

Karácsonyi áruház

Csak az Ünnepre



Már közvetlenül a nyitás után „telt ház” fogadta az érdeklődőket

Egész körülmények között az üzletben, a pulatok előtt tolongók sokasága elárulja, megkezdődött a karácsonyi vásárlás. A zsúfoltság, a sorbanállás sokszor mérget csepegtet az ajándékozási kedvére. Eppen ezért üdvözljük örömmel a Szeged és Vidéke AFESZ kezdeményezését, melynek lényege: bőséges árukészlettel, kellemes körülményeket biztosítva segíteni a lakosság ünnep előtti vásárlásait.

A Híd utcában, az egykori DELTEX-raktár helyén kialakított, 460 négyzetméter alapterületű áruház — noha csak átmenetileg, december végéig tart nyitva — esztétikus dekorációval, ízléses berendezéssel fogadta tegnap, csütörtökön délelőtt, nyitása után a vásárlókat. A 65 millió forintos árukészletből mindenki talál kedvérevalót. Különleges italárak, élelmiszerek, ruhák és műszaki cikkek, elegáns üdögarnitúra, iparművészeti termékek és játékok várnak vevőre, rendkívül széles választékban. A HÖDIKÖT divatos termékeit ezúttal 30—40 százalékos árcsökkentéssel kínálják, a lakosság ezáltal majd 500 ezer forintot takaríthat meg. Ahol, gyán Domján József, a szövetkezet elnöke elmondta, a műszaki cikkeket csereakcióban is árusítják. A szállító vállalatokkal és a nagykereskedekkel kialakult jó munkakapcsolat garancia arra, hogy az árukészlet az elkövetkezendő hetekben is hasonlóan bőséges lesz, s nem hiányoznak majd a mérsékelt áron kínált termékek, a nagy tetszést arató gyermekjátékok, a legdivatosabb ruházati cikkek sem.

A karácsonyi áruház szombat kivételével naponta 10-től 19 óráig várja a vevőket. A tegnapi megnyitó ünnepségen részt vett Bányainé dr. Birák Mária, a városi tanács elnökhelyettese is. Farsang Lászlóné dr., a Csongrád megyei tanács vb keres-

Percenként 1 ezer 600 csavar

A Kontakta szentesi gyárában már láthatóak a jelei a háromszázötvenmillió, első sorban gépi beruházásnak. A háromtagú, svájci gyártmányú automata gépsor például a csavargyártás három műveletét végzi majd. Üzembe helyezésük időpontja azonban a gyártó cég szerelőinek megérkezésétől függ. A csavarverő percenként négyszáz darabos teljesítményre képes. A késelő és a menetmángorló pedig percenként ezerhat-száz csavart ad.

A gépek üzembe helyezésével, három műszakos termelésükkel a Kontakta szentesi gyárának számottevő gondja oldódik meg. Hiszen gyártmányaikhoz önmaguk állítják elő négy milliméteres nagyságrendig a csavarokat. S megszüntetik a kooperációs beszerzések esetenkénti vonatottságát, nehézségeit. Ez az üzemrész várhatóan 1978. első negyedévéig szolgálja majd a termelést.

Zenei tagozat a megyei diákothonban

Csongrád megye zenei élete újabb oktatási fórummal gazdagodik januártól. A Csongrád megyei tanács Diákothonában kezd meg munkáját a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola szegedi tagozatának előkészítő tagozata. Illés Mihály, a megyei tanács művelődésügyi osztályának főelőadója a következőket mondja:

— Csongrád megye zenei életéből mindeztől hiányzott a hátrányos körülmények között élő munkások és parasztfiatalok felkutatása és zenei tehetségük kifejlesztése. A diákothonban most adottak a lehetőségek a tehetséggondozásra. Az a célunk, hogy zenei képzésben részesítsünk olyan tanulókat, akik tehetségesek, hogy később a zenei pályát választás hivatásuknak. A Kulturális Minisztériummal és a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolával egyetértésben előkészítő tagozatot létesítünk a diákothonban. Az előkészítő tagozat irányítója Weninger Richard, a főiskola szegedi tagozatának igazgatója.

