

Zenei naptár

KOBAYASHI KEN-ICHIRO visszatérése várható lázba hozta a szegedi koncertközönséget, mi több, az élő hangversenyek időszakos híveit is odacsalogatta a dóm köré, akiknek a fiatal, vonzóan tehetséges távol-keleti karmester, ha megjelenik valahol, az egzotikum varázsát, ámbátor áldásos propagandát is hordoz. Nincs abban tehát semmi csodáltnivaló, hogy a koncertek új színhelyét, a Fogadalmi templomot, megostromolták a kívülrőltek — aki viszont szerencsésen bejutott, jól járt.

Helyénvaló az óvatos fogalmazás, hiszen nagyzenekari hangversenyen most vizsgázott a dóm annyit vitatott akusztikája, melyről a kóruson felhangzó orgona mindenesetre más támpontokat ad, mint a szentélyből tovatérő orchestrális-ének-kari-szólisztikus hangzás. Ideális akusztikai viszonyokról persze nem lehet szó, az együttesek elsőprófortái mögött a kisebb szólamcsoportok olykor csenevész hangon szólalnak meg, mindazonáltal a környezet inspiratív erejével, a templom kultikus légterében, telt ház előtt, *Verdi Requiemje* meggyőző, kedvező benyomást keltett. Oka lehet, hogy a Zenebarátok Kórusának észrevehetően beénekelte, régi repertoárdarabja, hogy a vendégművészekkel föltöltött szegedi szimfonikusok sem először játszották, s az énekes szolistaiknak, *Moldován Stefániának, Mészöly Katalinnak, Simándy Józsefnek, Sinkó Györgynek* nemcsak különleges érke, oratorikus rutinja, de fantáziája is van e „legszebb Verdi-opera” ki-nálta feladatokhoz. Kobayashi Ken-Ichiro azóta, hogy 1974-ben megnyerte a televízió karmesterversenyét, s jódarabig a magyar zenei élet szolgálatába szegődött, sikeret aratott a nemzetközi porondon is. S noha napjainkban a tokiói szimfonikusok karnagya, a japán főváros zenei egyetemének professzora, nem lett hűtlen a magyar zenekarokhoz sem. Dirigálásának erényei, a személyiségéből áradó szuggesztivitás, drámai érke, immónáló anyagismerete (a Requiemet fejből, kotta nélkül vezényelte) ezúttal sem téveszthették el hatásukat. Kiváltképp, hogy karmesteri mozgáskörletének eddig sem nélkülözött teatrális elemiből — netán megérezve a külsőségek nagyobb szerepét a bizonytalanabb akusztikai környezetben — mintha többet adott volna. Persze a külső veszélyhelyzeteinek megítélésére kizárólag a mű és az előadás összevetésében szabad vállalkozni, márpedig viszonylagosan is steril hang-

zásélmény híján a hallgatóinak legteljebb impresszió alakulhatnak ki erről, melyeket esetleg szóvá tesz minden különösebb konzekvencia nélkül, minthogy a hatás-elemek külsődlegessége amúgy is ráért a dómkoncertre. Mert *Verdi Requiemje*, az előadás részleteiségeinek dacára, inkább amolyan globális élményt nyújtott a Fogadalmi templomban — ez sem lebecsülendő. Kobayashi Ken-Ichiro pedig maradt, mint volt: a közönség kedvence.

MUNKÁSKÓRUSOK hangversenyét rendezik meg holnap, vasárnap délelőtt 10 órától Szegeden, a Bartók Béla művelődési központban. Az idei Vándor Sándor munkás- és ifjúság-ének-kari szemle megyei záróhangversenyén *Erdős János* karnagy, a Kórusok Országos Tanácsának megyei titkára mond megnyitót. A műsorban felép a szentesi közgazdasági és egészségügyi szakközépiskola ének-kara (vezényel *Nagy János*), a szegedi textilipari szakközépiskola ének-kara (vezényel *Monoki Lajos*), a Magyar Néphadsereg 4228 Lékal János kamarakórusa (vezényel *Lányi Lajos*), a szegedi Tisza-parti gimnázium ének-kara (vezényel *dr. Hofszang József*), a szegedi 624. számú ipari szakmunkásképző leánykara (vezényel *Illés Mihály*), a DAV Erkel Ferenc kórusa (vezényel *dr. Mihálka György*), a szegedi szövetkezeti bizottság ének-kara (vezényel *Várady Zoltán*), a Szentés és Vidéke ÁFESZ vegyes kara (vezényel *Nagy János*), a hőmezővársárhelyi városi vegyes kar (vezényel *Lányi Lajos*), a zádkányzéki parasztkórus (vezényel *Monoki Lajos*), a Szakszervezetek Szegedi Általános Munkaskórusa (vezényel *dr. Mihálka György* és *Aracsi László*), valamint az *Aracsi László*, valamint az *Aracsi László*, valamint az *Aracsi László*...

