

Népszerű az átutalási betétszámla

Az OTP szolgáltatásai közül egyre népszerűbb az átutalási betétszámla. Évente 1000-1200-zal növekszik azoknak a száma, akik igénybe veszik ezt a szolgáltatást. A szegediek átutalási betétszámláit az Aradi vértanúk terén levő OTP-fiók kezeli. A fiók vezetője Odry Lajos tájékoztatott ezen számla nyitásáról, kezeléséről, a forgalom alakulásáról és a legfontosabb tudnivalókról.

A betétszámla előnyös az ügyfeleknek, de minden szolgáltató vállalatnak is. Az állampolgárok időt, utazást, fáradságot takarítanak meg, ha átutalási betétszámlát nyitnak. Nem kell külön törődniük azzal, hogy mikor, hol fizessék a villanyszámlát, a napilap díját, a lakbért vagy a tévé előfizetési díját. Az ember úgy egyszerűsítheti teendőit, ha bemegy az Aradi vértanúk terén levő OTP-fiókhoz, megnyitja betétszámláját, és minden hónapban megkapja az elszámolást. Az OTP ezt az ügyletet is úgy bonyolítja le, mint a többi, tehát: titkosan.

A betétszámla népszerűsége különösen két év óta igen nagy. A növekvő for-

galom miatt a takarékpénztár az egyszerűbb gépeken már nem győzte a feldolgozást. Most a Számítástechnikai és Adatfeldolgozó Ügyvitelszervezési Vállalat elektronikus gépei szinte 24 óra alatt feldolgozzák a számlákat. Igaz, ez a számítógépes megoldás jóval drágább, mint a korábbi ügykezelés, de ennek terheit az OTP átvállalja, a lakosság ezt nem érzi.

Koncertek a mozi-színházban

A téli bérlet után itt a tavaszi

Mint ismeretes, a szegedi színházi épület rekonstrukciójával az 1978-79-es filharmoniai évadot két részre bontották. A téli bérlet koncertjeinek színhelye a dóm és a Tisza-szálló voltak, és az évad elején úgy tervezték, hogy a Szabadság mozinak színházzá alakítása révén a tavaszi bérlet szimfonikus hangversenyeket már oda hirdethetik. Az átalakított Szabadság mozi, a

Kitüntetés

A Népköztársaság Elnöki Tanácsa Szabó Piroskának, az MSZMP budapesti bizottsága nyugdíjas osztályvezetőjének, a vasasszakszervezet alelnökének a munkásságáért Erdemrend kitüntetés adományozta. A kitüntetést Losonczy Pál, az Elnöki Tanács elnöke adta át. Ott voltak: Méhes Lajos, az MSZMP budapesti bizottságának első titkára és Herczeg Károly, a vasasszakszervezet főtitkára.

Félmillió résztvevőt várnak

Együttműködés a népfront és a szocialista országok budapesti kulturális központjai között

Barátsági napok és hetek, politikai, tudományos, kulturális előadások, valamint zenei rendezvények, kiállítások, filmvetítések fémjelzik a Hazafias Népfront és a szocialista országok budapesti kulturális központjainak 1979. évi együttműködését.

A csehszlovák, a bolgár, a lengyel, az NDK-s és a szovjet budapesti kulturális központok, valamint a Népfront közös rendezvényeire az idén mintegy félmillió látogatót várnak. Az első félév kiemelkedő eseményének ígérkezik a Tanácsköztársaság 60. és a KGST megalakulásának 30. évfordulójáról megemlékező programok, va-

lamint a májusban kezdődő béke-, barátság és szolidaritási hónap, és az őszi ant imperialista szolidaritási akció programját gazdagító rendezvények. Tartalmában változatos és formájában is sokszínű a Népfront, valamint a Szovjet Tudomány és Kultúra háza közös programja. A magyar-bolgár barátság jegyében Csongrád megyében fesztivált rendeznek, amelynek programja az előadásoktól, kiállításoktól, a filmvetítéstől, az irodalmi zenés műsoron át a szocialista brigádiallakozókig terjed. A csehszlovák kulturális és tájékoztatói központ szervezésében egyebek között cseh és szlovák zeneszerzők mű-

