

SZEGEDI ÜNNEPI HETEK

XX. Szegedi Nyári Tár-lat a Móra Ferenc Múzeum Horváth Mihály utcai Képtárában.

Gorka Livia keramikus-művész kiállítása a Gulácsy Lajos Tereben, délelőtt fél 10-től este 8 óráig.

Szentirmai Zoltán szobrászművész tárlata a Köz-művelődési Palota kupolájában.

Kondor Béla monotípiái. Kiállítás a Bartók Béla Művelődési Központban, július 29-ig.

Kecskés Ágnes textiltervező kiállítása a Bartók Béla Művelődési Központ „B” Galériájában.

1978 legjobb plakátjai.

Kiállítás a November 7. Művelődési Házban, augusztus 15-ig.

Képek a Tiszáról. Horváth Dezső és Gyenes Kálmán fotókiállítása a tápei Juhász Gyula Művelődési Házban, augusztus 9-ig.

A Solar alkotócsoporthoz tartozó alkotók kiállítása a dorozsmai Petőfi Sándor Művelődési Házban.

A Móra Ferenc Múzeum állandó kiállításai: Hunok, avarok, magyarok; Lucsy Gyűjtemény; Épülő Szeged; Kőolaj és földgáz; Ember és környezete; Csongrád megyei parasztházak és -viseletek; „Vasvirágok” — a szegedi lakatos- és ko-

vácmesterség 200 éve; Móra- emlékszo. A szegedi városban „Tűzön-vízen keresztül él Szeged” — kiállítás a szegedi nagy árvíz 100 éves évfordulójára. A kiállítások nyitva minden nap 10-től 19 óráig.

Az örök Tisza. A Somogyi-könyvtár kiállítása a könyvtár olvasótermében, megtekinthető naponta 10 és 19 óra között.

Szép könyv kiállítás a Technika Házában, augusztus 4-ig.

Ifj. Lele József néprajzi gyűjteménye Tápén (Vártó u. 4.), megtekinthető délután 2-től 6 óráig.

Kiállítások

A szegedi nagyárvíz centenáriuma évében Az örök Tisza címmel nyílt kiállítás a Somogyi-könyvtár olvasótermében. A tárlat teljes egészében a város üto-erét, a folyót, a hozzá kapcsolódott mesterségeket, ezek eszközeit, a tiszai élet tárgyi és írásos emlékeit tárja az érdeklődők elé. A halászkok, pákászok, superek, tápei gyékényszövők és vízimolnárok foglalkozását dokumentáló régi fényképfelvételek és munkaeszközök, a múlt vízi életének felidézése, a folyónak Szeged életében betöltött szerepét mutatják be. A jelenig felvesz az árvízvédelem fejlődését, az 1970-es évekezes pillanatát éppúgy, mint a korszerű létesítményeket, egészen a kisköréi, a csongrádi vízlépcsőig és az új szegedi partfalig. A Tiszával való szoros együttélés gondjainak-bajainak emlékei és a hagyományok a mával együtt találhatók a Somogyi-könyvtárban.

