

Szegedi VIT-küldöttek

Ádám Edit

Negyedéves orvostanhallgató, a SZOTE KISZ-bizottságának szervező titkára, a megyei KISZ-bizottság tagja. Ülésen született, Bordányban kezdett iskolába járni, Szegeden a Tömörkény gimnáziumban érettségizett. A Szegedi Orvostudományi Egyetemre második nekigyürkőzésre vették föl, egy évig a SZOTE központi laboratóriumában dolgozott.

— Mint szervező titkár a szervezési munkacsoport által irányított a legkülönbözőbb ifjúsági akciókat az egyetemen. Például most a közös orvosegyetemi építőtábor szervezzük, ahol két turnusban az ország orvos-tanhallgatói gyűlnek össze. De a szervező munka kiterjed a KISZ-élet minden területére, a küldöttgyűlésektől autózvezetési tanfolyam szervezéséig, az új fegyelmi szabályzat megvitátásától a pótmamaszolgálatig, a tábororvosok kijelölésétől szegedi vállalatokkal való kapcsolatok kialakításáig. Az első időben nem volt könnyű, de igyekszem jól szervezni a munkámat. Az előadások, gyakorlatok, a tanulás és mozgalmi munka csak jó időbeosztással egyeztethető össze. Bekapcsolódtam a tudományos diákköri munkába is a II-es számú belklinikai kardiológiai osztályán. Szeretek kézimunkázni és olvasni. Szívesen csinálom mindezt, nem is tudnék másként élni.

— Ennyi munka közepette váratlanul érte-e a kubai kiküldetés?

Dr. Csernus Sándor

Nemrégiben a KISZ megyei küldöttgyűlésének déli előtti ülésén még „csak” Csernus Sándorként szólalt fel a József Attila Tudományegyetem KISZ-bizottságának titkára. Délután már mint dr. Csernus Sándort választották meg a KISZ Csongrád megyei bizottsága tagjának. Aznap délelben avatták doktorrá.

1975-ben végzett a JATE francia-történelem szakán, tanulmányai befejezése után az egyetemi könyvtárban dolgozott. Az elmúlt évben választották az egyik legnagyobb egyetem KISZ-bizottsága titkárává. A Radnóti gimnáziumban érettségizett 1968-ban, azóta különböző KISZ-vezetői megbízatásokat kapott. Több kitüntetéssel ismerték el munkáját. 1974 óta párttag. A VIT-küldetéséről ezeket mondta: „Ha arról akarsz faggatni, hogyan kerülök én a VIT-re, máris le kell szögeznem, nem saját érdemeim miatt. En a VIT-en a JATE KISZ-tagságát képviselem, mivel elnyertük a KISZ KB Vörös Vándoroszloját. Ez a kitüntetés kollektív munka eredménye. Nő lenne hát, hogy minél

többben jelen legyünk a baráti találkozón. A keretlétszám azonban szűk, így esett a titkára a választás.”

Dr. Csernus Sándor a Havannába utazó politikai delegáció tagja. A diákcsoportban fog tevékenykedni, mely magyar egyetemi és főiskolai fiatalságot képviseli a nagy találkozón. A VIT-en külön diákprogramot szerveznek, ahol viták, eszmecsereken, kulturális és sportterületeken szembesítik elképzeléseiket, mérik össze felkészültségüket. S hogy mit vár Kubától: „Bizonyára óriási élmény lesz, hogy végre megismerhetem azoknak a diákoknak a hazáját, akik nálunk tanulnak, akikkel már sikerült



— Először is azt kérdeztem, miért pont én?! Természetesen nagyon-nagyon boldog vagyok. Még úttörőkoromban szerettem meg a mozgalmi munkát, attól kezdve ez folyamatos tevékenység, annak ellenére, hogy én nem tettem különösebb lépéseket. Szerencsém van, az évfolyamunk csapata részt vett a VIT-vetélkedőn. Sok mindent megtanultam Kubáról, s összekapcsoltam a vizsgákkal is: tudományos szocializmusból az egyik tétel lehetőségét adott egy szabadon választott szocialista ország elemzésére. En természetesen Kubát választottam, de nem abból vizsgáztam. Vizsgázni majd kint fogok.



itt is jó barátságot kötni. Természetesen elképzelhető, hogy ezen a demonstráción újabb barátságok kötődnek majd. Örülök, ha sikerülne egyetemünk külkapcsolatait bővíteni.”

