

Szegedi siker
EsztergombanVersmondók —
családi
ünnepeken

A családi és társadalmi eseményeket rendező intézetek és irodák részére hirdették meg azt az első országos versenyt, amelyen a rendezvényeiken közreműködő vers- és prózamondók vetélkedtek. A találkozót, amelyet Balas-sagyarmat és Esztergom város tanácsa hirdetett meg, április utolsó napjain bonyolították le Esztergomban. A vetélkedőn sikerrel szerepelt a szegedi családi intézet Radnóti irodalmi-zenei köre: elnyerték a csoportos versenyzők díját, a „Balassi Bálint diplomát”, valamint a Népművelési Intézet és az Expressz Utazási Iroda közös nagydíját. A szegedi Radnóti-kör tagjai: Bacsá Ibolya, dr. Fábián Debrenczi Anikó, dr. Fábián Tibor, Jármay Magdolna, Kabai Zoltán és Vajda László.

Muslicazavaró

A több napos ünnepek mindig megzavarják. Ugyan- is mindig van egy nap, az ünnep előtti legutolsó teljes munkanap, melynek estéjén általában kitesz magáért a televízió. Ezúttal pénteken történt így.

Vérsi Endre tévéjátéka, a *Muslicák a liftben* játékosan és érdekesen szolgálta a totó igazságát egy szégyenlősen elfogadott mai társadalmi személyiségnek; a háztartási alkalmazottak Reménytelenséget sugallna a folyamatosság: az uradalmi cselédek gyermeke az új társadalomban is takarít és muslicákkal teli kukákat görget ki a kapualjból, míg alkalmazói — újjazdagék a 70-es évek Magyarországa-ban — Nyugaton éppen pénzét kunyerálnak el a hercegnőtől. Az igazságszolgáltatás feloldja a pesszimizmust, bántó aránytalanságok nélkül: betörték a csodás lakásba, a repi-nejnek haza kell jönnie. Finoman érzelhető, hogy a változatlanul cselédnek tekintett, többszörösen megalázott Jusztínia bosszújáról van szó. A muslicák kibújtak a kukából, hogy kellemetlen csípéseikkel vakarózásra késztessek egy túlzottan figyelmen kívül hagyott, különösen Budapesten nagyban elterjedt jelenség érdekeltjeit.

Máthé Erzsí megfelelően durva, darabos és sértődött



őregedő újcselednek. Nemcsak helyzetének képtelenségét tudja elhárítani velünk, de lényegében értelmetlen, neki mit sem segítő bosszújának logikáját is. Bánffy György és Kállai Ilona is megfelelő póruljárt házaspárnak.

Azután következett a folytatás — ahogy telt az idő, úgy járhattak egyre jobban pórul azok, (kevesek? sokak?) akik az ünnepek alatt netán otthon maradtak. Holott kifejezetten nekik szólt a május elseje esti nagy tévés nekigyürkőzés, a *Májusfa*. Hagyományosan „mindent bele” alapon. Jó lenne végre megtudni, kik és miért hiszik hosszú ideje ropant állhatatosan, hogy az efféle vegyes turmix valóban milliók két és fél órában maximálisan összehangolt valódi igényeit tömöríti? Első követelmény: circusz kell, circusz nem maradhat el. Meg is volt rögtön az elején, Tamási Eszter ríktóan ötletellen és igencsak lapos, ráadásul személységéhez abszolút nem illő kikiáltózkodása után. Világszám a trapézban! (Lehet, hogy tévedünk, mindenestere világszámnál eléggé kiábrándító, hogy tisztán látjuk a pányvát, ami az egyensúlyozó dundi hölgyet biztonságban tartja.) S a magyarnótákat éneklő, jobb sorsra érdemes színészeket, az operetben is ritka ízlés-telen bájszámokat, egyáltalán: az egész reménytelen mindent-adni-akarást. Kivétel, mint mindig, most is akad: a valóban szellemes, eredeti, a diákélet hűs-vev-elevenségét kitűnően felvilá- lantó, trükkös Irkafirka.