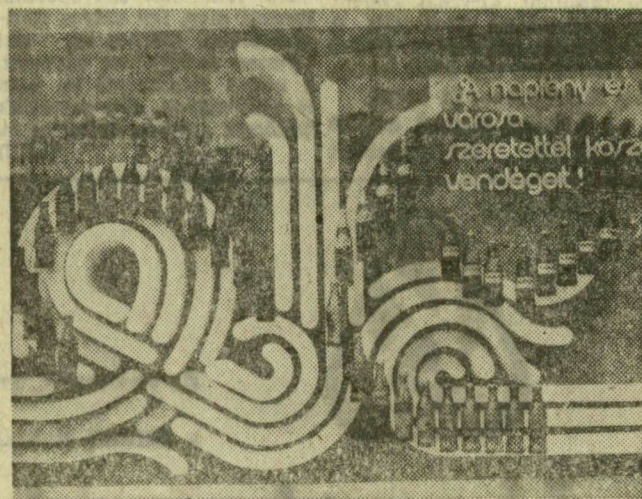
A tavaly Magyarországon kiadott nyomdaipari termékek versenyének díjnyertes darabjaiból rendezett Szép könyv címmel kiállítást a Technika Házában, a Papír- és Nyomdaipari Egyesület megyei csoportja és a Szegedi Nyomda, a „kiváló”, illetve a „jó minőségű nyomdaipari termék” oklevéllel kitüntetett kiadványok tekinthetők meg a bemutatón. A korszerű technikával, tetszős kivitelben készült könyvek, folyóiratok, hetilapok, plakátok, prospektusok, naptárak, bélyegek és egyéb kiadványok összesen 18 magyar nyomda jó munkáját dícsérik. Közöttük olyan, számos szép kiadványról régóta ismert, komoly hagyományokkal rendelkezők is, mint például a Dürer, a Kner, az Athepaeum, a Franklin, a Révai vagy éppen az Alföldi vagy — a házigazda, Szegedi Nyomda.

Ezek a hírek már a jövőt, a terveket érintik. Vámos Lászlóval egyébként is történt egy s más az elmúlt egy év alatt...

— A népszínházi kinevezésemet azonnal nem fogadtam el. Kettős felelősség szorít: az Operettszínházban tiszta lapot kell, hagyynom magam után, ugyanakkor készülnöm kell az új feladatokra. Egy csapásra nem lehet „váltani”, ezért kértem időt. A következő évadban lesz egy operai vendégrendezésem, a Bánk bán az Erkel Színházban. Remélem, hasznosíthatom majd a korábbi, szegedi tapasztalataimat is. Ezenkívül állandó munkatársammal, Hegedűs Lászlóval, a János vitéz szabadtéri előadásának játékmesterével közösen elvállaltuk, hogy jövőre Varsóban színpadra visszük a Csárdáskirálynőt. De talán túlságosan előrekar nyarodtunk. Egyelőre a legfontosabb tennivalók — a Dóm téren találhatóak...

Domonkos László

Szép kirakatok



Nem mindig ilyen szépek, ízlésesek, megállásra kész-
tetők a szegedi kirakatok, mint most, az ünnepi hetek ide-
jén. Furcsa, hogy csak a versenyjelleg hozza felszínre a
kirakatrendezőkből az eredeti ötleteket, az újszerű megol-
dásokat. Mintegy harminc szegedi kirakat bizonyítja, hogy
a vizuális kultúra legkorszerűbb eredményeit helyet kaphat-
nának a tágabb értelmű környezetszépítésben is — a kirak-
atok mindennapos árukiráló és élményszerző sorában. Ké-
pünk a kirakatverseny fődíjas munkáját, Ormos Gábor
megvalósult tervét ábrázolja. Az üdítő italok sorát az új
árvízi emlékművet idéző hullámmotívumokra fűzte

Új színház Nyíregyházán és Zalaegerszegen

Színházi mérleg és tervek

A Kulturális Minisztérium-ban megvonták az elmúlt színházi évad mérlegét, s le-
nyegében kirajzolódott az új évad körvonalai is. Ebből az alkalmából kért nyilatkozatot Orosz Lászlótól, a színház-, zene- és táncművészeti főosztályvezetőjétől. Molnár Erzsébet, az MTI munkatársa.

— Az elmúlt színházi évadot a magyar dráma újabb térhódítása jellemezte. A bemutatott darabok egyneve-
de, egészen pontosan 44 produkció, mai magyar dráma volt. Több színvonalas alkotás született az 1918—19-es forradalmak évfordulója alkalmából. S ez ideig két darabbal emlékeztek színházaink a centenáriumi alkal-
mából. Mórész Zsigmondra, valamint Krúdy Gyulára. Az évad legkiemelkedőbb produkciói között szerepeltek klasszikus orosz és szovjet művek. Művészeti életünk eseményei volt Gorkij: Éj-
jeli menedékhely-ének előadása a Nemzeti Színházban, s az emlékeztető sikere közé tartozik a szolnokiak Tolstoj: Legenda a lórról, valamint a pécsiak Roscsin: Sze-
relvény a hátszárnyban című előadása. Színházaink reper-
toárjukon tartották az utóbbi években színre vitt sike-
res szovjet darabokat is, a gazdag évadból a Vigaszínház, a Népszínház, valamint a veszprémi és a kaposvári Shakespeare-bemutatóit, valamint Büchner: Danton ha-
lála című művének nemzeti színházbeli bemutatását em-
líteném meg.