Gyesen levő kismamát találkozóra hívta a napokban a Szegedi Szalámigyár és Húskombinát. Az összejövetel szervezői jogosan reménykedtek, az uzsonnára, beszélgetésre invitált 112 fiatalasszonyból legalább 50-en, 60-an meg is jelennek a vállalat Maros utcai klubjában. Csinosították hát a természet, s elkészítették 300 szendvicset. A vállalati pártbizottság titkára összeállította beszámolóját, hogy ismertesse a kismamákkal a gyár gondjait eredményeit.

A népfront nemrég felmérést végzett a gyesen levő fiatalasszonyok körében. A megkérdezettek jó része sérelmezte, hogy a gyermekgondozás ideje alatt megszakad kapcsolatuk a munkahelyükkel, mert nem hív-

Látáskultúránk élén

Fotószalon — a megújulás jegyében

A vizuális műfajok közül talán a fotózás az, amely a legtöbbet tett az elmúlt évtizedekben látáskultúránk fejlesztéséért, esztétikai érzékenységünk finomításáért. Mind több embernek lóg fényképezőgépe a nyakában kirándulások, üdülések, városnéző séták alkalmával, s közülük egyre többen már nem pusztán a családi fényképalbum számára örökítik meg a látottakat. Epp a fotózás tömeges elterjedése bizonyítja, hogy a hatalmas fotóstábor szükségszerűen ki-termeli azokat az alkotókat, akik igényesen, felelősséggel, sőt művészi színvonalon fényképeznek. S talán a klubokba, körökbe tömörült amatőr fotósok a magyar fotóművészet legjelentősebb lendítő erői.

Két évtizede, hogy létrehozták hazánkban az amatőr fényképezészetet tömörítő klubok, körök jelenlegi formáit. Tevékenységük, munkájuk nem szűkült meg az eredményekben, de gyakoriak voltak a megtorpanások, visszaesések, zsákutcák is. Az immár 14. alkalommal megrendezett szegedi szalon sem készített mindig egyértelmű hozsannára. Hozsannázi ugyan most sincs okunk, de azt bizvást kijelenthetjük, hogy az idei szalon — 22 fotóklub, illetve -kör 132 alkotójának 220 képe — a magyar fotóművészet megújulását jelentheti. Így, egyelőre feltételes módban! Számos izgalmas kísérlet, jelentős továbblépés, okos és szimpatikus kezdeményezés tanúi lehetünk egyrészt, megbízható konvencionális témák technikailag biztos megvalósításainak élvezői másrészt.

A fotózás hagyományos útjait képviselik a kimerítetlen portrétemák feldolgozói, az építészeti és tájbrázolások megörökítői, az anyaghatásokra érzékeny fotósok, s immár ide tartoznak a fotográfika művelői is. Akik a fotózás új útjait, korszerű törvényeit keresik, valami módon más vizuális műfajok hatásaitól termékenyülnek meg. Egy részük sorozatokban gondolkodva mintegy filmetűd kimerevített képeit állítja egymás mellé, mindezzel folyamatoskat érzékeltetve, és bekapcsolva a pillanat művészetébe az időtényezőt. Ezt teszi az esztrogomi Sipeki Gyula két sorozatán, erre épít, mint egy olasz neorealista filmes, a kecskeméti Bahget Iskander, a váci Török László pedig a szecesszió és a szürrealizmus hangulatát keveri. Egy kamera emlékére című sorozatán. Ugyancsak ide sorolható a kazincbarcikai E. Szabó István, aki a húszas évek fotográfiáit szembesíti eredeti módon fényképalbum című képsorán, és a pécsi Kovács Attila, a groteszk-humoros képeit szervezi sorozattá.

