programján.

A végzet hatalmának — Melitone mellett — másik, mélyebb bariton szerepe Calatrava grófé.

### Vághelyi Gábor

Úgy indult a pályán, mint Gregor József: a Honvéd Művészegyüttesben fedezte fel Vaszy Viktor, s szerződ-

tette a szegedi társulathoz (Vághelyi Gábor természetesen pontosan emlékszik rá) 1974. május 4-én. A Donakklimatizálódásra: mind-

Pasquale Malatestája volt az első feladat, s már abban az évadban megkísérelte a „végzet hatalma”: Jago lehetett Verdi Otello-jában. Beletörhetett volna a bicskaja, ám — ha a rendkívül bonyolult szerep követelményeire még érthetően nem is teljesen fölkészülve — derekasan állta a próbát, s a későbbiek tanúsága szerint, sokat tanult a tűzkeresztségekben. A Figaróval (Mozart), az Anyeginnel, Belcoréval, Guglielmóval, Renével már megcsilantotta igazi képességeit, minek következtében viszonylag gyorsan kiderült, nemcsak a jövő, de a jelen embere is. A szegedi játékokon korábban a Fidelio

### Réti Csaba

A szegedi társulat vezető lírai tenoristája. Kinek anynyi főszerep mellett nem ritkán jut karakter- vagy mint most, buffokarakter feladat. Nem is rejti véka alá, hogy kifejezetten jót tesz neki megmártózni a nagyon eleveszerű hús-vér alakokban.

Az operai hősszerűség egyikük figura. Langol és meggyújtják, szerelmet vall

### Bajtai Horváth Ágota

Leonóra szobalánya. Curfa. A pályá kezdeti nehézségein csak imént jutott túl, sikeresen. Az 1977-es szegedi bemutatkozása „mély víz” volt a javából: Fiordiligi volt a Così fan tutte-ban. Győzte vitézül. Egyöntetű vélemény szerint az előadások erősségének számított. Nem is késett soká a jutalma, gyorsan megkapta Mussetet, Vignét a Windsori-

### Juhász József

A végzet hatalma Orvosa, huszonnyolc esztendeje, tehetségkutató akcióval került a Belügyminisztérium Központi Művészegyütteséhez. A pécsi konzervatóriumban töltött évek nyomán pedig Lendvai Andor ajánlotta Tito Schipa budapesti kurzusára. A pályá némi kitérővel folytatódott — előbb a kaposvári fonodában, majd színházban, ahol közel egy évtizeden át játszott és énekelt, többnyire bonvi-

egyik Rabjának rövid szóját, tavaly pedig a Hunyadi László Czeillejét énekelte, miközben Budapesten, a Hilton-szállóban volt részese (idén is az) a Dittersdorff-opera előadói stábjának. Rangos társaságban szerepel azon a Haydn-operalemezen, amely például Angliában rendkívül elismerő kritikát kapott. Eljutott külföldre is: Jugoszláviában, Romániában, az NDK-ban, Ausztriában lépett föl. Egy szóval: a pár éve még takarékpénztári hivatalnok rákéták sebességével startolt a művészvilágban. Ahol minden esélye megvan arra, hogy szép reményű tervei ne csalatkozzék.

Mastro Trabuco, az öszvérhajcsár

és viszont szeretik, minék ára, a veszélyhely — vagy kedvezőbb esetben a kárhózat. Az epizód szerepekhez azonban kegyeltesek a szerzők. Elni és futni hagyják, emi-inni, köpésködni, mindazokat a földi hívságokat elvezni, amelyekbe a hősök belehalnak. Trabuco voltam a néhai szegedi színházi bemutatón is.

### Kenesey Gábor

Új fiúnak számít Szegeden, alig két esztendeje szerződtette Pál Tamás. Tervezőként dolgozott Pesten, a konzervatóriumi éneklekkel nem minden előzmény nélkül kapta Kerényi Miklós Györgytől: előzőleg tizenhárom évig tanult hegedülni.

Nem sok időm maradt a csendes szemlélődésre, mind-

járta beleestem a Borisz Godunov Varlaamjába. Második évadom végén Verdi Johannájának Talbot-ja volt a tizenötödik, Alcade pedig immár a tizenhatodik szerepem. Amelyeket feltétlenül számon tartok: Rocco, Don Alfonso a Cosiból, Collin, Ferrando, Leporella, Pistol a Falstaffban.

Nikolényi István