Ugyancsak az évad ki-
emelkedő eseményének szá-
mított a magyar dráma szov-
jetunióbeli fesztiválja, amely-
nek során 128 szovjet színház
36 magyar szerző 45 művét
18 nyelven tolmácsolta. A
fesztivál továbbfejlesztette
a magyar és a szovjet testvé-
városok színházi kapcsolatát
is. A másik nagyszabású so-
rozat a lengyel színházi és
zenei napok Magyarországon
elnevezésű program volt,
amelynek során 16 klasszikus
és modern drámát adott elő
három lengyel színházi
együttes, s ezenkívül több
rendező és tervezőművész
vendégkezelt országunk-
ban. A lengyelországi magyar
színházi, zenei napokon a
Nemzeti Színház és a Veszpré-
mi Petőfi Színház társulata
művészetet, Bolgár és román
színházakkal, produkciókkal
pedig új tagozat kezd
meg működését. És persze
folytatódik a meglévő szin-
házi épületek felújítása —
mondotta befejezésül Orosz
László.

— Az új évad is számos
mai magyar drámát ígér.
Illyés Gyula, Csúrika István,
Fejes Endre, Hubay Miklós,
Karinthy Ferenc, Maróti La-
jos, Páskándi Géza, Szabó
Magda és más neves kortárs
szerzők újabb műveit mutat-
ják be a színházak. Csaknem
20 fiatal drámaíró, köztük
Bereményi Géza, Boldizsár
Miklós, Czákó Gábor, Kiss
Anna, Ördögh Szilveszter,
Schwajda György, Spiró
György alkotásait is színpad-
ra viszik.

— Az új évad kiemelkedő
eseménye lesz a szovjet drá-
mák magyarországi szemléje.
Ezen 24 színház előadásában
31 klasszikus és kortárs orosz
és szovjet író alkotását is-
merhetik meg az érdeklődők.
A szovjet nép mai életéről
vallanak majd Suskin, Trifo-
nov, Vampilov, Arbuzov,
Aljosin és mások művei, de
nem hiányoznak az orosz
klasszikus drámák sem, Pus-
kin, Gogol, Csehov alkotásai.
Tíz szovjet rendező és több
tervezőművész, zeneszerző,
köztük Ljubimov, Jevremov,
Efrosz közreműködésével je-
lenítik meg az orosz és a
szovjet alkotásokat. A ren-
dezvényssorozatot november
1—10. között tartják. Erre az
ünnepi eseményre érkezik
házánkba a Moszkvai Szatira
Színház. A minszki orosz
Gorkij színház is bemutatko-
zik Magyarországon, Madách:
Az ember tragédiája című
művét adják elő. A Borisz Lu-
cenko rendezte mű előadásá-
val díjat nyertek a magyar
dráma szovjetunióbeli fesztivá-
lján.

— A színházak igyekeznek
minél több és maradandó él-
ményt nyújtani a gyermekek-
nek, az ifjúságnak. E tervek
megvalósításához merítenek
abból a sikeres pályázatból,
amelyet a gyermekek nem-
fesztivál továbbfejlesztette
a magyar és a szovjet testvé-
városok színházi kapcsolatát
is. A másik nagyszabású so-
rozat a lengyel színházi és
zenei napok Magyarországon
elnevezésű program volt,
amelynek során 16 klasszikus
és modern drámát adott elő
három lengyel színházi
együttes, s ezenkívül több
rendező és tervezőművész
vendégkezelt országunk-
ban. A lengyelországi magyar
színházi, zenei napokon a
Nemzeti Színház és a Veszpré-
mi Petőfi Színház társulata
művészetet, Bolgár és román
színházakkal, produkciókkal
pedig új tagozat kezd
meg működését. És persze
folytatódik a meglévő szin-
házi épületek felújítása —
mondotta befejezésül Orosz
László.