veit tolmácsolják a nyári esztendő hangversenyén, a nemzetközi nőnapnak pedig Emília Tomanova és Éva Jandekanova grafikai kiállításával adoznak. A Lengyel Tájékoztató és Kulturális Központ — országaink történelmi kapcsolatainak bemutatása mellett — számos rétegtalálkozóra, kiállításra várja az érdeklődőket. Az NDK kulturális és tájékoztató központja révén Schwerin megye mutatkozik be Baranyában, Ikladon, a tévész-tagok fórumán pedig az NDK-ból érkező előadók ismertetik a baráti ország növénytermesztésének, állattenyésztésének eredményeit.

Hét kérdés egy témáról

„Küldöttség helyett jöttünk, a többiekkel lebeszélünk. Talán kettőnk szava egyenértékű lesz tízünkével.” Emeletes bérház, a város egyik főútvonalán. Az alagsori vizes, egésszegtelen lakásból lakótelepre költözik egy család. Helyükre — a lakáshivatal kiutaló határozata nélkül — betelepülnek egy megállapíthatatlan létszámú társaság. „A lármából itélve esténként tízenötten is lehetnek, nappal ritkán látni közülük kettőt, háromnál többet.” A törvényiszóló lakóknak nem csupán igazságszolgáltatás, hanem a viták, fenyegetések miatt a nők félnek esténként hazamenni, a bejárati ajtókra kettős biztonsági zárat szereltet mindenki, a földszintiek kénytelen-kelletlen még takaríthatnak is a betolakodók után: a közös illemhely az udvarban van. „Ez úgy látszik, nemcsak mi vagyunk tehetetlenek, hanem a hivatalos szervek is. Az IKV, a lakáshivatal és a rendőrség között ingázunk hónapok óta.”

Először, február 28-án, román gordonkaművész, **Dorrel Fodoreanu** lép fel itt, **Varga Csilla** zongoraművész nő közreműködésével. Az NDK-beli **Berliner Oktett** hangversenyét március 12-én tartják, április 25-én pedig **Berkes Kálmán** (klarinét), **Perényi Miklós** (gordonka) és **Kocsis Zoltán** (zongora) kamarahangversenyét hallhatjuk Brahms műveiből. A zongorabérletben — melynek színhelye ugyancsak a Tisza-szálló nagyterme — március 14-én a japán **Sumiko Nagaoka** mutatja be Schumann-Chopin-Brahms-programját, a szovjet **Jurij Gavrilov**nak koncertjét április 6-ára tervezik.

Először, február 28-án, román gordonkaművész, **Dorrel Fodoreanu** lép fel itt, **Varga Csilla** zongoraművész nő közreműködésével. Az NDK-beli **Berliner Oktett** hangversenyét március 12-én tartják, április 25-én pedig **Berkes Kálmán** (klarinét), **Perényi Miklós** (gordonka) és **Kocsis Zoltán** (zongora) kamarahangversenyét hallhatjuk Brahms műveiből. A zongorabérletben — melynek színhelye ugyancsak a Tisza-szálló nagyterme — március 14-én a japán **Sumiko Nagaoka** mutatja be Schumann-Chopin-Brahms-programját, a szovjet **Jurij Gavrilov**nak koncertjét április 6-ára tervezik.

Először, február 28-án, román gordonkaművész, **Dorrel Fodoreanu** lép fel itt, **Varga Csilla** zongoraművész nő közreműködésével. Az NDK-beli **Berliner Oktett** hangversenyét március 12-én tartják, április 25-én pedig **Berkes Kálmán** (klarinét), **Perényi Miklós** (gordonka) és **Kocsis Zoltán** (zongora) kamarahangversenyét hallhatjuk Brahms műveiből. A zongorabérletben — melynek színhelye ugyancsak a Tisza-szálló nagyterme — március 14-én a japán **Sumiko Nagaoka** mutatja be Schumann-Chopin-Brahms-programját, a szovjet **Jurij Gavrilov**nak koncertjét április 6-ára tervezik.

