



SZEGEDI ÜNNEPI HETEK

A XVI. Pedagógiai Nyári Egyetem megnyitóján a Biológiai Központban, délelőtt 9-kor. Előadások ugyanott, fél 11-től.

A VII. Nemzetközi Szakszervezeti Néptáncfesztivál harmadik folklórbemutatója este háromnegyed 8-kor, az újszegedi szabadtéri színpadon. Nemzeti nap a múzeumlépcsőnél, fellép a finn és a román együttes, délután 4 órakor.

Haydn: A patikus. A Tanyaszínház előadása Királyhegyesen este fél 7-kor. Makón a Lenin téren este fél 9-kor.

Kondor Béla monotípiái.

Kiállítás a Bartók Béla Művelődési Központban, július 29-ig.

Kecskés Agnes textiltervező kiállítása a Bartók Béla Művelődési Központ „B” Galériájában, július 29-ig.

Móricz Zsigmond-emlékkiállítás a Somogyi-könyvtárban, július 21-ig.

Képek a Tiszáról. Horváth Dezső és Gyenes Kálmán fotókiállítása a tápéi Juhász Gyula Művelődési Házban, augusztus 9-ig.

A Kiskunság népi falragása. Kiállítás a szőregi Tömörkény István Művelődési Házban, július 26-ig.

A Solar alkotócsoporthoz tartozó kiállítás a dorozsmai Petőfi Sándor Művelődési Házban.

A Móra Ferenc Múzeum állandó kiállításai: Hunok, avarok, magyarok; Elő szegedi képzőművészeti; Lucsy Gyűjtemény: Épülő Szeged; „Vasvirágok” — a szegedi lakatos- és kovácsmesterség 200 éve; Kóolaj és földgáz; Paraszttűzők és -viseletek; Ember és környezete.

Mj. Lele József néprajzi gyűjteménye Tápén (Vártó u. 4.), megtekinthető délelőtt 10-től délután 2 óráig.

Néptánc — utcán és színpadon

A nemzetközi néptáncfesztivál három folklórbemutatója közül kettőt már megtartottak a hét végén: szombaton este a budapesti Vadrózsák együttes kalocsai tánca hatásos, méltó nyitánya volt a bemutatósorozatnak.

Az újszegedi szabadtéri színpadon valamennyi együttes 25 perces néptánc-összeállítások előadására kapott alkalmat az idei seregszemlén, amely a nemzetközi találkozó történetében az első versenynélküli fesztivál. A csoportokat, és a művészeti vezetőket, tehát ezúttal az egymás és a közönség iránti megbecsülés készíti a tét nélküli, nemes vetélkedésre, arra, hogy minél színvonalasabb produkciókat vigyenek a színpadra. A szombati és vasárnapi bemutatók tanúsága szerint: a fesztiválon részt vevő együttesek tisztelik a közönségüket; néhány kitűnő koreográfia élményszerű előadásban és sok jó szívanalú, felkészülten, fegyelmetten bemutatott tánckompozíció — röviden a két est mérlege.

A szombaton fellépett négy együttes (a budapesti és a szovjet Vadrózsák, a ciprusi és a Bartók) programja közül a közönségzavazatok alapján is legjobban tetszett a VDSZ Bartók Béla Tánc-együttes mintaszerűen szerkesztett bemutatója; a Timár Sándor koreográfiát magas fokú stílusról kulturálva előadó táncosok és a zenészek (a Sebő-együttes) megérdemelten kapták a közönség díját. A mostani fesztiválon ez a Szakszervezetek Csongrád megyei Tanácsa által alapított díj, egy óriás csikóbőrös kulacs, amelyet a folklórbemutatók után rendezett Vigadóbeli barátság esteken adnak át. A vasárnapi bemutató szerepelt együttesek, a miskolci Ávas, a csehszlovákiai, a romániai, a jugoszláviai és a Kertészeti Egyetemi táncosok közül az utóbbiak, a fesztiválon először szereplő MEDOSZ-Kertészeti Egyetem Táncgyűjtemény tagjai, koreográfusok: Foltin Jolán és Lelkes Lajos vehették át a közönség-juttatta szép kulacsot.

A barátsági estek újszerű eseményei a fesztiválnak: minden alkalommal egy vagy kettő magyar együttes látja vendégül a Vigadóban a külföldieket.