N. I.

Lengyel régiségek címmel a múzeumi hónap keretében az országban egyedül Szegeden rendezik meg kiállítását a varsói Állami Régészeti Múzeum, a Móra Ferenc Múzeummal közösen. A lengyel múzeumok és régészeti gyűjtemények anyagából rendezett kiállítást holnap, vasárnap délelőtt 11 órakor *dr. Krzysztof Dabrowski*, a varsói Állami Régészeti Múzeum igazgatója nyitja meg a Móra Ferenc Múzeum Horváth Mihály utcai képtárában.

Szabó Vladimír munkácsdíjas grafikusművész kiállítását ma, szombaton este 6 órakor Szeles Zoltán műv-

Kiállítások cseréje

A prágai Nemzeti Képtár mutatkozik be a Szépművészeti Múzeumban: csaknem 250 ezer lapot számláló grafikai gyűjteményéből a XIX–XX. századi európai és cseh rajzokat tárja a magyar közönség elé a szombaton megnyitott kiállításon. November 10-től pedig a Szépművészeti Múzeum a prágai Nemzeti Képtárban állítja ki grafikai gyűjteményéből a XIX. és XX. századi európai művészek rajzeit — tájékoztatta a sajtó képviselőit pénteken *Garas Klára* főigazgató. Elmondta: mindkét tárlaton elsősorban a francia és a német művészek alkotásaival szemléltetik az európai rajzművészet fejlődését. Ezek a művek szép számban találhatók mindkét gyűjteményben.

Tanácskozás Párizsban

Dr. Antalfi György professzor, a Magyar Jogász Szövetség elnöke tegnap Párizsba utazott a Revue de Droit című nemzetközi tudományos folyóirat kétnapos szerkesztői bizottsági ülésére.

Csehszlovák íróküldöttség Szegeden

Vladimír Zábavský, a csehszlovák írószövetség külügyi osztálya vezetőjével az élen 35 tagú csehszlovák íróküldöttség jött Szegeden, köztük olyan, nálunk is ismert írók, mint *Rudolf Chmel, Vojtech Konečný, Jozef Mihalkovic, Julius Noga* és *Karol Walchovsky*. Főlkerezték a Tiszatízi szerkesztőségét, a szegedi Sajtóházat, ahol *dr. Vörös László*,

Szeretek előadóestekre járni, tanulságos. Most mindössze egyetlen észrevétel: úgy a harmadik alkalom után jó néhány arc már ismerős a széksorok között. Megnyugtató, hogy szeretettel nem állók egyedül, s hogy a Bartók Béla Művelődési Központban átlagosan havonta rendezendő estekre kialakult a törzsközönség. Talán közülük néhányan szintén tanulságokért is el-ellátogatnak az építők munkásokkal, teherautókkal, deszkákkal-kerítéssel körülbástyázott egykori színház-épülettel szemközti házba. Lehetséges azonban, nem ismernek (néhány száz társukkal egyetemben) olyan dolgokat, amelyek tanulságosak ugyan, de voltaképpen — kulisszatitkoknak számítanak.

Hogyan is jön létre egy előadóest? Egyszerű: a művelődési központ meghívja a neves fővárosi művészt, tisztázzák az időpontot, hirdetik, megtartják, kész. Fontos ez egyáltalán?

Sajnos, viszonylag könnyen felfedezhető: gyakran éppen a legeszerűbbnek tűnő dolgok fölöttébb bonyolultak. Kezdjük ott, hogy az előadóművészek két kategóriára oszlanak: hivatásosokra, akik csak előadóestekre lépnek fel országwide (például *Jancsó Andrienne*), és olyan „befutott”, neves színészekre, akik egyéb

(színház, film, tévé) elfoglaltságaikon fölül „ruccannak le” vidékre, saját estjével. Előbbiek rengeteg programot állítanak össze, ezeket szétküldik, lehet válogatni, megtárgyalják, szerződnek — itt még nagyjából minden úgy megy, mint az „egyszerű” válasznál. A másik esetben valószínűleg az ORI, az Országos Rendező Iroda a főszereplő.