Először, február 28-án, román gordonkaművész, **Dorrel Fodoreanu** lép fel itt, **Varga Csilla** zongoraművész nő közreműködésével. Az NDK-beli **Berliner Oktett** hangversenyét március 12-én tartják, április 25-én pedig **Berkes Kálmán** (klarinét), **Perényi Miklós** (gordonka) és **Kocsis Zoltán** (zongora) kamarahangversenyét hallhatjuk Brahms műveiből. A zongorabérletben — melynek színhelye ugyancsak a Tisza-szálló nagyterme — március 14-én a japán **Sumiko Nagaoka** mutatja be Schumann-Chopin-Brahms-programját, a szovjet **Jurij Gavrilov**nak koncertjét április 6-ára tervezik.

Először, február 28-án, román gordonkaművész, **Dorrel Fodoreanu** lép fel itt, **Varga Csilla** zongoraművész nő közreműködésével. Az NDK-beli **Berliner Oktett** hangversenyét március 12-én tartják, április 25-én pedig **Berkes Kálmán** (klarinét), **Perényi Miklós** (gordonka) és **Kocsis Zoltán** (zongora) kamarahangversenyét hallhatjuk Brahms műveiből. A zongorabérletben — melynek színhelye ugyancsak a Tisza-szálló nagyterme — március 14-én a japán **Sumiko Nagaoka** mutatja be Schumann-Chopin-Brahms-programját, a szovjet **Jurij Gavrilov**nak koncertjét április 6-ára tervezik.

Először, február 28-án, román gordonkaművész, **Dorrel Fodoreanu** lép fel itt, **Varga Csilla** zongoraművész nő közreműködésével. Az NDK-beli **Berliner Oktett** hangversenyét március 12-én tartják, április 25-én pedig **Berkes Kálmán** (klarinét), **Perényi Miklós** (gordonka) és **Kocsis Zoltán** (zongora) kamarahangversenyét hallhatjuk Brahms műveiből. A zongorabérletben — melynek színhelye ugyancsak a Tisza-szálló nagyterme — március 14-én a japán **Sumiko Nagaoka** mutatja be Schumann-Chopin-Brahms-programját, a szovjet **Jurij Gavrilov**nak koncertjét április 6-ára tervezik.

Először, február 28-án, román gordonkaművész, **Dorrel Fodoreanu** lép fel itt, **Varga Csilla** zongoraművész nő közreműködésével. Az NDK-beli **Berliner Oktett** hangversenyét március 12-én tartják, április 25-én pedig **Berkes Kálmán** (klarinét), **Perényi Miklós** (gordonka) és **Kocsis Zoltán** (zongora) kamarahangversenyét hallhatjuk Brahms műveiből. A zongorabérletben — melynek színhelye ugyancsak a Tisza-szálló nagyterme — március 14-én a japán **Sumiko Nagaoka** mutatja be Schumann-Chopin-Brahms-programját, a szovjet **Jurij Gavrilov**nak koncertjét április 6-ára tervezik.

Először, február 28-án, román gordonkaművész, **Dorrel Fodoreanu** lép fel itt, **Varga Csilla** zongoraművész nő közreműködésével. Az NDK-beli **Berliner Oktett** hangversenyét március 12-én tartják, április 25-én pedig **Berkes Kálmán** (klarinét), **Perényi Miklós** (gordonka) és **Kocsis Zoltán** (zongora) kamarahangversenyét hallhatjuk Brahms műveiből. A zongorabérletben — melynek színhelye ugyancsak a Tisza-szálló nagyterme — március 14-én a japán **Sumiko Nagaoka** mutatja be Schumann-Chopin-Brahms-programját, a szovjet **Jurij Gavrilov**nak koncertjét április 6-ára tervezik.