A muslicáktól a májusfá-ig három nap telt el. Tegnap már munkanap volt, holnapra már emlék lesz az idei május elseje is. Milyen kár, hogy a muslicák — csúnya nyáreleji szűnyogok-ként — kétszeresen is zavarták az elmúlt napok tévés óráit. Egyrészt eredeti helyükön, a tévéjátékban (bemutattva: ilyen is lehetett volna a folytatás), másrészt (és ez a nagyobbik baj) az ünnepi estén: egészésgtelen felhőjükkel eléggé elcsúnyították a májusfát.

Domonkos László

Zongoraest



Kitűnő zongorista és sajátos művészegyeniség, az osztrák Felicitas Keil mutatkozott be a szegedi közönségnek a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola hangversenytermében. A nemzetközileg is ismert zongoraművész Richard Hauser és Stefan Askenase tanítványa, nagyszerű technikai adottságával, billentéstechnikájával, átélt előadásával nem mindennapi művészi légkört teremtett. Zongorajátékát elsősorban azok élvezhették, akik a szokványostól eltérő zenei megoldások iránt fogékonyak.

Felicitas Keil művészete maradéktalanul Schönberg Hat kis zongoradarabjának előadásakor érvényesült. Kü-

lön öröm volt, hogy a nálunk viszonylag ritkán játszott Schönberg-művet szugesztív, eleven, érdelemgazdag előadásban hallhattuk. Nagyon tetszett a három Scarlatti szonáta rendkívül színes, ritmikus, feszültség-teli előadásmódja is. Felicitas Keil műsorának első részét Beethoven Esz-dúr szonátájával zárta. Költőien szép pillanatoknak voltunk tanúi a lassú tétel megszólaltatásakor, amelyben a távoli kedves utáni vágy kapott érzékeny megfogalmazást, de nagyobb kontrasztot, kitörőbb lelkesedést vártunk a boldog egymásmelőlást jelentő zárótétel interpretálásakor.

A koncert második részében a művész Liszt: Ván-

dorévek ciklusának második részét játszotta, egy tömbbé formálva. Lisztnek ezek a darabjai nem tartoznak a látványos sikert ígérő művei közé, különösen az *Il Penseroso* (A gondolkodó) és a három Petrarca szonett igényel elmélyült, befelé forduló lírikus attitűdöt. A hangverseny második részében is érvényesült a művész színtelisége és eredeti művészi gondolkodásmódja. Ami, meglehet, különbözött a nálunk megszokottól, de akkor és ott — meggyőző volt.

Weninger Richárd

Hangverseny a zeneiskolában

Az 1700-as évek nagy zeneszerző nemzedéke három kimagasló egyéniségének (Bach, Händel, Vivaldi) munkásságából állította össze műsorát a Szegedi Liszt Ferenc Zeneiskola tanáraitól alakult kamarazenekar. A kamarazenekar műsora a szolista produkcióira épült, egyetlen zenekari szám szerepelt előadásukban, Händel: d-moll concerto grossója. A zenekar hangversenymestere *Stanics Béla* volt.

Az intézet fiatal tanára, *Pukánszky Béla*, Vivaldi: d-moll gordnka-versenyét játszotta, előadásában jól érvényesült a Vivaldira jellemző tulajdonságok: a hangszínek játéka, a mediterrán fantázia, a romantikus hajlékonyság, valamint a nagy ügyességet kívánó akkordfelbontások, az arpeggió-játék vonótechnikai virtuozitása. Különösen jól sikerült a hangszínek kibontakoztatásánál az érzékenyen éneklő II-ik tétel meghitt jellegének kifejező előadása. Bach zongora-, illetve csembalóversenyei közül az f-mollt tűzte műsorára *Demeterné Dányi Júlia*, Bach zongoraversenyei között talán ez a legközkedveltebb, a legtöbbet játszott kompozíció. Az előadást a kifejező vonalrajz, a koncentráció, a magabiztosság jellemezte. Bármely hangszínen történő kettősszójáték kulcsproblémája a tempo, a dinamika, az artikuláció, a frazeálás azonossága, egymáshoz való viszonya. Ez az

alapja a művészi játék megvalósításának, s ez a követelmény valósult meg *Kapás Géza* főiskolai tanársegéd és *Stanics Andrea* főiskolai hallgató játékában. A tartalmi gazdagság, a szerkezeti egység uralkodott előadásukban. A concerto elveinek megfelelően az I. tétel zenei gondolatait a két hegedűs nagyszerűen valósította meg. A középső tétel dallamvezetésének melodikus invenciója és Bach színharmóniai kellőképpen ér-

vényre jutottak. Elismerés illeti a zenekart, hogy Händel művet tűzött műsorára, mert nálunk Bach egyre növekvő népszerűsége mellett Händel ismeretlenebb maradt. A zenekar megérezte és megértette a tételek karakterét, hangulatát, tempóit. Az előadott mű a hallgatóságban jó benyomást keltett, nemcsak a Händel-kompozíció előadásával, hanem a szolista kíséretében is.