A tehetséges diákok „szűrésére” a napokban kerül sor. Weninger Richard az előkészítő tagozat oktatási terveit így összegzi:

— Igen fontos feladatnak tartom a hátrányos helyzetben levő, elsősorban fizikai dolgozók gyermekeinek felkarolását, hangszeres zenére való oktatását. A részleges tanítást január 1-én kezdjük meg a diákothonban. Egyelőre 20 fiatal veszünk fel, később azonban — mi-

vel beiskolázási területünk három megyére: Bács-Kiskunra, Békésre és Csongrádra terjed ki — 30-ra növeljük az előkészítő tagozaton tanulókat számát. Nem amatőr képzésre törekszünk, hanem olyan zenei szakképzésre, amely lehetőséget biztosít a tanulóknak, hogy később a zenei szakmában helyezkedjenek el.

— Milyen hangszereken tanulhatnak a diákok? — Ugy tervezük, hogy hegedű, zongora, gordonka, fafúvós és rézfúvós hangszereken kezdjük meg az oktatást. Az oktatómunkát a főiskola tanárai végzik, de besegítenek a főiskola III. éves hallgatói is. Beíratkozás, tandíj, vizsgadíj nincs. Akik tehetségről tesznek tanubizonyságot, heti négy órában tanulhatják a hangszeres zenét, és minden más szakköri elfoglaltság alól felmentik őket.

P. Z.

A havannai VIT jegyében

Szegedi egyetemisták akciója

A jövő évi Világ Ifjúsági Találkozó házigazdája Kuba fővárosa, Havanna lesz. Országsszerte megkezdődtek az ifjúkommunisták előkészítő rendezvénysorozatai. A programok során a fiatalok megismerik a XI. VIT országát, vetélkedőkön, kiállításokon tesznek hitet az ifjúság, a béke, a barátság, a szolidaritás ügye mellett.

A VIT-et előkészítő szegedi rendezvénysorozatok is elkezdődtek. A szegedi feladatok intézmények nagyszabású példáját adták mind tartalmában, mind formájában a nagy ifjúsági sereg számára. A szegedi rendezvények között a szegedi ifjúkommunisták előkészítő tagozatának tagjai is részt vesznek. A szegedi ifjúkommunisták előkészítő tagozatának tagjai is részt vesznek. A szegedi ifjúkommunisták előkészítő tagozatának tagjai is részt vesznek.

Délután a fiatalok társadalmi munkán vettek részt, melynek bevételét a VIT-alapra fizetik be. A JATE Auditorium Maximumában

A kortárs magyar dráma szolgálatában

Beszélgetés Léner Péterrel, a szegedi színház főrendezőjével

● Másfél évtizedes, apró munkának alig nevezhető rendezői gyakorlattal egyszerűen hátat fordított a fővárosnak Léner Péter, és eljött Szegedre — főrendezőnek. Ilyenkor szokás hozzábiggyasztani, nem minden szándék nélkül, lement vidékre. Valóban így éri?

— A sanda zöngéhez tudok másikat is: felszerződtem vidékre. Egyiknek sincs jelentősége. Tény viszont, elterjedt a közelmúltban holmi erőltetett szembeállítás a fővárosi és vidéki színházkultúrának. Az ok meglehetősen nyilvánvaló, a vidéken működő társulatok megerősödésével hozható összefüggésbe, ám ennek az öröndetes jelenségnek ki-játszása, kifordítása csak fölösleges konfliktusokhoz vezet. Magam azért jöttem Szegedre, mert munkásságom továbbhaladásához kedvezőbb közeget ígért. Mindenképpen el akartam kerülni a látszatát is annak, hogy megsértődtem volna, vagy csak azért is megmutatom majd vidéken. Konkrét feladatot kaptam, konkrét célom volt, ezeket szeretném konkrétan megvalósítani. Ma már elégséges tapasztalattal rendelkezem ahhoz, hogy tudjam, a célok eléréséhez elengedhetetlen a stratégiai és taktikai képesség. Az eredmények nem születnek egyik napról a másikra, ellentmondásosan, aritmikusan jönnek létre. A szegedi színháznak ilyen ellentmondásos helyzete volt az utóbbi években, hogy épületgondokkal küszködött és hiányzott a főrendező.

● Alig másfél éve dolgozik Szegeden. Konkrét feladatokról és konkrét célokról beszél. Mondana erről valamit konkrétan?