Először, február 28-án, román gordonkaművész, **Dorrel Fodoreanu** lép fel itt, **Varga Csilla** zongoraművész nő közreműködésével. Az NDK-beli **Berliner Oktett** hangversenyét március 12-én tartják, április 25-én pedig **Berkes Kálmán** (klarinét), **Perényi Miklós** (gordonka) és **Kocsis Zoltán** (zongora) kamarahangversenyét hallhatjuk Brahms műveiből. A zongorabérletben — melynek színhelye ugyancsak a Tisza-szálló nagyterme — március 14-én a japán **Sumiko Nagaoka** mutatja be Schumann-Chopin-Brahms-programját, a szovjet **Jurij Gavrilov**nak koncertjét április 6-ára tervezik.

Először, február 28-án, román gordonkaművész, **Dorrel Fodoreanu** lép fel itt, **Varga Csilla** zongoraművész nő közreműködésével. Az NDK-beli **Berliner Oktett** hangversenyét március 12-én tartják, április 25-én pedig **Berkes Kálmán** (klarinét), **Perényi Miklós** (gordonka) és **Kocsis Zoltán** (zongora) kamarahangversenyét hallhatjuk Brahms műveiből. A zongorabérletben — melynek színhelye ugyancsak a Tisza-szálló nagyterme — március 14-én a japán **Sumiko Nagaoka** mutatja be Schumann-Chopin-Brahms-programját, a szovjet **Jurij Gavrilov**nak koncertjét április 6-ára tervezik.

Először, február 28-án, román gordonkaművész, **Dorrel Fodoreanu** lép fel itt, **Varga Csilla** zongoraművész nő közreműködésével. Az NDK-beli **Berliner Oktett** hangversenyét március 12-én tartják, április 25-én pedig **Berkes Kálmán** (klarinét), **Perényi Miklós** (gordonka) és **Kocsis Zoltán** (zongora) kamarahangversenyét hallhatjuk Brahms műveiből. A zongorabérletben — melynek színhelye ugyancsak a Tisza-szálló nagyterme — március 14-én a japán **Sumiko Nagaoka** mutatja be Schumann-Chopin-Brahms-programját, a szovjet **Jurij Gavrilov**nak koncertjét április 6-ára tervezik.

Először, február 28-án, román gordonkaművész, **Dorrel Fodoreanu** lép fel itt, **Varga Csilla** zongoraművész nő közreműködésével. Az NDK-beli **Berliner Oktett** hangversenyét március 12-én tartják, április 25-én pedig **Berkes Kálmán** (klarinét), **Perényi Miklós** (gordonka) és **Kocsis Zoltán** (zongora) kamarahangversenyét hallhatjuk Brahms műveiből. A zongorabérletben — melynek színhelye ugyancsak a Tisza-szálló nagyterme — március 14-én a japán **Sumiko Nagaoka** mutatja be Schumann-Chopin-Brahms-programját, a szovjet **Jurij Gavrilov**nak koncertjét április 6-ára tervezik.

Először, február 28-án, román gordonkaművész, **Dorrel Fodoreanu** lép fel itt, **Varga Csilla** zongoraművész nő közreműködésével. Az NDK-beli **Berliner Oktett** hangversenyét március 12-én tartják, április 25-én pedig **Berkes Kálmán** (klarinét), **Perényi Miklós** (gordonka) és **Kocsis Zoltán** (zongora) kamarahangversenyét hallhatjuk Brahms műveiből. A zongorabérletben — melynek színhelye ugyancsak a Tisza-szálló nagyterme — március 14-én a japán **Sumiko Nagaoka** mutatja be Schumann-Chopin-Brahms-programját, a szovjet **Jurij Gavrilov**nak koncertjét április 6-ára tervezik.

