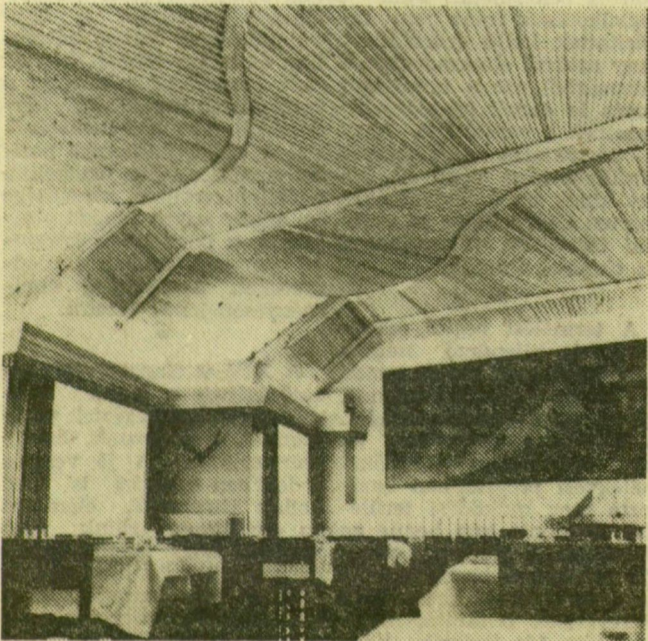


Szolnokon átadták a gázrobbanás után újjáépített lakóházat

Szombat délelőtt ünnepélyesen adták át Szolnokon a tavaly novemberi gázrobbanás helyén újjáépített, Tóth Ferenc utcai lakóházat. Még az elmúlt évben, a mentési munkálatok idején született a döntés, hogy a robbanás helyén ismét felépül a 24 lakásos, a lakások belsejének kiépítése korszerűbb. A szombati átadási ünnepséget követően a régi tulajdonosok közül tizenhat családnak költözött újjáépített otthonába. A többiek — kérsüknek megfelelően — már a múlt év végén bevezethettek új lakásukba.

Hajódongák a mennyezeten



Nem véletlenül kerül ismét szóba az izlésformáló, hangulatot meghatározó környezet. Az olyan közösségi tér, ahol jórészt egymástól idegen embereket bizonyos időre összekapcsol egy környezetben a hasonló szándék. Úgy érzem, egyre inkább felismerjük, mekkora nevelő, sőt, emberformáló hatása van a praktikusságot és esztétikumot harmonikus egységben képviselő közösségi épületeknek, helyiségeknek. Az új Hungária Szálló után ezért értünk szót a megújult Hági belsőépítészeti megoldásairól, díszítő motívumairól.

A Hágira évtizedek nemes patinája rakódott, terméinek sajátos hangulata szinte egyenértékű volt konyhája specialitásaival. Az építész Sövényházi Ágost és a belső tervező, Szekeres Mihály ezért ragaszkodtak a lehetőségek szerint az eredeti hangulatok megőrzéséhez, sőt fokozásához. Az építészeti megváltozott terekhez kapcsolódott a belsőépítészeti kiépítés minden eleme. A régi sötétbarnára pácolt fenyő meghatározta az anyagokat éppúgy, mint az uralkodó színt. A régi, hiányos ólomkeretes üveglakokat Kovács Júlia iparművész pótolta, újította föl. Szőnyi István nagyméretű, tisztai han-

részt vevő 10 vállalatösszevételének, az értékes társadalmi munkának köszönhető, hogy a lakások két hónappal előbb elkészültek. A huszonnégy lakás a régi helyén épült, változatlan alapterületen, de a felszerelés, a lakások belsejének kiépítése korszerűbb.

A szombati átadási ünnepséget követően a régi tulajdonosok közül tizenhat családnak költözött újjáépített otthonába. A többiek — kérsüknek megfelelően — már a múlt év végén bevezethettek új lakásukba.



SZEGEDI ÜNNEPI HETEK

Verdi: Aida. Az opera előadása a Dóm téren este 8 órakor.

11. szegedi ifjúsági napok. Hajnal Gabriella kiállításának megnyitója a Bartók Béla Művelődési Központban, délelőtt 10 órakor.

Fotóklubok 13. Szegedi Szalonja. A kiállítás megnyitása a Bartók Béla Művelődési Központban, délelőtt 11 órakor.

Szép könyv '76. A kiállítás megnyitója a Technika Házában hétfőn délelőtt. Megnyitja dr. Varga Dezső, 6 óra.

az MSZMP Szeged városi Bizottságának titkára.

Margittay Sándor orgonastje a domban, hétfőn este 8 órakor.

