

# Diákok nyári építőtáborai

Megkezdődtek a jelentkezések  
Öt turnus

Huszonegyedszer hívja a KISZ a diákfiatalkat a nyári, önkéntes építőtáborokba. Összesen 47 ezer középiskolást és szakmunkástanulót fogad idén a 61 központi tábor, a tavalyi 38 ezerrel szemben. Június 18-tól augusztus 23-ig öt turnusban, két-két héten át végeznek fizikai munkát. A jelentkezések már megkezdődtek.

A diákmunkában fő helyen változatlanul a zöldéprogram segítése szerepel, a táborozók többsége a mezőgazdasági csúcsmunkákat végzi. A szakmunkástanuló fiúk 12 szakmában a kiemelt beruházások építkezéseinek dolgoznak. A többi között az Ajkai Alumíniumhó-rokonstruktórium, a lenyvárosi Tiszai Kőolajipari Vállalat, valamint Pest, Komárom és Szolnok megyékben iskolák, kollégiumok, és la-

Lengyelországhól

# Nyomdaipari gépek, berendezések

Ebben az évben több száz ezer rubel értékben szállít hazánkba különféle nyomdaipari segédberendezéseket és bútorokat a varsói Varimex Küllereskedelmi Vállalat — közölték a vállalat képviselői kedden, tegnap a budapesti Lengyel Kulturában, a lengyel nyomdaipari kiállítás megnyitóján. A bemutatón egyebek között szedőberendezések, prések láthatók, és kiállítottak olcsó, egyszerű kivitelű, de korszerű szedőtermi bútorokat is.

A lengyel ipar több nyomdaipari berendezést a KGST-szakosítási megállapodásainak keretében állít elő, valamint tagország igényeinek kielégítésére. A kiállított ezek közül elsősorban olyan termékeket mutatnak be, amelyeket a magyar ipar igényel, s ezek szállításáról máris tárgyalásokat kezdtek.

# Atomenergetika

Munkacsoport megbeszélése

Kedden Székesfehérvárott megkezdődött a KGST atomenergia állandó bizottsága reaktorteknikai és atomenergetikai munkacsoportjának 26. ülése. A 4 napos tanácskozáson a KGST-országok szakértői megvitatták az atomenergetikával kapcsolatos tudományos kutató- és fejlesztő munka összehangolásának feladatait. A székesfehérvári tanácskozáson különleges jelentőséget ad az a tény, hogy a legtöbb európai szocialista országban már működik, illetve épül atomerőmű.

A munkacsoport ülésén megvitatták a KGST hosszú távú együttműködési célprogramjának keretében folyó közös fejlesztési munkák eddigi eredményeit, így beszámolnak a szovjet tervezésű ezer megawattos atomreaktorblokkok kifejlesztésének, a nagy teljesítményű, gyorsneutronos reaktorok és a nukleáris fűtőelemek kidolgozásának előrehaladásáról.

# Epilógus

Színvonalas hangversenyek, érdeklődő közönség, közvetlen hangulat jellemezte a Mai Magyar Zene Hete idei eseményeit. Örömmel tapasztaltuk, hogy a kortárs magyar zenét bemutató és propagáló rendezvénysorozat — az útkeresés időszakán — egyre inkább megtalálja helyét Szeged zenei életében.

A Mai Magyar Zene Hete nyitóestjén Maros Rudolf, többszörös Erkel-díjas zeneszerző, érdemes művész volt a Somogyi-könyvtár vendége. A résztvevők zenei életünk reprezentációjával találkozhattak, akinek életműve a modern magyar zene kialakulásának útját is jelzi. A jól sikerült közönségzeneszerző találkozón Maros Rudolf pályafutásáról, művészetéről beszélt, művészi gondolatvilágát pedig hanglemeléseivel és — a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola szegedi tagozata vonósnégyesének előadásában elhangzott — vonósnégyese illusztrálták.

San, élvezetesen muzsikált. Ránki György: Don Quijote és Dulcinea-ját most hallottuk először oboával és csembalóval: Meszlényi László oboájáték szülőben ritkán hallhatjuk, pedig verbeli előadóművész, aki művészi lényegét, karakterét mutatta be. Huszár Lajos és Vaszy Viktor dalait Gregor József a tőle megszokott színvonalon énekelte. Vántus István Szólószvitje a reveláció erejével hatott: a rendkívül magas technikai követelményeket támasztó mű Szecsődi Ferenc virtuóz előadásában



aratott nagy sikert. Kurtág Nyolc zongoradarabját Kerek Ferenc magas művészi színvonalon játszotta. Az estet a Szegedi Fúvósötös Láng István II. fúvósötösének előadásával zárta — ezúttal is bizonyítva, hogy kitűnő művészekből áll, és kiváló teljesítményre képes.