Ugyancsak nagy sikere van a másik új fesztivál-programnak, a nemzeti napok eseményeinek. Vasárnap délután rentegen voltak kíváncsiak a szovjet és a ciprusi együttes műsorára, amelyet a múzeum előtti dobogón mutattak be. Az utcai tánc nemcsak úde színpolt az ünnepi hangulatú városban, de arra is jó alkalom, hogy a látványra éhes, a vidám és értékes produkciókért hálás nézősereg megismerhesse más népek hagyományait. A múzeumlépcsők előtti második nemzeti napon, tegnap délután a jugoszláviai és a csehszlovák vendégek kaptak vastapsot.

A mai folklóresten az újszegedi néptáncbemutatóinak sorát. Délután a finn és a román együttes tagjai táncolnak a múzeumparkban. Holnap, szerdán este tartják meg a gálaműsor első Dóm téri próbáját.

S. E.



A közönségdíjat nyert Bartók együttes kalocsai tánca



A csehszlovákiai Partizán együttes lányai — mezítláb ropták



Stoller Antal: Legényese a miskolciak bemutatóján



Somogyi Károlyné felvétel

Ciprusi küldöttei a közönség gyűrűjében — az első nemzeti napon

Nemzetközi tábor

Egy hete dolgoznak Szegeden a második nemzetközi tánc-tábor résztvevői: Dániából, Kanadából, Hollandiából, Svédországból, Ausztráliából, Franciaországból és az NSZK-ból érkeztek, népi együttesek vezetői, összesen 28-an. Magyar néptáncokat tanulnak Nagy Albert koreográfus irányításával, valamint néprajzi előadásokat hallgatnak. A tánc-tábor 22-én zárul.

Az idei szabadtéri programban ismét debütál egy művész, a szülőváros hatalmas színpadán. A végzet hatalmas női főszerepét, Leonórát, a szegedi születésű fiatal operaezeneső, Tokody Ilona alakítja.

Az elmúlt év októberében hangfelvételek alapján meghívott fiatal művészek részvételével nemzetközi fesztivált rendeztek Pozsonyban. Bekerültem a döntőbe, ahol a Manon Lescaut negyedik felvonását énekeltem. Számomra ez jelentős sikert hozott. Hármunkkal lemezt készítettünk, melyet elküldtek a világ minden operaházába. Hazafelé Mikó András, aki zsűritag volt, feltette a kérdést: Nem volna kedved énekelni a Leonórát? Óriási örömmel válaszoltam: Boldogan, csaknem egy éve tanulom olaszul. Így kaptam meg ezt a csodálatos szerepet. A pozsonyi fesztiválhoz kapcsolódik még egy felkérés — Bécsben, szeptember végén a Bohémélet Mimijét énekeltem. A Staatsoper igazgatója is zsűritag volt Pozsonyban. Nekem, aki még nem énekeltem nemzetközi színpadon, ez óriási megtiszteltetés.

Szegeden született, itt tanult, ebben a városban kapta első zenei élményeit. Hogyan emlékezik a szegedi évekre, s milyen érzésekkel lép a Dóm téri színpadra?

Emlékszem, gyermekkoromban mennyit sétáltam a hatalmas színpad körül, lestem a művészeket, hallgattam a próbákat, és sokszor felsőháztam: de jó is volna... Óriási élmény volt Margaret Tynes Aidája, Nikolov a Turandotban. Akkor még nem is remélhettem, hogy egyszer én is itt énekelhetek. Nagyon boldog vagyok, hogy szülővárosomban egy ilyen hatalmas feladattal tehetem próbára képességeimet. Szeretem a nagy erőpróbákat, hiszem, hogy ezek lendítik előre az embert. Szeged zenei légkörét nem lehet elfelejteni. Ez a város indított el a pályán, zenei légköre is hozzásegített ahhoz, hogy operaezenes lettem. A Tömörkény gimnázium éppen szervező-

Ma nyílik a pedagógiai nyári egyetem

A szegedi pedagógiai nyári egyetem XVI. évfolyamának hallgatói máától a következő hét szerdájáig előadásokon, konzultációkon és eszkozbemutatókon az oktatástechnológia elméletével és gyakorlatával ismerkednek. A nagy múltú pedagógus-továbbképző fórum ünnepélyes megnyitója ma, kedden délelőtt lesz, a Biológiai Központ előadótermében.