Először, február 28-án, román gordonkaművész, **Dorrel Fodoreanu** lép fel itt, **Varga Csilla** zongoraművész nő közreműködésével. Az NDK-beli **Berliner Oktett** hangversenyét március 12-én tartják, április 25-én pedig **Berkes Kálmán** (klarinét), **Perényi Miklós** (gordonka) és **Kocsis Zoltán** (zongora) kamarahangversenyét hallhatjuk Brahms műveiből. A zongorabérletben — melynek színhelye ugyancsak a Tisza-szálló nagyterme — március 14-én a japán **Sumiko Nagaoka** mutatja be Schumann-Chopin-Brahms-programját, a szovjet **Jurij Gavrilov**nak koncertjét április 6-ára tervezik.

Először, február 28-án, román gordonkaművész, **Dorrel Fodoreanu** lép fel itt, **Varga Csilla** zongoraművész nő közreműködésével. Az NDK-beli **Berliner Oktett** hangversenyét március 12-én tartják, április 25-én pedig **Berkes Kálmán** (klarinét), **Perényi Miklós** (gordonka) és **Kocsis Zoltán** (zongora) kamarahangversenyét hallhatjuk Brahms műveiből. A zongorabérletben — melynek színhelye ugyancsak a Tisza-szálló nagyterme — március 14-én a japán **Sumiko Nagaoka** mutatja be Schumann-Chopin-Brahms-programját, a szovjet **Jurij Gavrilov**nak koncertjét április 6-ára tervezik.

Először, február 28-án, román gordonkaművész, **Dorrel Fodoreanu** lép fel itt, **Varga Csilla** zongoraművész nő közreműködésével. Az NDK-beli **Berliner Oktett** hangversenyét március 12-én tartják, április 25-én pedig **Berkes Kálmán** (klarinét), **Perényi Miklós** (gordonka) és **Kocsis Zoltán** (zongora) kamarahangversenyét hallhatjuk Brahms műveiből. A zongorabérletben — melynek színhelye ugyancsak a Tisza-szálló nagyterme — március 14-én a japán **Sumiko Nagaoka** mutatja be Schumann-Chopin-Brahms-programját, a szovjet **Jurij Gavrilov**nak koncertjét április 6-ára tervezik.

Először, február 28-án, román gordonkaművész, **Dorrel Fodoreanu** lép fel itt, **Varga Csilla** zongoraművész nő közreműködésével. Az NDK-beli **Berliner Oktett** hangversenyét március 12-én tartják, április 25-én pedig **Berkes Kálmán** (klarinét), **Perényi Miklós** (gordonka) és **Kocsis Zoltán** (zongora) kamarahangversenyét hallhatjuk Brahms műveiből. A zongorabérletben — melynek színhelye ugyancsak a Tisza-szálló nagyterme — március 14-én a japán **Sumiko Nagaoka** mutatja be Schumann-Chopin-Brahms-programját, a szovjet **Jurij Gavrilov**nak koncertjét április 6-ára tervezik.

Először, február 28-án, román gordonkaművész, **Dorrel Fodoreanu** lép fel itt, **Varga Csilla** zongoraművész nő közreműködésével. Az NDK-beli **Berliner Oktett** hangversenyét március 12-én tartják, április 25-én pedig **Berkes Kálmán** (klarinét), **Perényi Miklós** (gordonka) és **Kocsis Zoltán** (zongora) kamarahangversenyét hallhatjuk Brahms műveiből. A zongorabérletben — melynek színhelye ugyancsak a Tisza-szálló nagyterme — március 14-én a japán **Sumiko Nagaoka** mutatja be Schumann-Chopin-Brahms-programját, a szovjet **Jurij Gavrilov**nak koncertjét április 6-ára tervezik.

Először, február 28-án, román gordonkaművész, **Dorrel Fodoreanu** lép fel itt, **Varga Csilla** zongoraművész nő közreműködésével. Az NDK-beli **Berliner Oktett** hangversenyét március 12-én tartják, április 25-én pedig **Berkes Kálmán** (klarinét), **Perényi Miklós** (gordonka) és **Kocsis Zoltán** (zongora) kamarahangversenyét hallhatjuk Brahms műveiből. A zongorabérletben — melynek színhelye ugyancsak a Tisza-szálló nagyterme — március 14-én a japán **Sumiko Nagaoka** mutatja be Schumann-Chopin-Brahms-programját, a szovjet **Jurij Gavrilov**nak koncertjét április 6-ára tervezik.

