



fiatalokról

fiataloknak

Indulás: július 25-én Havannába

A világ ifjúságának közzelgő havannai nagy sereg-szemléjén, a XI. VIT-en 450 küldött képviseli hazánk fiataljait. Kik ők, hogyan készülnek a nagy eseményre, mi várja őket Kubában — sokan kérdezik manapság.

Mint a KISZ Központi Bizottságában elmondták, a delegáció összeállítását alapos, az ország minden részére kiterjedő válogató munka előzte meg. A VIT-ek történetében először a 89 vörös vándorzászlós KISZ-szervezet kapott lehetőséget, hogy egy-egy küldöttet közvetlenül delegáljon. A küldöttek nagy részére a KISZ-szervezetek ajánlásai alapján a megyei bizottságok tettek javaslatot. Ezenkívül a társadalmi és tömegszervezetek közül a Hazafias Népfront, a szakszervezetek, az Országos Béketanács, az MHSZ és az Esperanto Szövetség is tehetett javaslatot a delegátusok személyére. A küldöttség végleges összetételét a XI. VIT magyar Nemzeti Előkészítő Bizottságának állásfoglalása alapján a KISZ Központi Bizottsága fogadta el. Így küldöttségünk nemcsak a KISZ-t, hanem a teljes magyar ifjúságot reprezentálja Havannában, benne helyet kapott az élenjáró vasmunkás éppúgy, mint a kiváló katona, a jól tanuló diák, vagy a fiatal pap, akárcsak az arra érdemes parasztfiatal.

A küldöttség átlagéletkora

25—26 év, a legfiatalabb küldötték a debreceni Balogh Anna és a salgótarjáni Telek Zsolt, egyaránt 16 évesek, tanulók. A delegációval utaznak szakértők is: olyan fiatalok, akik politikai felkészültségük és nem utolsósorban nyelvtudásuk alapján méltó módon képviselhetik a fesztivál különféle vitafórumain a magyar fiatalok álláspontját.

A küldöttség részeként 100 fős kulturális csoport utazik Havannába. Hogy csak néhányat említsünk közülük: a KISZ Központi Művészegyesületének tánc-kara és a Rajkó-zenekar, Antal Imre és Kudlik Júlia műsorvezetők, Ránki Dezső zongoraművész, a Fonoográf-, a Kormorán- és a Sebő-együttesek, Tolcsvay-ék, Konec Zsuzsa, Hacki Tamás, Dévai Nagy Kamilla, Berki Tamás előadóművészek, a fiatal alkotóművészek közül Agárdi Péter író, kritikus, Polyák Ferenc népi ízfáragó, Kisfaludy Márta iparművész, Zsombolyai János operatőr, filmrendező.

Július 16-án az ország minden részéből a Gödöllői Agrártudományi Egyetemre költöztek négy napra a küldöttek, hogy a szükséges ismereteket megkapják. Július 24-én délután a Parlament előtt búcsúztatják őket hivatalosan és a Feriantuló diák, vagy a fiatal kora hajnalban indul a két különrepülőgéppel Lisszabon érintésével Havannába.

VIT-kiállítás

A VIT-pályázat anyagából kiállítás nyílt a Magyar Nemzeti Galériában. Festmények, fotók, bútorok, iparművészeti tárgyak, szönyegek, ruhák szerepelnek a kiállításon — fiatal művészek alkotásaiból.



Részlet a kiállításról

Vízi színpad a Tiszán, tévéközvetítés a karneválról

Ezen a nyáron immár tizenkettedik alkalommal találkozunk Szegeden július 28. és 31. között az ország különböző pontjairól ideérkező mintegy tízezer fiatal. Gazdag, színes program várja a sok ezer fiút és lányt, akik négy napon keresztül benépesítik majd a várost, a diákközpontokat, ismerkednek Szeged nevezetességeivel, és ott lesznek a szabadterei játékok előadásain is. A jövő hét végén elkezdődő eseménysorozat az idén a VIT jegyében zajlik, rendezői ezúttal is a KISZ Szeged városi bizottsága, valamint az Expressz Ifjúsági és Diák Utazási Iroda. A hazaiakon kívül külföldi vendégeket is várnak: Szabadkáról politikai küldöttség és a jugoszláv testvérváros néptáncszereplője érkezik a találkozóra.