— Budapesten születtem, odaválságiak szülem, eddigi életem során minden idegvégződésemmel oda kötőd-

tem. Ezek után fontos, ha mégsem érzem magam vidékinek, a szó pejoratív értelmében, Szegeden. Sőt! E nagy kultúrájú város szellemi műhelyei olyan lehetőségeket biztosítanak, melyek kelleme közérzetet nyújtanak, jóllehet magam is tapasztaltam, a hagyományoktól ránkmaradt örökséggel még nem gazdálkodunk eléggé hasznosan, adottságainkat távolról sem aknáztuk ki. A konkrét feladat, amit másfél éve kaptam: legyen főrendező abban a színházban, ahol az igazgató Giricz Máttyás. S minthogy a színházi élet gyakorlatában nem lehet általában igazgatónak vagy főrendezőnek lenni, nekem az adott konstrukció szerint kell dolgozni, mely önismeretet és — nem elviten — toleranciát igényel, s amely számomra nem terhet jelent, inkább örömet. Tovább akarom rajzolni rendezői arcomat, inkább a magam ízlése szerint, mint beosztottként tettehet Budapest. A Szegedi Nemzeti Színház lehetőséget nyújt erre. Színészi tudjak, hogy a rendezés autonóm művészet, melynek az a felismerés adhatja szín-házi hitelt, hogy a rendező művészete elsősorban a színészi egyéniségeken keresztül valósulhat meg. Nem bábkát rendezünk, de emberek, sorsokkal, vágyakkal, ambíciókkal, melyeknek fölszabadítása és közös koncepcióba állítása a legnehezebb, ám legfontosabb dolga a rendezőnek.

● Visszatérve a pesti évekre, a Thália színházi működését sokáig zajosabb sikerek fűdték el, holott az emlékeztetés Csurka-bemutatóival, a Ki lesz a bálány? — val egy többre hivatott rendező adta le névjegyét. Nyilvánvalóan ott is saját rendezői arcát igyekezett rajzolni, legfeljebb váltakozóan hangos csinnadrattával. Erre utal egy helyütt Hermann István tudósi elemzésében, az Évadok tanulmányában is, társulataink kezdődő profilizálódását taglalva: „ugyanazokban a színházakban más, rendkívül értékes rendezőművészek is működnek, akiknek koncepciói bizonyos eltérést mutatnak, néha alkalmazzakodással együtt” — a példák egyike éppen Léner Péter. Vagyis szegedi meghívása nyílt kapukat döngtetett, maga is lépni akart az önmegvalósítás szabadabb ösvényei felé. Megítélés szerint milyen mértékben sikerült ez szegedi rendezéseiben?

— Komisz kérdés, de állok elébe. A Maróti-darabommal feltétlenül elégedett voltam, utána rangsorolom a Julius Caesart. A Cseresznyés kertől csak annyit, ha több időnk van a fölkelésre, és a Kis-

színházban játszunk, tán kibontakoznak az előadásban maradt értékek — így azonban a tapasztalataim ambivalensek. Nem szeretnék menetetötni, semmi okom rá, de másfél közös év egy rendező és társulata életében jószírvél csak az ismerkedésre elég. Ami pedig a budapesti éveket illeti. A hatvanas évektől színpadon volt egy jelentős írókból álló szerzőgárda Örkényvel, Dobozival, Mesterházaival, Gyárfással, Németh Lászlóval, Illés Endrével és Illyés Gyulával, s mögöttük megjelent egy újabb nemzedék, Csurka, Eörsi, Görgey, Ábódy, Fekete Sándor, Somogyi-Tóth, akiket mi vezettünk be a színházba. A velük kialakult munkakapcsolatom meghatározójává vált rendezői élettemnek. Meggyőződésem, hogy mai színházi életünkben is egyre nagyobb a kortárs magyar dráma jelentősége, s biztos vagyok benne, azok a társulatok felelnek meg leginkább ma a kor igényeinek, melyek ebben a körben képesek feltalálni magukat. Színházkultúránk mindig is erősen drámacentrikus volt, aminek figyelembevétele nélkül ma sem ítélnék meg helyesen feladatainkat. És még valamit. Nekem a főiskolán Marton Endre volt az osztályfőnököm, a Tháliában Kazimir Károly mellett dolgoztam, sokat tanultam tőlük, s elfogadom őket mestereimnek — abban a reményben, hogy ők is elvállalnak. Lehagol viszont az a félművelt, provinciális, izgága torzítás, hogy kollegáim példák és eszmények bővítésében mondjuk Peter Brookot emlegetik. Csak azokat a mestereket szabad elfogadni, akik minket is elfogadnak.