Először, február 28-án, román gordonkaművész, **Dorrel Fodoreanu** lép fel itt, **Varga Csilla** zongoraművész nő közreműködésével. Az NDK-beli **Berliner Oktett** hangversenyét március 12-én tartják, április 25-én pedig **Berkes Kálmán** (klarinét), **Perényi Miklós** (gordonka) és **Kocsis Zoltán** (zongora) kamarahangversenyét hallhatjuk Brahms műveiből. A zongorabérletben — melynek színhelye ugyancsak a Tisza-szálló nagyterme — március 14-én a japán **Sumiko Nagaoka** mutatja be Schumann-Chopin-Brahms-programját, a szovjet **Jurij Gavrilov**nak koncertjét április 6-ára tervezik.

Először, február 28-án, román gordonkaművész, **Dorrel Fodoreanu** lép fel itt, **Varga Csilla** zongoraművész nő közreműködésével. Az NDK-beli **Berliner Oktett** hangversenyét március 12-én tartják, április 25-én pedig **Berkes Kálmán** (klarinét), **Perényi Miklós** (gordonka) és **Kocsis Zoltán** (zongora) kamarahangversenyét hallhatjuk Brahms műveiből. A zongorabérletben — melynek színhelye ugyancsak a Tisza-szálló nagyterme — március 14-én a japán **Sumiko Nagaoka** mutatja be Schumann-Chopin-Brahms-programját, a szovjet **Jurij Gavrilov**nak koncertjét április 6-ára tervezik.

Először, február 28-án, román gordonkaművész, **Dorrel Fodoreanu** lép fel itt, **Varga Csilla** zongoraművész nő közreműködésével. Az NDK-beli **Berliner Oktett** hangversenyét március 12-én tartják, április 25-én pedig **Berkes Kálmán** (klarinét), **Perényi Miklós** (gordonka) és **Kocsis Zoltán** (zongora) kamarahangversenyét hallhatjuk Brahms műveiből. A zongorabérletben — melynek színhelye ugyancsak a Tisza-szálló nagyterme — március 14-én a japán **Sumiko Nagaoka** mutatja be Schumann-Chopin-Brahms-programját, a szovjet **Jurij Gavrilov**nak koncertjét április 6-ára tervezik.

Először, február 28-án, román gordonkaművész, **Dorrel Fodoreanu** lép fel itt, **Varga Csilla** zongoraművész nő közreműködésével. Az NDK-beli **Berliner Oktett** hangversenyét március 12-én tartják, április 25-én pedig **Berkes Kálmán** (klarinét), **Perényi Miklós** (gordonka) és **Kocsis Zoltán** (zongora) kamarahangversenyét hallhatjuk Brahms műveiből. A zongorabérletben — melynek színhelye ugyancsak a Tisza-szálló nagyterme — március 14-én a japán **Sumiko Nagaoka** mutatja be Schumann-Chopin-Brahms-programját, a szovjet **Jurij Gavrilov**nak koncertjét április 6-ára tervezik.

Először, február 28-án, román gordonkaművész, **Dorrel Fodoreanu** lép fel itt, **Varga Csilla** zongoraművész nő közreműködésével. Az NDK-beli **Berliner Oktett** hangversenyét március 12-én tartják, április 25-én pedig **Berkes Kálmán** (klarinét), **Perényi Miklós** (gordonka) és **Kocsis Zoltán** (zongora) kamarahangversenyét hallhatjuk Brahms műveiből. A zongorabérletben — melynek színhelye ugyancsak a Tisza-szálló nagyterme — március 14-én a japán **Sumiko Nagaoka** mutatja be Schumann-Chopin-Brahms-programját, a szovjet **Jurij Gavrilov**nak koncertjét április 6-ára tervezik.