A kulturális igazgatás kézikönyve a következőket írja róla: „Az ORI feladatát művészeti együttesek és előadóművészek megbízások jogviszonyban — esetenként munkaviszonyban — történő foglalkoztatásával látja el.” Tehát: színvonalas közművelődési programokkal kellene meglepni a vidéki közönséget, jól ismert arcok — például *Tolnay Klári, Haumann Péter, Nagy Attila* stb. — szegedi előadóestjeinek megszervezésével. Csak hogy... A „megbízások jogviszony” létrejötte után a színész szabadnapjaival az ORI rendelkezik. Megy a drót vidékre, indul az akció. Amelyik vidéki művelődési központ valamiképpen ügyesebb, az kapja azt a bizonyos szabadnapot. Függetlenül attól, hogy mondjuk a szegedi Bartóknak is megfelel az időpont, és elég gyorsan reagált is, gyakran előfordul: X. nem jöhet. Máshova megy. Onnan jobb az ismeretség. Régi nóta.

Más. Jó, megkapjátok azt a napot. De csak akkor, ha Y-t is „viszitek” vele. (Máshod. harmadrangú név.) Az ORI évek óta makacsul ajánlat bizonyos együtteseket, a művelődési központ a közönségigényeket ismerve évek óta makacsul visszautasítja, pontosabban nem tart rájuk igényt. Aki azt hiszi, hogy például a Bartókban ismerik a művészek szabadnapjait, téved. Ez csak az ORI privilégiuma. Következésképpen a kiszolgáltatottság teljes. És, hogy „odafönt” az ügyben mi történik — ki tudja?

Talán feltűnt már, hogy egy-egy művész nemcsak egy művelődési központban lép fel, „pendlizik”, egyikből megy a másikba. Távrolról sem anyagiassága az ok. Az ORI csak úgy „száll be”, ha legalább két előadás lesz. Koordinálás, szervezés, mindaz, ami velejár. Miért jó ez? „A művész csak így vállalja.” A válasz el-lenörizhetetlen. (Hogy anyagiak vannak a háttérben, több mint valószínű. Csak éppen nem biztos, hogy a színészek oldaláról. Ok ugyanis elég ismertek ahhoz, hogy ne keressenek olyan rosszul.)

Azt mondja a művelődési központ, minden zűr csak addig tart, míg a szerződést meg nem kötik. Hogy az ORI olykor késve küldi meg a papírt, adminisztratív nehézségekre hivatkozva, az más kérdés. Kiút? Segít magadon, isten helvett talán a maszek ügyintézés megsegít.

Ne folytassuk. Talán kulisszatitkokból elég ennyi, ha egy-egy néző a törzsközönségből valamelyik kedves színészének szegedi fellépését követelné.

D. L.

Walter Florat látogatása

A magyar–NDK barátsági hét programja keretében tegnap, pénteken baráti beszélgetésen vett részt Szegeden, a városi népfőiskolában *Walter Florat*, az NDK televízió híradójának főszerkesztője. A találkozáson ott volt *Vántus István*, a városi pártbizottság képviselője, *Ósz Károly*, a megyei népfőiskola titkárhelyettese, *Csanádi Géza*, a városi tanács vb. művelődési ügyi osztályának vezetője, *dr. Berencsi György*, a városi népfőiskola elnöke. A vendéget *Kulcsárné Kiss Piroška*, a népfőiskola városi titkára tájékoztatta a város gazdasági és kulturális életéről. *Walter Florat* délután a szegedi körzeti tévéstúdió vezető munkatársaival és vezetőjével, *Regős Sándorral* találkozott, majd előadást tartott a népfőiskola városi színházában. A békés egymás mellett élés és az osztályharc címmel.

Műsorajánlat

szettörténetét nyitja meg a Bartók Béla Művelődési Központban. A kiállítás november 5-ig naponta 10 és 18 óra között tekinthető meg.

Irodalmi kört rendeznek holnap, vasárnap délelőtt 10 órakor a Juhász Gyula Művelődési Központban. A foglalkozást *Kovács János*, a Szegedi Nemzeti Színház színművésze vezeti. Közreműködik *Petri Ferenc* költő.

Két gyermekfoglalkozásra is mehetnek az érdeklődő apróságok vasárnap. Tíz órától a Juhász Gyula Művelődési Központban rajzversenyt rendeznek, ahol a legszebb alkotásokat díjaznak is. A jelentkezők rajzfelszerelést vigyenek magukkal. A Vasutas művelődési ház gyermekfoglalkozása vasárnap délelőtt 10 és 12 óra között lesz.

A Móra Ferenc Múzeum múzeumi matinéjének sorozatának keretében holnap, vasárnap délelőtt 11 órától a francia impresszionizmus kiemelkedő művészeiről vetítenek művészeti kisfilmeket.