Sikertelen találkozó

Ják meg őket a közös rendezvényekre, kirekesztődnek a kollektíva életéből. Nehezebb, bajosabb így munkabaállásokról a beilleszkedés, az „átállás” az otthoni tevékenységről.

Nem tudom, hogy a szalámigyár kismama találkozó-jára meghívott fiatalasszonyok közül hányan, vagy egyáltalán kitöltötték-e a népfront kérdőíveit. Meglehet, közülük is panaszkodtak néhányan, s most, amikor lehetőségük lett volna otthonról kimozdulni, egymással, s a vállalat dolgozóival elbeszélgetni, odahaza maradtak. Helyesebben: alig



Cseri László (Pécs) Templomter című képe a Népművelési Intézet díját nyerte

Úgy tűnik, a legújabb grafikai eljárások nyomát hagyják a fiatal fotósok munkáin is. A Debreceni Ifjaltársulatok Stúdiója mintha e célra szövetkezett volna. Képeiken felület- és határproblémák, szimmetriakérdések, sík- és perspektíva feladatok jelennek meg, mintha egy kísérleti műhely stúdiómai lennének. Mindenesetre izgalmas, ahogy összekapcsolják a fotó fény-árnyék hatásait, az ábrázoló geometria elemeivel és módszereivel, a vonal, a folt, a faktúra grafikai jellegzetességeit és gondolataik villogását. A plakátművészet nyomait fedezhetők fel az esztrogomi Kollár István nagyon szépen megoldott képén. Ugyancsak ő az, aki — mint egy kiváló dokumentalista — alkalmazza és szembesíti a valóságot leghétköznapibb dolgait, az élet legcsodálatosabb pillanataival.

Gazdag és sokféle a fotós kifejezési mód. A realista arcképektől a lírai aktokon, a szociofotó érvényességű képeken, a szürrealis látomásokon, a groteszk pillanatok megragadásán és megkonstruálásán, a gondolatgazdag fotókon, a szecesszió hatásait átértékelő műveken át a játékos-humoros lapokig széles a skála. A gondolatok és asszociációk leggyakoribb, szinte már divatos jelensége, két egymásnak valami módon ellentmondó alkotás egymás mellé helyezése — ezzel feszültségek zítása, gondolatok, vélemények, érzések összeszárkraztatása.

A Szegedi Fotóklub hat kiállítója nem vall szégyent ezen az országos seregszemlén. Nemcsak azért, mert talán a kiállítás két szélső pólusát képviselik: Gyenes Kálmán, Horváth Dezső, Süli István valóságközelí képeivel, illetve dr. Lajos Sándor, Tatár Tibor és Lukács Gyula kísérletező szellemű és tartalmú műveivel; de közülük két alkotó munkáját díjjal is elismerték.

tizen jelentek meg a kérdéses napon.

Gyermekek nevelni, gondozni, háztartást vezetni, egésznapos elfoglaltság. Azt sem vitatja senki, hogy a gyerek mellől elmozdulni nem könnyű, ahogyan az anyai hivatás és a munkahelyi elfoglaltság összehangolása sem egyszerű. Mégis érthetetlen az, ahogyan a szalámigyár kismamái a vállalat igyekezetét fogadták. Érdektelenségük elkedvetlenítette a rendezvény szervezőit. Közönyösségük láttán előkiváncsok a kérdés: egyáltalán van-e olyan módszer, melynek segítségével a munkahelyek életéből egy vagy több évre kiszakadók érdeklődése a vállalat, a közélet ügyei iránt felkeltethető?

L. Zs.



SZEVEDI ÜNNEPI HETEK

A fotóklubok 14. szegedi kiállítása a Bartók Béla Művelődési Központban minden nap 10-től 18 óráig.

Ifj. Fazekas Lajos népi iparművész nádudvari fekete cserpeinek kiállítása a Juhász Gyula Művelődési Központban, naponta 10–18 óráig.

Béke, ifjúság című kiállítás a VIT alkalomból fiatal amatőr alkotók festményeiből, grafikáiból, szobraiból, iparművészeti munkáiból a Juhász Gyula Művelődési Központban, naponta 10 és 18 óra között.