Először, február 28-án, román gordonkaművész, **Dorrel Fodoreanu** lép fel itt, **Varga Csilla** zongoraművész nő közreműködésével. Az NDK-beli **Berliner Oktett** hangversenyét március 12-én tartják, április 25-én pedig **Berkes Kálmán** (klarinét), **Perényi Miklós** (gordonka) és **Kocsis Zoltán** (zongora) kamarahangversenyét hallhatjuk Brahms műveiből. A zongorabérletben — melynek színhelye ugyancsak a Tisza-szálló nagyterme — március 14-én a japán **Sumiko Nagaoka** mutatja be Schumann-Chopin-Brahms-programját, a szovjet **Jurij Gavrilov**nak koncertjét április 6-ára tervezik.

„Vár” állott, most kőhalom

„A Gizella tér és a Zrínyi utca sarkán egy kis műteremben legújabb alkotásait állította ki Gergely Sándor szobrász és Moholy-Nagy László festő, e két Szegeden tartózkodó művésznél, akik most külföldre készülnek. Meg kell állapítanunk, hogy ennnyire európai értékű és jelentőségű művészet még eddig nem nyilatkozott meg városunkban, mint ami ebben a szerény szegedi atelierben most valósággal összezsúfolva van. A legtisztább és legkomolyabb mai művészeti törekvések nagyszerűen bátor és erős eredményt láthatja itt az ember, s akinek szíve és érzéke van magasrendű művészet iránt, kalapot emel ennny művészeti becsület, tehetség és bátorság előtt” — írta ezeket a sorokat Juhász Gyula a Szeged és Vidéke című lap 1919. október 31-i számában. Ugyanerről a kiállításról — szinte minden helyi lap megemlékezik róla! — a szociáldemokrata párt szegedi szervezetének lapja, a Munka 1919. november 1-i száma megállapítja, hogy Gergely és Moholy-Nagy „Munkák legjavát gyűjtötték ezúttal össze. És a kis szűke helyiséget pazar értékek kincsestárává avaták.”

A művészettörténet azt eddig is tudta, hogy ez a műteremtárlat volt Moholy-Nagy egyetlen hazai kiállítása. Azt is tudták a kutatók, hogy Gergely Sándor bérlet műterme az Aradi vértanúk tere (volt Gizella tér) 3. szám alatti házban volt. Azt azonban csak a közelmúltban sikerült felkutatnia a helyi értékek szorgalmas és kiváló gyűjtőjének, Apró Ferencnek, hogy Gergely műterme a Zrínyi utcai oldalon, az udvarban álló kis épületben volt. Mindezt a Délmagyarország egykori munkatársának, Magyar Lászlónak özevegétől tudta meg, akik abban a házban laktak, és többször megfordultak a szobrásznál. Az élet véletlen ellentmondása, hogy mire kiderült, melyik is volt tulajdonképpen az egykori műterem, addigra az rommá változott. Az életveszélyessé vált mű-

hely és garázsor néhány napja — joggal — téglarakássá vált...

Jules művészek találkozóhelye volt egykor a parányi helyiség. Juhász Gyula mindennapos vendége volt Gergely Sándor műtermének, Kassák Lajos is megfordult ott, egyik alkalommal éppen a szegedi MA-matinét követe, 1918 decemberében. Ezt az eseményt *Kahána Mózses* Íratlan könyvek könyve c. önéletrajzi munkájában is feleleveníti. Móra Ferenc munkatársával együtt ott volt az említett kiállítás megnyitóján, megtekintette azt *de Tournarde* tábornok, francia városparancsnok, aki „az értékes művészetért legnagyobb megelégedéssel fejezte ki a kiállító két művésznél”. Az öt napig nyitva tartó műteremtárlat (tulajdonképpen hármass kiállítás volt, hiszen egy asztalon bemutatták Gergely feleségének, *Milkó Erzsébet*nek ötvösmunkáit is) a művészek búcsúja volt Szegedtől, hazájuktól. Az ellenforradalom mindkét kiváló alkotót emigrációba kényszerítette. Gergely Sándor sokéves háryattatás után 1932-ben öngyilkos lett, ám Moholy-Nagy pályája külföldön teljesedett ki, ott vált az egyetemes művészet kiemelkedő alakjává.