— A minisztérium kidol-
gozta a VI. ötéves terv szin-
háztelepítési és fejlesztési
programját. Eszerint Nyír-
egyházán és Zalaegerszegen
önálló színház, több színház-
színházakkal, produkciókkal
pedig új tagozat kezd
meg működését. És persze
folytatódik a meglévő szin-
házi épületek felújítása —
mondotta befejezésül Orosz
László.

Nyelvleckék hanglemezen

Az idegen nyelvek köny-
nyebb, gyorsabb és eredmé-
nyesebb elsajátítását segítő
új taneszközökkel gyarapo-
dott a könyves- és hang-
lemezboltok választéka. Az
Idegennyelvű Továbbképző
Központ, a Tankönyvkiadó és
a Hanglemezgyártó Vállalat
együttműködésének eredmé-
nyeként a közelmúltban je-
lent meg az üzletk kiraka-
taiban a Hungaroton alap-
fokú és haladó francia nyelv-
lecke albuma.

Az első francia albumokat
rövidesen újabb idegen nyelvű
— orosz, angol és német
— tankönyvek, illetve hang-
lemezalbumok köv...

orosz nyelvlecke alapfokú
anyaga a tervek szerint ez
év őszén, az orosz középfokú
— a hozzá tartozó tankönyv
elkészültétől függően — elő-
reláthatólag ugyancsak még
Idégennyelvű Továbbképző
az idén megjelenik. Az an-
gol, valamint a német alap-
és középfokú nyelvleckék
anyagainak kiadását pedig
jövőre tervezik.

A Hanglemezgyártó Vállalat
gondol azokra az idegen
nyelvek iránt érdeklődőkre
is, akiknek nincs lemezjárt-
szójuk: tervezik, hogy a kö-
zeljövőben megjelenő új tan-
könyvek anyagát magnetofon
kazettákban is árusítják majd.

— Egy év után ismét Szegeden, szinte időtlenül, újra meg újra...

— Most kezdem a mon-
dókámat közhellyel, hogy
tényleg nagyon szeretem ezt
a várost? Amikor már köze-
leg az idő, hogy jönnöm kell,
úgy június vége felé, gyak-
ran mondogatják kollégák,
barátok, ismerősök: igen,
igen, szép, de mekkora mun-
ka is! Idén „csak” a János
vitéz felújításáról van szó,
persze ehhez is rengeteg
munkára van szükség. Vi-
szont nekem ezek a szegedi
hetek nemcsak munkát, ha-
nem feltöltődést és kikap-
csolódást is jelentenek. Hála
a városnak és a szabadtéri
vezetőinek, akik húsz év
alatt kialakítottak egy jelleg-
zetes munkastílust, ideális
munkafeltételek között dol-
gozhatom. Az időjárást le-
számítva semmiért sem kell
idegeskednem. A magyaror-
szági színházi körülmények-
hez viszonyítva rendezői
szempontból a szegedi sza-
badtéri nyári oázis.

— A tavalyi János vitézt
változatlan formában újítja
fel.

— Ilyenkor mindig az a
legnagyobb gond — s min-
denféle színházi felújításnál
— hogy az elgépésedés ve-
szélyével kell megküzdenni. A
szereplők, a közreműködők
gyakran visszakeresik az elő-
ző évi, a legutóbbi fogásokat:

hogyan is volt ez meg ez?
Vagyis — a formához nyúl-
nak vissza. Így a születés, a
geneszis alkotó folyamata
könnyen kimaradhat, amely-
nek pedig csak végeredmé-
nye minden formai megoldás.
Az ismétlésben végzett alkotó
folyamatról van tehát szó,
s erre nagyon kell vigyázni.
Ezért tartom fontosnak a te-
remben tartott próbákat. Itt
a rendezőnek legalább két-
három ponton olyan felada-
tokat is kell adnia, amelyek
meghaladják az előző éveket.
Amelyektől új felelősséget,
következésképpen új minősé-
gi követelményt kapnak a
művészek.