A 12. szegedi ifjúsági napok ünnepélyes megnyitására július 28-án, pénteken délután kerül sor az újszegedi szabadterei színpadon. A megnyitót követően az East és a Fanti együttes ad nonstop műsort. A színpadra lép még többek között Nagy Bandó András humorista és a Western-folk együttes. Az est folyamán sokan sietnek majd Újszegedről vissza a Dóm térre, aznap ugyanis a Bánk bánt nézhetik meg a szabadterin.

Szombaton délelőtt 10 órakor kezdődik el a program, amely hajnali 2 óráig megállás nélkül zajlik. A két évvel ezelőtti vízi karnevál sikerén fölbuzdulva a rendezők most a Széchenyi

térről Szeged „főutcájára”, a Tisza-partra, potosabban a folyóra tervezik a színpadot. Kihasználva az új partfal, a lépcsősor és a kibetonzott Tisza-part adottságait, ide invitálják táncolni, énekelni, szórakozni a fiatalokat. Az ATIVIZIG két uszolya tartja majd a folyó fölé ácsolt vízi színpadot, ahol szinte pihenés nélkül zenekarok váltják egymást, egyfolytában ontva a talp alá való muzsikát. Itt lesz a Mini, a V. Moto-rock, a P. Mobil és a Beton együttes. Kissé lecsendesül a hangzó — a hangulat annál kevésbé — amikor Dinnyés József, Boross Lajos, Rév Tamás áll majd egy szál gitárral a mikrofon elé. Hallhatjuk még szombaton a Motolla és a Láma együttest, valamint a Telefolk triót.

A hagyományos ünnepi karnevál délután 4 órakor kezdődik. Több mint ötven vállalat, gyár, intézmény ifjúságai gyülekeznek majd a Szent István téren, ahonnan a járművekre szerelt, mozgó díszleteikkel, élő képekkel elindulnak a Tisza-part felé. Az idén először vesznek részt a karneválon Szeged és a szegedi járás képviselőin kívül Makó, a makói járás és Csongrád küldöttei, ezzel is bizonyítva, hogy az ifjúsági találkozó, amely egyre inkább túlnő a város határain, nemcsak Szeged, hanem az egész megye fiataljainak ünnepe.

A felvonulást követően folytatódik a műsor a vízi színpadon, ahol 19 és 20 óra között ismét elcsendesül

a muzsika, mert ez idő tájt mai dalosok találkozája lesz a Móra-parkban. Dinnyés, Boross és Rév idei is „elzarándokol”, rajtuk kívül az érdeklődők hallhatják még Vízöntőket és a Telefolk triót. A szokásos, hajnalba nyúló utcabálon a Vízöntő és a Fanti együttes játszik. Aki nem szeret táncolni, Erkel: Hunyadi Lászlóját nézheti meg a szabadterei játékokon. Ugyanezen a napon képzőművészeti kiállítás nyílik a rakparton, melynek háttere a partfal lesz.

Vasárnap, 30-án, négy óra hosszat tartó játékos tömegsportversenyre kerül sor a partfürdőn. Vas István Zoltán vezetésével. Délután KRESZ-vetélkedő lesz, amelyre bárki, akár a helyszínen is benevezhet, csak kerékpárt vagy segédmotorkerékpárt vigyen magával. Értékes díjjal jutalmaznak a győztest, aki jól válaszol a tesztkérdésekre, és hibátlanul végigbiciklizi a kijelölt pályát. Este 6-tól 8 óráig tart a szabadterei tánc-ház a Móra-parkban az EDOSS-együttes közreműködésével.

Hétfőn már nem lesz szervezett program. A csoportok egy-egy idegenvezető társaságában járják majd a várost, és készülnek hazafelé.

Az idén először a televízió egyórás tudósításban számol be a karnevál leglátványosabb jeleneteiről, valamint rövid helyszíni közvetítést ad a strandon zajló sportvetélkedőről.

R. I.

Mi a folkronic?