Báthory Sándor

Lottó-jutalomsorsolás

Május 2-án, kedden tartották meg a lottó április havi tárgynyereményjutalom-sorsolását, amelyen a 17. heti szelvények vettek részt.

Az alábbiakban közöljük a szegedi totó-lottó körzeti területe vasárnap és nyereménnyel kisorsolt szelvényeknek a számát, valamint a nyereményt.

A gyorslistában az alábbi rövidítéseket használtuk: a = Iada személygépkocsira utalvány, b = 15 000 Ft-os Otthon lakberendezési utalvány, c = 14 000 Ft-os, Ismerje meg a Szovjetuniót, az 1980. évi olimpiai játékok országát utalvány, d = 50 000 Ft-os Otletutalvány, e = színes televízió, f = 20 000 Ft-os Zenesarok-utalvány, g = 10 000 Ft-os vásárlási utalvány, h = 9000 Ft-os Ki mit választ-utalvány, i = 10 000 Ft értékhatárig televízió vásárolható, j = 9100 Ft-os értékhatárig televízió vásárolható, k = 7000 Ft-os Te. től talpig-utalvány, l = 5000 Ft-os vásárlási utalvány, m = 6000 Ft értékhatárig hűtőgép vásárolható, n = 5000 Ft értékhatárig háztartási felszerelések vásárolhatók, o = 4000 Ft-os Konyhafelszerelés-utalvány, p = 3000 Ft-os Textil-utalvány, r = 1500 Ft értékhatárig táskarádió vásárolható.

3 053 412 p	3 634 256 g	44 829 490 k	63 245 577 m
3 056 045 d	3 638 261 p	44 836 718 d	63 250 780 g
3 056 723 l	3 641 527 l	44 838 266 o	63 251 238 h
3 062 921 g	3 642 002 l	44 841 594 g	63 286 810 p
3 093 507 l	3 643 529 l	44 848 726 p	63 286 819 p
3 105 655 j	3 651 059 l	44 867 532 l	63 291 768 l
3 112 391 i	3 664 274 h	55 459 820 l	63 303 402 l
3 171 277 k	3 667 697 h	55 462 520 o	63 304 285 h
3 177 302 o	3 676 530 g	55 463 618 l	63 311 861 d
3 212 171 r	3 686 287 o	55 465 031 l	63 330 018 f
3 214 560 l	3 687 740 l	55 466 763 p	63 342 958 b
3 223 149 r	3 689 981 p	55 468 715 f	63 356 450 c
3 230 590 k	3 713 157 l	55 471 532 l	63 356 780 c
3 241 618 d	3 720 493 p	55 483 554 p	63 387 749 k
3 263 862 o	3 729 622 l	55 484 979 g	63 413 358 l
3 286 133 o	3 731 839 i	55 485 035 l	63 417 156 o
3 276 646 r	3 732 216 h	55 501 019 o	63 460 543 r
3 287 746 l	3 754 315 g	55 827 175 h	63 470 654 k
— 292 764 c	3 754 871 g	55 837 388 h	63 475 941 g
3 303 288 p	3 761 332 b	55 840 375 j	63 479 178 d
3 307 961 g	3 763 552 d	55 846 149 o	63 482 717 f
3 310 578 e	3 771 408 f	55 862 048 k	63 491 578 g
3 313 799 p	3 775 513 h	63 004 871 p	63 494 614 g
3 326 497 k	3 809 678 b	63 012 899 h	63 526 978 l
3 335 489 o	3 815 614 i	62 030 566 g	63 530 330 h
3 353 962 g	3 817 200 k	63 042 391 p	63 553 709 l
3 366 037 o	3 823 787 o	63 043 146 k	63 557 910 g
3 391 015 o	3 830 415 g	63 047 991 e	63 565 134 g
3 394 223 h	3 859 567 h	63 061 993 r	63 567 863 g
3 394 609 h	3 861 287 h	63 062 859 r	63 577 938 d
3 410 664 p	3 878 600 p	63 062 963 l	63 594 311 g
3 418 973 r	3 880 273 k	63 066 250 h	63 620 290 h
3 423 139 k	3 905 418 g	63 088 584 l	63 621 758 o
3 443 096 l	3 926 263 m	63 088 585 h	63 634 184 l
3 451 464 p	3 951 599 g	63 103 854 k	63 648 785 l
3 463 470 l	3 966 630 l	63 121 075 g	63 654 082 o
3 466 272 l	3 967 774 p	63 136 485 p	63 661 121 h
3 468 437 h	3 996 284 l	63 156 565 m	63 666 275 g
3 469 914 f	44 453 340 o	63 183 803 r	63 687 352 h
3 493 871 d	44 454 018 l	63 192 940 p	63 670 690 e
3 541 023 h	44 464 015 p	63 205 765 p	63 678 603 o
3 560 239 h	44 465 363 o	63 206 595 p	63 699 423 l
3 564 134 h	44 482 176 l	63 208 851 o	63 713 825 l
3 571 133 h	44 503 848 l	63 216 031 p	63 723 723 g
3 614 134 l	44 507 721 p		63 725 450 k