A XVIII. Szegedi Nyári Tárlat a Móra Ferenc Múzeum Horváth Mihály utcai képtárában, augusztus 21-ig.

Mónus Sándor fazekas népi iparművész kiállítása a Juhász Gyula Művelődési Központban, augusztus 20-ig.

Kátai Mihály festőművész kiállítása a Közművelődési Palota kupolájában, augusztus 28-ig.

A természettudományok Szegeden. Kiállítás a Somogyi-könyvtárban, augusztus 4-ig.

Csanádi György iparművész kiállítása a Gulácsy Lajos-teremben, augusztus 4-ig.

A Móra Ferenc Múzeum állandó kiállításai.

Honvédelmi nap a repülőtéren, délelőtt 10 óráig.

Evezés. A SZEOL AK országos versenye az ifjúsági vízitelepen délelőtt 9 óráig.

Labdarúgás: Vasutas Totó Kupa: SZVSE—Pécsi VSK. Vasutas-stadion, délután 5 óra.

AIDA

Operabemutató a dómszínpadon

Hol a szabadtéri színház tüzei kigyúlnak, s a paraszat a muzsika szítja, a vállalkozó kedv óhatatlanul fölfedezi az Aidát. Színpadra sűrű, műsoron tartja. Születésének körülményeiről bőséggel szolgált a zenetörténet. Az opera világában kevésbé tájékozottak is tudják, a Szeui-csatorna föl-avatására rendeltetett, szinopszisa az egyiptomi alkirálytól és egy híres régészettől való, s hogy az 1871 decemberében lezajlott kairói ösbemutatóért Verdi az operatörténet legborsosabb honoráriumát kapta, 150 ezer arany frankot. (Igaz, a feltevéteket maga diktálhatta, saját költségén íratta a librettót Ghislanzoni-val, kar-mestert küldött a betanításra, dirigálásra, mi több, Egyiptom területére átnegyedte a szövegek könyvét és a zene tulajdonjogát.) Kevesebben ismerhetik viszont — a kor sajtója szellőztette szemfényesen —, hogy milyen bájos afférja támadt a maestrónak. Egy bizonyos Prospero Bertani nevű regiói polgár, ki vette a fáradságot, s útra kelt az Aida pármal előadására, családott levélben kérte Verdítől, térítse meg költségeit. Mire a szerző frappáns választ adott, kiadóján keresztül átutaltatott a kárvalottnak nem egészen 30 lírát: „Ez nem teljes összeg, de hát vacsorázhatott volna otthon is — mellékeltem sorait szüroasan. — Természetesen kérem róla az elismervényt, s egy kötelezvényt, melyben megígéri, új operáimat többé nem látogatja...”

Azóta Verdi nem tartozik a közönségnek. De vajon a legfrissebb előadástól visszakéri-e jegyét hatezer ember a szegedi fesztivál-irodán? Aggodalomra nincsen ok, habár...

A pénteki bemutató enyhé csalódás. E rezignált sóhaj szándékosan szorítkozik a premierre, hiszen az előadásban — mindenekelőtt zenei megfogalmazásában — érezhetően több van (s ha nincs eső verte főpróba, ismerve a nagyoperai előkészületek derekát, biz-
vást összehangoltabb a produkció.) Kezdjük talán a kellemes meglepetésekkel — ámbar aligha kell különösb-
ben meglepődünk rajta —, a színpaddal. Mikó And-

rás negyedszer szenteli föl itt az Aidát. Forrai Gábor díszleteivel, Márk Tivadar jelmezeivel a látvány művészetébe emeli, ugyanoda ter-
hát külsőségeivel, ahová belső értékei szerint való, a zenedráma kivételes magaslataira. Az előző években Varga Mátyás hatalmas építményei egyetlen lendülettel törték át a teret, a dómot folytatva, leképezve. Forrai viszont az egyiptomi művészet finom elemzésével — profílaban elvasalt emberfejtű-kutyafejtű alakokkal, a kompozíció ritmikusan harmónikus, harmóniájában ritm-
must hordozó berendezésével — figurálisan eltávolítja a dómot. Míg Varga Mátyás a templomot közvetítette a nézőnek, Forrai Gábor a művet. Bár ugyanez a tabló látható volt a margitszigeti előadásokon, mégis új életet él, nem ébreszt remiszenciákat, hiszen a foglalat más. Áthidaló javaslatai vannak Forrainak a Nilus-parti jelenetre is, a mesterséges környezetbe telepített természeti képek örökös dilemmájára: nem siet kis-kánállal elhordani a tenger-víz, buja növényzettel újabb takarót vonni a már egyébként is beborított templomkövekre, hanem egyszerűen csak jelzi a füzeseket, mint csarnokok holmi dekorációját. A díszlet keltette szimmetria, egészen nyugalmat Mikó rendezéséből is árad. A „járásokon” méltósággal közlekednek a szereplők, a tér egész szelvényében, mélységében és magasan; az igazi attrakció pedig, a francia nagyoperákra visszakacsintó bevonulási jelenet — a tömeg színes, elasztikus hőmpölygésével, mértani igényű fölvezetésével és elhelyezésével — fantáziagyújtó, szabadtéri hagyományaink legnemesebb öröksége. Mindössze a balettnak jut mostohán keskeny deszka. A koreográfus Barkóczy Sándor azonban kitűnően föltaglja magát, s tenyéryn helyre komponál izgalmas, szikrázó mozgásanyagot: megértő partnere a szólista Szőnyi Nóra is.