Weninger Richárd

# Dzsessznapok

Idén immár hetedszer adott otthont a hazai dzsesszélet egyik legrangosabb országos rendezvényének Szeged. Kiváló hazai és külföldi muzsikuskor részvételével került sor a Debrecenben, majd Székesfehérváron és Nagykanizsán folytatódó dzsesszkoncertek nyitó hangversenyére. A kétnapos rendezvénysorozatra a tengerentúlról érkezett a Pege-trió két vendégművésze, Carmel Jones és Tony Scott, az NSZK-ból Toto Blanke világhírű együttesével az Electric Circus-szel, Lengyelországból Janusz Muniak kvintettje.

Ezen a műsornapon lépett fel a békéscsabai Hat Szív együttes is. Az erős mezőnyhez mérten, csak szerényebb teljesítményre futotta erejük.

Vasárnapra mintha csökkent volna az érdeklődés. Sokan csak az Electric Circus-re, és Molnárakra voltak kíváncsiak, így a Füst Balogh Gábor együttes nyitó műsora, és az utolsó felépő Janusz Muniak kvintettjének bemutatkozásán jóformán csak félig tart meg a kétez ember befogására alkalmas csarnok.

Az est legnagyobb érdeklődéssel várt eseménye, Toto Blanke bemutatkozása, nem egészen váltotta be a hozzá fűzött reményeket, ami első sorban talán a magasra emelt mércének, a nagy nemzetközi hírű zenészek tudható be. Zenekara négy saját szerzeményét játszotta. Legnagyobb tetszést a Pork Pie és a Mississippi Willi aratta. A kiváló improvizációs lehetőségeket egyaránt remekül használta ki Heinrich Hock a dobos, Sigi Busch basszusgitáros, Gert Dudek tenorszaxofonos, de Toto Blankétől többet várt a közönség. Kétségkívül jó zenét hallhattunk, de nevék alapján többet számítottunk. Ennek ellenére el kell ismerni, jól képzett, tehetséges muzsikuskor. Ugyanez mondható el a Molnár Dixieland Band tagjairól. Imponáló magabiztossággal játszottak, nagy hangszeres tudásról tettek bizonyosságot. A színpadi lehetőségeket ügyesen kihasználó Tony Scott, aki velük is fellépett, pillanatok alatt rátalált Molnárék játéksílusára, és méltó partnerre akadt Molnár Gyula személyében. Nagy sikerrel debütált Kertes Béla a zenekar újonc dobosa. Külön említést érdemel Garai Márta, aki dinamikus, ötletes játékaival a dixieland alapangulatát hozta. Ismét bizonyított, hogy méltán országos hírű a szegedi együttes.

Nagyszerű teljesítményt nyújtott Deseő Csaba kvintettje és Füst Balogh Gábor dzsesszrock együttese is.

Stépan Balázs

# Realizmus és szürrealizmus



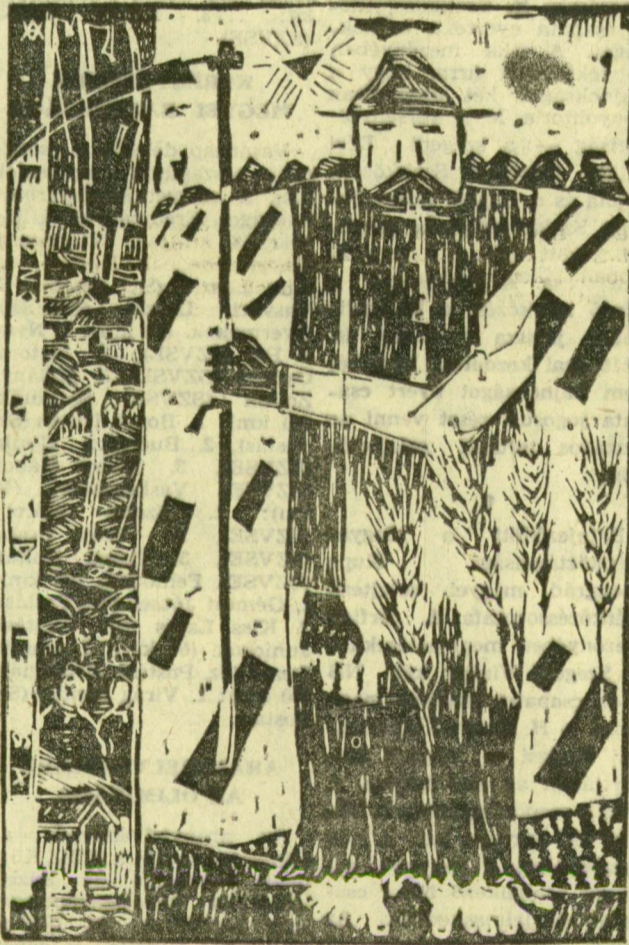
Fodor József tájképei és eseményei láthatók Szegeden a November 7. művelődési központ nagyertermében. Az alkotások a hőmezővásárhelyi festészet azon vonulatához kapcsolódnak, melyek a realizmushoz való köztudatos szellemében igyekeznek új színekkel, megközelítési módokkal megújítani, gazdagítani a kortárs magyar festészet alföldi jellegét. Ez egyszerre jelenti a tematikai és a megoldásbeli kísérletezéseket. Fodor József két évvel ezelőtti vásárhelyi gyűjteményes kiállításán már bizonyította, hogy olyan expresszív hatásokkal, drámai elemekkel gyarapította a vásárhelyi művészetet, mely mellett nem mehetünk el szó nélkül.