A nyertes szelvényeket 1978. május 20-ig kell a totó-lottó kirendeltségek, az OTP-fiókok, vagy posta útján a Sportfogadási és Lottó Igazgatóság címére (1875 Budapest V., Münnich Ferenc u. 15.) eljuttatni. A gyorslista közvetlenül a sorsolás után készült, az esetleges hibákért felelősséget nem vállalunk. (MTI)

Közlekedési balesetek

Nem mindennapi közlekedési baleset történt május elsején Tápén. Molnár István 39 éves, Tápé, Tigris utca 15. szám alatti lakos kölcsönadta gépkocsiját, hogy azon egyik ismerőse, a 36 éves Bús Sándor Tápé, Száva utca 9. szám alatti lakos vezetni tanítsa feleségét. A Beszterce utca 41. számú ház előtt ülték be a gépkocsiba — előzőleg Bús Sándor italozott —, száz métert haladtak majd a kiindulásihelyre visszatolattak. Megálláskor a gépkocsi erősen jobbra kormányzott állapotban maradt. Amikor nem elindult, Bús Sándor né kormányzás nélkül haladt a közeli Beszterce utca 40. számú ház felé. A ház kerítése előtt a padon ült és beszállt az 56 éves Rózsa Balázs Beszterce utca 40. szám alatti lakos és leánya, a 27 éves Klótló Ferencné Rózsa Aranka, aki kisgyermekét is a kezében tartotta. A feléjük haladó gépkocsi először kidöntött egy járdaszéli fát, majd a beszállt emberket nagy erővel a kerítésnek nyomta. Rózsa Balázs súlyos, életveszélyes koponyasérülést szenvedett, a fiatalasszony sérülése 8 napon túl gyógyuló, súlyos, de nem életveszélyes. A kisgyermeknek szerencsére nem esett baja.

A 29 éves Gyóni István Dózsa, Basa hid utca 16. szám alatti lakos a délelőtti órákban munkagéppel egy permeterzőgépet vontatott, Dózsa felől Zsombó felé haladt. Utközben a permeterzőgép bal oldali szárnya kinyílt, s emiatt egy, a munkagép előtt személygépkocsi a permeterzőgépnek ütközött. A személygépkocsi vezetője, a 35 éves Hegedűs József Zsombó, Felszabadulás utca 85. szám alatti lakos, miután autójával a bal oldali árokba borult, 8 napon belül gyógyuló sérüléseket szenvedett.

Hányféle a sokféle?

„Nagy esemény egy fiatal szerkesztő életében, amikor születendő műsor-gyermekének, pontosabban sorozat-gyermekének (mert reméljük, az lesz és kiállja a hallgatók fül- és idegpróbáját) névadó szülője is kell, hogy legyen... Sokféle. — Szórakoztató irodalmi magazin. Ezt az utóbbit már mi biggyesztettük a cím mellé, hogy a kettő együtt jobban kifejezze vállalt célunkat: kellemes egy órát, jó szórakozást szeretnénk a hallgatóknak szerezni.”