Ágoston Margit grafikai kiállítása a November 7. Művelődési Központban, naponta 10–17 óráig.

Ember és olaj címmel Horváth Dezső és Gyenes Kálmán fotókiállítása az algyői Ady Endre művelődési házban, naponta 10–12 és 18–22 óra között.

Tandi Lajos

Mikhal bán: Némethy Ferenc

Katona József Bánk bánjának színlapján Mikhal bán mellett Paláncz Ferencnek, a Szegedi Nemzeti Színház művészeinek neve olvasható. Az első próbán viszont Némethy Ferenc a tévében, filmgyárban, színházban so-

kat foglalkoztatott színész cítilta Mikhal bán szövegét, ő alakítja a spanyol származású főúr figuráját. A kiváló művészt legutóbb a szegedi Dóm téren 1975 nyarán láthattuk Ibsen: Peer Gynt című darabjában.

Tizenöt éves a pedagógiai nyári egyetem

Idei téma: rendszerelmélet és pedagógia

A szegedi nyár kulturális programjának másfél évtizede rangos eseményei a nyári egyetem. Elsősorban a TIT pedagógiai nyári egyeteme dicsekedhet jelentős hagyománnyal és ranggal. Nem véletlenül. Nagyszerűen épít programjait a városban működő iskolák, tudományos intézmények és szellemi műhelyek bázisaira, s tematikáját minden alkalommal az időszerű és kulcsfontosságú kérdések, jelenségek határozzák meg.

A Szegedi Ünnepi Hetek hazai és nemzetközi hírnevű tudományos eseménye, a pedagógiai nyári egyetem az idén 15. évfolyamába lép. 1964-ben hívták életre a pedagógusok magas szintű továbbképző fórumaként. Céljai változatlanok: a központi téma mindig időszerű, a magyar oktatás- és nevelésügy, a pedagógiai tudomány olyan aktuális kérdéscsoportja, mely nemcsak érdemes a vizsgálódásra és tájékozódásra, de dinamikus, változó világunkban mindinkább szükségesszerű. A célkitűzés kulcsfontosságú témák naprendre szövegését jelöli meg, hogy mind szélesebb körben nyújtsunk színvonalas ismertetést.

Az idei téma: rendszerelmélet és pedagógia. Nem véletlen e kérdéskör, hiszen az egész oktatási-nevelési folyamat: rendszer. Ezen túl a pedagógia tudományának valamenyire elméleti és gyakorlati kérdését, megterméke-

nyítható a rendszerelméleti gondolkodás.

Az idei pedagógiai nyári egyetemre 230 szakembert várunk, iskolaigazgatókat, szakkörvezetőket, szakfelügyelőket, tanítókat, tanárokat. A kurzus ünnepélyes megnyitására holnap, csütörtökön reggel 9 órakor kerül sor, a Magyar Tudományos Akadémia Szegedi Biológiai Központjának előadótermében. A hallgatókat a nyári egyetem igazgatója, dr. Agoston György, a neveléstudományok doktora, tanácsvezető egyetemi tanár köszönti. A nyitó előadást dr. Kurucz Imre, a TIT főtitkára tartja. Ugyancsak az első napon kerül sor dr. Székely Sándornak, a filozófiai tudományok kandidátusának, a JATE kibernetikai laboratóriuma vezetőjének előadására, melynek címe: A rendszerelmélet kibernetikai alapjai. A július 22-ig tartó kurzuson 16 előadás hangzik el, köztük dr. Kulcsár Kálmán akadémikusnak, az MTA Szociológiai Kutató Intézet igazgatójának a társadalmi szervezettek és a rendszerelmélet, és dr. Gegesi Kiss Pál akadémikusnak A személyiség mint szabályozási rendszer című előadása tarthat számot megkülönböztetett érdeklődésre.

A tudományos programokat városnézés, kirándulás, a szabadtéri nyitólendítésnek megtekintése és különböző szórakoztató rendezvények egészítik ki.