Mostani kiállítása viszont e drámai elemeket háttérbe szorította, és a lírai hatásokat erősíti. Borongós, sötét színekkel, erőteljes ecsetvonásokkal fölhorodott képein az alföldi tanyák, árterek, vizek világa és a tokaji művésztelép élményei tárulnak elénk. Nem egységes ez a festői útkeresés. A hagyományos és közönségszerető kielégítő, kis-nosztalgikus tájképek éppúgy megtalálhatók itt, mint a több tételes epikus festmények, vagy a Nagy István hatásait újráfogalmazó Havas táj című alkotás. Fodor József nem a naturalis valóságot rögzíti.

Átírása néhány lépcsőfokkal magasabbra emeli a művészi mércét, olyan szintre, mely egyszerre őrzi az alföldi realizmus hagyományait és a közönség által még elfogadott és befogható igényeket.

Vincez András szürrealis alkotásait a Bartók Béla művelődési központ mutatja be. Mintegy harminc esztendő művészi törekvéseinek keresztmetszetét nyújtja a grafikai és festményeket felvonulatú kiállítás. Műveinek jelzőtábláit a gondolatok törvényei alkották, a szellem mozgásának pecsétjei hitelesítették és az álmok, vágyak, látomások színezték.

A negyvenes-ötvenes évek fordulóján készített rajzai meglepő biztonsággal rögzítik a kisvárosi és falusi élet hétköznapi képeit, a kemény fekete-fehér metszetek drámai súrliményei az élmények és gondolatok szürrealis motívumokat is tartalmazó újabb törekvéseknek. A szárnyaló képzelet újrarendezi az emlékezés filmkockáit, újraser-



Vincez András: Kaszás paraszt

keszti a valóság mozaiksepet, ezáltal új képzeteket kelt, új asszociációs pályák zsilipeit nyitja föl.

Legújabb állomás pedig a szürrealizmus. Az a bonyolult képi szintézis, az a töprengésekkel, emlékek nyomataival, egymásra rakódó egymást erősítő-gyöngítő elemekkel, bánatokkal és örömeikkel, egymásnak kezelt nyújtó vagy birokra kelő gondolatokkal, új viszonylatokkal teli vizuális megjelenítés, melyet jobb híján szürrealizmusnak nevezünk. Tudatunkat fekteti a művészet boncasztalára Vincez András. Látszólag egymástól független élményeket kapcsol egybe, zárva szellemi áramköreit, teremtve kaleidoszkópszerű vibrálásával új és szigorú szintézist.

Az Állomások és metamorfózisok című kiállítás önismertetre tanít, s bizonyítja, hogy a szürrealizmus gyökerei igenis a valóságból, gondolataink, érzelmeink, szelle-

mi létünk mozgásának valóságából táplálkoznak.

T. L.

# Kincsestár

— magánépitőknek

Lakást építeni, otthont teremteni nem könnyű feladat. Ezer a gondja-baja annak, aki az összespórolt pénzéből hajlékot akar magának. A portavételtől a kulcsátadásig jó néhány álmatlan éjszakát él át, és az intéznievalók rengetege okoz bosszúságot. Belegondolni is hosszú, mennyi rohangással, idegeskedéssel jár az építkezés. Sokszor éppen a tájékozatlanság miatt. Aki csinálta, csinálja, az tudja.

Ezért látott napvilágot, ezen igyekszik segíteni az Építési Tájékoztatási Központ kiadványa, amely megkísérli egy tétő alá hozni a magánépitők gondjait. Kézikönyvben foglalja össze

hasznos tudnivalókat. Először adták ki a Magánépitők Kincsestárát. A majdnem 300 oldalas könyvből hármat az izlés és pénz szerint válogathat a különböző családház-típusok között. Megismerheti a betonkészítés különféle módjait, tanácsokat kaphat a társasház építéshez, ötlettárat gyarapíthatja. Könnyíti az anyagbeszerzést és a jogszabályok közötti eligazodást. Azoknak is hasznos lehet a kézikönyv, akik nem építkeznek, hiszen az építési kizsoltár sok tudnivalót tartalmaz.

Remélhetőleg a gyakorlatban is megvalósíthatók a könyvben leírtak.