Igy a múlt héten csütörtökön a Petőfi rádióban indult új rádióműsor, a *Sokféle* beharangozója. Pillantás a szerzőkre: John Walton, Chandler Gasparini, Heltai Jenő, Ákhenazy Sjöstrand. Ha az „irodalmi” jelzőt vesszük: jó második-, harmadosztályú nevek. Ha a szórakoztatást... nos, némi rosszajándékkal éppen a nevek miatt lehetne rá garancia. A „szórakoztató műfaj” irodalmi szempontból azonban korántsem ilyen könnyen minősíthető valami, ha a színvonalkülönbségeket tudomásul is kell venni. A szerkesztő-műsorvezető *Dénes Gábor* nyilván tudatában volt ennek a kettősségnek. Ígykezett megfelelő keretbe illeszteni a sokféle Sokfélé, nem feledkezve meg a szórakoztatás igényesebb aspektusairól.

„A biztonsági öveket kérjük bekapcsolni” szöveg a felhívás a letelezés: a Repülési című elbeszélés következt. Felszállás után a biztonság



sági övek az utasok részéről kikapcsolhatók: a szerkesztő részéről aligha. Nem is történeti ilyesmi, szigorúan megmaradt a színvonal jó közepesnek, sok-sok rövid, néha bájos, néha csacska, néha blőd betéttel. A végére — furcsa dolog, de elgondolkodtató: a szerkesztő-pilóta la- zított az övön — Schütz Ila tündéri naivitással egészen komoly egyperces filozófiát fogalmazott meg a Délután néha című verssel. „Ki kelne repülni néha, oda, messze, túl a háztetőkn”. Egyetlen csöppnyi finom villanás: megérkezett a költészet. Egyben teljes lett a keret.

A délutáni szórakoztatás („ne vegyék nagyképszerűségnek, de kimondom: sorozatunkkal szeretnénk egy keveset lecsipni a szórakozás, szórakoztatás fogalmára tapadt sallangokból, előítéletekből”) minden célzatosság ellenére csak tevé-vevés közötti fél-féllel-odahallgatás. S ha az első Sokféle több szempontból meglehetősen egyféle volt is, tulajdonképpen így, ilyen kedvesen lesz ez jó később is. Főleg, ha szeretnénk kicsit „kirepülni” egy-egy borús-eső vagy napfényes délutánon.

D. L.

Kellemetlen hangzású a szó: ünnepontás. Mást mégsem írhattam címként, mert hiszen épp erről van szó:

Úgy adódott, munka közben kellett megkeresnem az egyik szegedi üzem néhány dolgozóját, s épp a munka ünnepét megelőző utolsó munkanapon. Arról esett szó, hol töltik a hét végét, mennek-e majálisra, amikor váratlanul elhangzott a kérdésük: mit szólnak hozzá, ha a vállalati ünnepségre nem mehetnek el? Mert hogy náluk az a szokás, a délelőtti műszak közben tartott megemlékezésre csak azokat hívják

Ünnepontás

meg, akik ott jutalmat is kapnak. A többieknek nem adatik meg örülni társaik elismerésének, s köszönteni az ünnepet együtt, ahogy a munkában is társak.

„Mi csak akkor kellünk, ha a munkánkra van szükség, s akkor nem, ha a munkánkát ünnepelhetünk? A jutalmazottaknak sem lehet valami jó érzés, hogy szinte titokban, csak mások meg nem tudják-alapon kapják a gratuláló kézfogás mellé az elismerést...”

Most talán nyúlnom kellene a telefonhoz, hogy kér-

deztessek meg a másik fél is. Attól tartok azonban, hogy a magyarázó szóban nem szükkölnének az üzem vezetői. Elképzeléseim kékessé: nincs akkora helyiségük, ahova mindenki beférne, a gépeknek ünnepség idején is forogniuk kell. S mert ezek az indokok elfogadhatatlanok a kollektívva kirekesztett tagjai számára, nem próbálkozom megértéssel. Más üzemek is megoldják valamiképp, hogy együtt ünnepelhessenek. Május elseje szellemével ugyanis minden más meg- oldás ellentétes.

P. K.