— E felújítás a daljáték
jövőjének kérdéseit is felve-
ti...

— Szerintem magával a
daljátékkal, mint népszerű,
szabadtéri színpadra igazán
alkalmas műfajjal, nincs baj.
Viszont azok a daljátékok,
amelyeket eddig a szegedi
szabadtérin bemutatnak, bi-
zonyos szempontból szűk re-
pertoárt jelentettek: a Hány
János, A cigánybáró és a Já-
nos vitéz. Nagyon nagy je-
lentőségűnek tartom, hogy a
Dóm téri produkciók sorát
mai hangvételű, ugyanakkor
teljes egészében erre a sza-
badtéri színpadra való új
darabbal gazdagítsuk. Neve-
zetesen a tervezett Piros ka-
raván című daljátékra gon-
dolok. Szeptember 9-én, a

áttekintették a hallgatók, dr.
Ágoston György tanszékve-
zető egyetemi tanár előadá-
sából, aki, mint a nyári
egyetem igazgatója, tegnap
délben zárta az idei előadás-
sorozatot.

A szegedi nyár másik je-
lentős tudományos rendezvé-
nye, a művelődéstudományi
egyetem holnap, pénteken
kezdődik. Az „Értelmiség és
közművelődés” című kurzus-
son főként szociológusok tar-
tanak előadásokat. Néhány
értelmiségi régész — a köz-
gazdászok, a jogászok, az or-
vosok, a műszaki értelmiség,
a pedagógusok — társadalmi
helyzetével, szociológiai je-
lemzőivel külön előadások
foglalkoznak; a nyári egye-
tem másik fontos témaköre:
az értelmiség szorosan vett
közművelődési feladatai; tár-
gynak a szellemi potenciál
magyarországi területi egyen-
lőtlenségeiről, összehasonlít-
ják a fővárosi és a vidéki
értelmiség társadalmi helyze-
tét. Áttekintik az értelmiségi
elméleteket és előadás hang-
zik el az értelmiség funkciói-
ról — korunkban. A különbö-
sen érdekesnek ígérkező, idő-
szerű tematikájú előadásso-
rozat ünnepélyes megnyitója
holnap, pénteken délelőtt
is lesz a Biológiai Központban.

Nyári egyetemek

Befejezés után, megnyitó előtt

A korszerű taneszközökkel
és alkalmazásuk módszerei-
vel ismerkedtek meg az ide-
pedagógiai nyári egyetem
hallgatói, akik között most a
szokásosnál többen voltak a
pedagógusképzés és -tovább-
képzés irányítói. Erőteljén,
hiszen Magyarországon csak
néhány éve, a veszprémi ok-
tatótechnikai intézet létezé-
se óta szervezett és széles
körű a pedagógusok oktatá-
stechnikai képzése. Azóta kö-
telező stúdium a tanárkép-
zőkben, és a tanfolyamokon,
a megyei továbbképző inté-
zetekben.

A szegedi nyári kurzus sok
segítséget adott a pedagógus-
képzéshez, de a gyakorló ta-
nárok munkájához is azzal,
hogy a veszprémi intézet,
valamint az egyetemek és
főiskolák oktatástechnikai bá-
zisa révén felsorakoztatva az
országban pillanatnyilag föl-
lelhető összes korszerű esz-
közt és az információhordo-
zókat — természetesen azzal
a céllal, hogy bővüljön az
alkalmazásuk köre. Az ok-
tatás jelenéről és jövőjéről
kaptak képet a hallgatók —
a szemléltetés, a tanítási óra
hatásfokát növelő eszközfel-
használás nézőpontjából. A
kurzus utolsó előadásán, az
iskolai rendszer tárlatait is