● Tiszteletreméltó, ha nem is feltétlenül vitathatatlan álláspontjának további fessegetése messzire vezetne. Befelezésül annyit meg, elkötelezettsége a mai magyar dráma iránt miként kamatozhat közelesem a szegedi színházban?

— Sütő András új komédiájának hazai bemutatóját tervezem, s eddigi beszélgetéseim a szerzővel arra biztatnak, nem ez lesz az első és utolsó Sütő-premierünk. Szeretnék kialakítani azt az írói kört, ahonnan visszatérően kaphatunk darabokat. Munkakapcsolatban állunk Hubay Miklóssal, Maróti Lajossal, valamint Czákó Gáborral és Spiró Györggyel. Czákó és Spiró az új nemzedék tehetséges képviselői, akik most vannak abban a helyzetben, mint Csurkaék voltak korábban. Talán éppen nekünk kell bevezetnünk őket az élő színházba.

Nikolényi István

November 28—29.

Családvédelmi kongresszus

A Magyar Család- és Nővédelmi Tudományos Társaság november 28—29-én tart. II. kongresszusát a Magyar Kereskedelmi Kamara székházában — tájékoztatta csütörtökön a sajtó képviselőit a MÜOSZ belpolitikai szakosztályának egészségügyi tagozata. A Magyar Nők Országos Tanácsának székházában a kongresszus főreferensei válaszoltak az újságírók kérdéseire, amelyek a népesedési folyamatok biológiai és társadalmi vonatkozásainak problémáihoz kapcsolódtak.

A kongresszus fő témái: a párvalasztás és a házasságkötés, a házasság kezdeti, gyermek a családban, a családi élet változása, az együttélés. A kétnapos eszmecsere céljából Veres Pál, az egészségügyi tagozat titkára tartott rövid összefoglalót, majd a főreferensek szövegezték a társadalomtudományok, az orvostudományok, valamint a pedagógia együttes népesedéspolitikai kutatásairól. A hétfőn kezdődő nemzetközi kongresszuson mintegy 300 hazai és 20 külföldi vendég vesz részt.

Ságvári-napok

Csütörtökön, tegnap diákok álltak a katedrához és tanárok ültek a padokba a JATE Ságvári Andre Gyakorló Gimnáziumában. A fordított nap az immár hagyományos Ságvári-napok nyitórendezvénye volt. Az iskolai KISZ-bizottság szervezésében három napot át adnak számot a fiatalok tudásukról, ügyességükről, humorukról. A tegnapi tanár-diák sportnapon női röplabdában, pingpongból és sakkban mérték össze, ki a legény, illetve a leány a gáton. A tegnapi események táncszínpadon ért véget.

Ma, pénteken délelőtt a Fáklya moziban nagyszabású rendeznek a KISZ 20 éves fennállása jegyében. Kulcsár Péter, a KISZ megyei bizottságának titkára mond beszédet. Délután a fiatalok megkoszorúzzák a Ságvári-szobrot. A Ságvári-napok hagyományos pályázataira 150 munka érkezett — tanulmányok a legkülönbözőbb tantárgyakból, műfordítások, szépirodalmi alkotások, képzőművészeti munkák. A pályázatokból kiállítás nyílik az iskolában. Folytatódnak a sportversenyek is, a tanár-diák labdarúgó-mérkőzés után TÖTISÁRA-olimpiát rendeznek. E rövidítés négy szegedi középiskolára utal, a Tömörkényi, a Tiszta-parti, a Ságvári és a Radnóti gimnázium legjobb sportolói találkoznak a versenyek során. Holnap, szombaton a Ságvári-napok befejező napján bemutatják az irodalmi pályázatok legikerültebb darabjait, és vidám, zenés műsort rendeznek. Délután a testvér-középiskolák csapatainak részvételével nagyszabású szellemi vetélkedőt rendeznek, majd az események „suli-bulival” érnek véget.