Beszélgetés Székely Ivánnal az elektronikus zenéről

Huszonnyolc éves fiatal alkotó, akinek neve máris ott látható az Operaház—Erkel Színház színlapján. Elektronikus balettelének zenéjét használta fel Fodor Antal koreográfus Radnóti-táncjátékához, amelynek „Nyolcadik ecloga” a címe: a híres költemény nyomán. A zeneszerző Székely Iván. A mai muzikusnemzedék köréből elsősorban elektronikus zenéjével tűnik ki. A Bartók Béla zenei szakiskola neveltje volt, még a Zeneművészeti Főiskolán Farkas Ferenc keze alatt tanulta a komponálás művészetét. Színházi körökben akkor figyeltek fel rá, amikor a kaposvári „új hullám” rendezői kezdték foglalkoztatni, s egy egész sereg színdarab kísérőzenéjének megírásával bízták meg.

— 1973 óta már számos színpadi művel jelentkeztem — mondja. — Ilyen volt a Kutya testamentuma, a Pinocchio, A három testőr, majd az Alkésztisz, Hekabé, Elektra, Troilus és Cressida, Thepsis kordéja, Ivanov és a Mesél a bécsi erdő-höz készített muzsikám. Írtam szimfonikus zenét, szóló- és kamaradarabokat, dalokat, rádiójátékok zenéjét, filmkísérőzenét, sőt templomi harangokra is komponáltam szabadterei kísérletek céljára. Fél esztendő Varsóban töltöttem ösztöndíjként.

— A zene melyik ágazata érdekli a legjobban?

— A zenélés passzív és aktív formáit egyaránt szeretem. Elsősorban középkori zene, jazz, elektroakusztika, magyar és idegen folklór. Animációs kísérleteket végzek a régi és legújabb zenével. És tanítok a Színház és Filmművészeti Főiskolán.

— Kapcsolata az elektronikus zenével?

— Számos ilyen szerzeményem van, például „Variációk Szimfonikus Zene című munkám témáira”. (Cselló, két zongora, ütő-és öt elektronikus játékos kell az előadáshoz.)

— Úgy tudjuk, hogy akusztikai, elektroakusztikai elmélettel és gyakorlatlaltal is foglalkozik. Megmagyarázná az elektronikus zene fogalmát?

— Általában úgy mondják, hogy az európai zene két részre szakadt. Az egyik Bachtól máig terjedő korszak, a másik az elektronikus korszak. De én ebben a meghatározásban nem hiszek. Az elektronika csak eszköz. Én pedig nem vagyok eszköz- és stíluscentrikus, mert betartom a játékszabályokat. Az elektronikus zene szintetikus módon állít elő hangokat, generátorokkal. Tágabb értelemben belefer valamennyi hangszer, beleértve az emberi hangot is.

— Több nemzetközi és hazai zenei kollektíva tagja.

— Igen. A Jeunesses musicales magyar tagozatának vagyok a zenei ismeretterjesztés-felelőse. Nemrég érkeztem haza Portugáliából, ahol beválasztottak ennek a testületnek központi hététagú bizottságába. Ott angol nyelvű előadást tartottam a témáról.

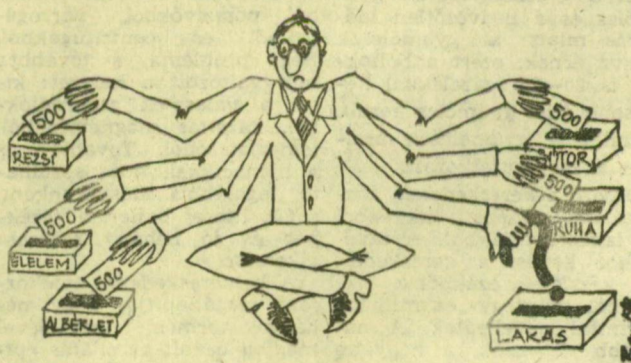
— A „Nyolcadik ecloga” címmel bemutatott elektronikus baletjében, amelyet az Erkel Színházban láthatunk Budapesten, csángó népi dallamot használ fel.

— Csakugyan így van. Ezzel is kísérleteztem. A folklorról és az elektronikáról óhajtom összekapcsolni. Ezt a komponálási módot folkronicnak neveztem el.

K. K.

A. L.

Kezdő diplomás gondjai



NAGY ANDRÁS RAJZA