A TIT nyári egyetemének szervezői minden évben az oktatásügy időszerű kérdéseit választják az előadás-sorozat központi témáját. Minthogy az utóbbi években nagyon meggyapordott oktatástechnikai eszközöket, valamint az ismerethordozók széles táráit az iskolai és felnőttoktatásban még nem használják kellő mértékben és hatásokkal, okkal választották a kurzus témájául az oktatástechnológia elméletét és az alkalmazás kérdéseit. Az előadásokon és az audiovizuális eszközök bemutatásán azt szeretnék elérni, hogy a pedagógusok a Magyarországon fellelhető eszközöket megismerjék, és ezek közül mind többet használjanak a legmegfelelőbbben, az oktatás eredményessége érdekében. A témakör elméletével foglalkozó szakemberek mindezen kívül szeretnék meghatározni az oktatástechnika és az alkalmazás pedagógiai jelentőségét; arról kívánják meggyőzni a résztvevőket, hogy a modern eszközök nem csodaszerek, a technika nem helyettesítheti a hagyományos ismeretközlelés különféle formáit, módjait, csak kiegészítheti ezeket, hatékonyabbá teheti az oktatást.

A nyári egyetem munkájában a szegedi oktatástechnikai központok (Juhász Gyula Tanárképző Főiskola, József Attila Tudományegyetem) szakembereinek kívül az iskolarádió, a televízió munkatársai, a felnőttoktatás szakértői is részt vállaltak. A legnagyobb feladatokat a Veszprémi Országos Oktatástechnikai Központ szakértői kapták, hiszen ebben az intézetben összpontosul a hazai oktatástechnika és -technológia legtöbb értéke. Az előadásokon és a bemutatókon arra is gondolt fordítanak, hogy a rendkívül eszközigényes új tantervek szerinti oktatáshoz minél több segítséget kapjanak a pedagógusok. Mindezen kívül a tanárjelöltek oktatástechnikai képzéséről is információkat nyernek a kurzus hallgatói — képmagnófélek segítségével.

„Szeretem az erőpróbákat”



Leonóra Tokody Ilona

próba nélkül ugrottam be a Bánk bába Melindát énekelni. S végül az évad befejezéséig a Csi fan tutuban Flordillgi voltam. A nyár elején a Hilton Dominikánus-udvarában, hűvös estéken mentettük át tavalyról Dittersdorf vígoperáját. A hűsleges parasztlányt, a fortélyos, bátor Laurettát jól esett komédiázni, vidáman játszani is. Azóta minden időm Leonórát. Örömmel együtt dolgozni Mikó Andrásal és Pál Tamással. Nagyszerű segítőtársak.

Fiatal énekesnő, a pálya elején. Különböző karakterű figurákat kelt életre a színpadon, egymástól eltérő feladatokat old meg a hangversenydobogón. Egyaránt érzi és hűlen tolmácsolja Mozart és Puccini, Durkó és Balassa. Verdi és Bartók, Erkel és Kurtág zenéjét.

Egy művész soha sincs készen azzal, ha zsebre teheti a diplomáját. Nem mondhatja azt, hogy most már mindent tudok. A folytonos önképzés a művészek legfontosabb feladata. Jelenleg is járok énekórákra volt tanáromhoz, dr. Sípó Jenőhöz, s első számú kritikussom férjem, aki maga is énekes és rendezőasszisztens az Operaházban. Biztos vagyok abban, hogy nem szabad szerepskatulájáknak gondolkodni — és nemcsak a pálya elején! Soha nem mondom azt, hogy én csak Mozartot, csak Verdit, csak Puccinit vagy csak moderneket éneklek. Az énektechnikai felkészültség mellett az emberi élmények gazdagodása, a tapasztalatok bővülése igényli a szélesebb repertoárt. Örülök, hogy eddig nem skatulyáztak be. Úgy érzem, időben kapom a feladatokat, melyeket mind érettebben tudok megoldani. Vagyódok a drámaibb szerepekhez...

A végzet hatalma tragikus sorsú Leonórát után a televízióban forgatja majd Petróvics Emil Bűn és bűnhődés című operáját. Ő lesz Szonya...

Tandi Lajos