Tavaly ősszel eltűnt az Aradi vértanúk tere és Jókai utca sarkán álló ház, melynek első emeletén 1919-ben Moholy-Nagy László lakott. Az épülő új áruház terület követelt magának. Most téglarakássá vált az egykori Gergely-műterem, a két művész igazi hazai „végvára”. Elszállt az udvari épület fölött az idő. De nem szállhat el Moholy-Nagy és Gergely hagyatéka, példája, emléke fölött. Az Aradi vértanúk tere 3. számú ház Zrínyi utcai oldalán felavatásra vár egy emléktábla! Egy rementő, mely megjelöli a két haladó szellemű kiváló magyar művész emlékét, emlékeztet Moholy-Nagy László egyetlen hazai önálló kiállításának helyére. Az út-
ra bocsátó Szeged tartozik ennyivel világhírűvé lett fiainak.

T. L.

Újítási ankét

A KSZV újítói tegnap tanácskozást tartottak. Értékeltek a vállalati újítómunka elmúlt évi eredményeit. A beszámoló megállapította, hogy tavaly nőtt a vállalatnál az újítási javaslatok száma, és az országos átlagnál magasabb az elfogadott újítások aránya. Ez alkalommal hirdették ki a KSZV hat gyáregysége kö-

zött 1977. november 1-től 1978. október 31-ig megtartott újítási verseny eredményeit is. A verseny a Szegedi Kenderfonógyár nyerte a Komádi Kenderfonógyár és a Szegedi Jutárugyár előtt. Végezetül az ankét résztvevői határozatot fogadtak el a vállalati újítási munka javítására.

séggel ki kellene tépni a kezeket, el kéne vágni a villanyvezeteket, felszedni a padlót? Vagy száz szegedi példát hozhatnánk rá: egyik megoldás sem akadályozza a betelepülőket. Akkor talán a házfelügyelők, a lakók éberségén múlik? Ha a feltörés pillanatában rendőrt hívna a lakó, a legtöbb, amit a delikvens kaphat: pénzbürtaság szabálysértésért. S ha nincs — mert általában nincs — keresete, amiből levonják? S ha egy óra múlva visszamegy és megiscsap beköltözik? Akkor — kilakoltatható határozattal a zsebében — a lakáshivatal munkatársának kellene végrehajtania az akciót.

Harmadik kérdés: Feltételes módban?

Hetente háromszor ügyfeleket fogadnak, ügyiratot ezerszámmal kezelnek, aztán jogi végzettséggel álljanak oda fennmaradó egy-két órájukban kiköltöztetni? Szembeszéni a gyűlölködő tekintetekkel, sőt az ökölbe szorított kezekkel? A rendelet egyértelműen fogalmaz, ám végrehajtásának emberi feltételei hiányoznak. Talán ha a tanácsok is alkalmazhatnának — hasonlóan a bíróságokhoz — végrehajtót, aki hivatásszerűen vállalná érzelmi háttérbe szorítását... Lenne dolga elég: az igazgatási osztály előadója helyett ő helyezné birtokba vissza a lakásból kizárt házastársat, ő venné el az akkor még ragaszkodó anyától a gyermekét, ha az állami gondozásra határozat születik, s az önkényes beköltöző is kevesebb lenne tán, ha lenne ilyen visszatartó erő...

Negyedik kérdés: Használhatatlanok-e a pincelakások?

Sosem érnék utol magukat a lakásokkal, helyiségekkel gazdálkodók, ha alighogy kiemeleik egy családot az egésszegtelen körülmények közül, másik lakó beköltözését törvényesítenék. Halmozódának a lakásigénylések, szaporodnának a városba özönlők, más vidékről betelepültek. Üresedés után tehát villámgyorsan más célra kellene haszn