A Szegedi Szimfonikus Zenekar holnapután, hétfőn este fél 8 órai kezdettel a Tisza Szálló nagytermében ad koncertet. A Magyar Népköztársaság Művészeti Alapja és az Országos Filharmónia által rendezett koncert a főiskolai-egyetemi körlet első hangversenye. Vezényel *Pál Tamás*, közreműködik *Onczay Csaba* (gordonka) és *Török János* (klarinét). A műsorban *Vántus István*, *Sánközi István*, *Lendvay Kamilló* és *Jereb Ervin* művei szerepelnek.

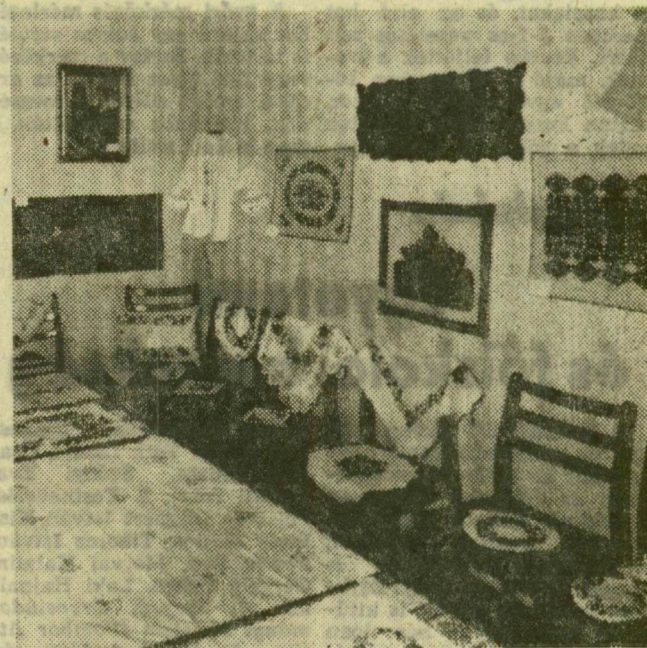
Továbbképző előadássorozat rendez középiskolai fizikatanárok részére az Eötvös Loránd Fizikai Társulat Csongrád megyei csoportja, a TIT megyei szervezete, valamint a Csongrád megyei Továbbképzési és Módszertani Intézet. Az első előadás holnapután, hétfőn délután 2 órakor a JATE kísérleti fizikai tanszékének előadótermében (Dóm tér 9., I. emelet) rendezik meg. *Dr. Halász Tibor*, a Juhász Gyula Tanárképző Főiskola fizikai tanszékének oktatója a hetedik osztályos általános iskolai fizikatanároknyról tart előadást.

Filmnapokat rendez a Szegedi Orvostudományi Egyetem. Első alkalommal holnapután, hétfőn este 7 órakor a szemészeti klinika tantermében *Küzdők* címmel rajzfilm-összeállítást vetítenek.

Olasz városok: Velence, Verona címmel színes diáképekkel illusztrált előadást tart *Batizi László*, holnapután, hétfőn este 6 órakor a Juhász Gyula Művelődési Központban.

Parasztlevelek című dokumentumfilmjét mutatja be ma, szombaton délután 4 óra 15 perckor a televízió 1-es műsorában a szegedi körzeti stúdió. Az első világháború folyamán a frontról érkezett és a katonákhoz küldött levelek tükrében kívánja emlékeztetni a kor társadalmi és emberi feszültségeit, a békevágyat, az öszirózsás forradalomhoz vezető utat. Október 27-én, pénteken 17 óra 20 perces kezdettel a körzeti stúdió korábbi adását ismétli meg a televízió, amely a *Kincskereső* című folyóirat nyári televíziós különkiadásában szerepelt írók legérdekesebbjeiből válogat.

Kézimunka-kiállítás



Hernádi Oszkár felvétele

A KPVDSZ „Kulturális hónap” keretében a Délmagyarországi RÖVIKOT Nagykereskedelmi Vállalat szakszervezeti bizottsága rendezésében kézimunka kiállítás nyílt a Lenin körüli központban. A kiállításon mintegy 70 himzés, horgolás, suba, góbe-in látható. A három legjobbat elért kézimunka készítőjét a szakszervezeti bizottság tárgyalomban részesítette.

Csak egy helyen Szegeden

Engedményes alumíniumlétra-vásár

1978. OKTÓBER 23-TÓL.



Üveg-Porcelán-Műanyag- és Háztartási felszerelések szaküzletében

a Fáklya mozi mellett
(Horváth M. u. 8.)

Amíg a készlet tart!