A látvány euforikus élvezetéhez „csak a hangok” minőségéből hiányzik. A már emlegetett Nilus-parti jelenettől azért észrevehetően fölível az előadás, sőt a zárókép kifejezetten illúziókeltő. (Ezért gondolom, hogy

Az ifjúsági napok délelőtti rendezvényei előkészítették és megalapozták a délutáni nagyszabású karnevál hangulatát.

Délután 5 óra körül sokan az eget kémlelték, szerencsére az időjárás kedvezett az ifjúsági karneválnak. A városi tanács előtt felállított díszmelyven ott volt dr. Németh Lajos, az MSZMP Csongrád megyei bizottságának titkára, dr. Varga Dezső, a városi pártbizottság titkára, Szabó G. László, a megyei tanács elnökhelyettese, Bányainé dr. Birák Mária, a városi tanács elnökhelyettese, Tóth Zsuzsanna, a KISZ megyei bizottságának titkára, Kulcsárné Kiss Pirokska, a Hazafias Népfront városi bizottságának titkára. Az emelvénnyel tekintették meg a karnevált a Szegeden tartózkodó lengyel és jugoszláv ifjúsági küldöttség vezetői. A Himnusz elhangzása után dr. Dékány Klára, a KISZ szegedi bizottságának első titkára nyitotta meg a kar-

Kék, piros és nemzetiszínű zászló alatt vonultak be a térre az első csoportok az ifjúsági napok emblémájával. Őket az első magyar — lengyel barátsági napokra érkezett 300 fiatal követte. Színes népviseletben a Szlovjanka együttes haladt az élen, a táncok rögtönzött műsört varázsoltak a tér aszfaltján. A színparkozóan színes és ötletes karneváli menetben a produkciók készítői, a város munkásfiataljai ismét tanúbizonyságot adtak politikai felkészültségükről, kritikus és önkritikus szemléletmódjukról, tartalmas humorukról. Több produkció készült olyan politikai kérdések jegyében, melyek napjaink eredményei és gondjai. A fiatalok köszöntötték a Nagy Októberi Szocialista Forradalom 60. évfordulójára kibontakozott munkaversenyt. Sok ötlettel és leleménnyel jelenítették meg többek között a nemzetközi enyhülést, az emberi jogok kérdéseit, a beigrádi találkozóra készülés feladatait. Hazai eredményeinknek és nehézségeinknek is hangot adtak. Volt élőkép az örökös cipőgondról, a munkaerő-helyzetéről, az adminisztratív munkakörben dolgozók elszaporodásáról, a munkaintenzitásról, az alkoholizmusról és a Dolgozz Hibátlanul! mozgalom visszajáról, és sorolhatnánk. A szűkebb pátria, Szeged is több képen megjelent. Köszöntötték a 100 éves szegedi kenderfonógyárat, szolták a szalámigyar „szuper százaz” termékéről, a lakáshelyzetéről, az ünnepi hetek kavalkádjáról, az útféltésekről. Néhány ötletes élőkép az Edzett ifjúságról! színet és visszaját is megjelentette.

A legszelmesebb és legszűkebb kivitelezett produkciók közé tartozik a teljes leszerelés utáni időtlet idező kép, amikor is a tankokból sétajarat lesz, s csövén gölya fészkel; környezetvédelem? — kójtóló gyárkéményhez láncolt földgömb körül gázalarcos emberek; Melek Elek méretes szabósága; vezéreink egykor és ma (szemközti föliratok: Árpád, Előd, Ond... a háttalon a maiak: tanácselnök, tézszelnök, agrónomus...). A színes, látványos, érdekes menetben fölültek még a Szabadkáról érkezett néptáncosok. A leg-sikeresebb, a legvidámabb, a legötletesebb produkciókat az idén is díjazták. Kiadnak egy közönségdíjat is — la-punk tegnapi számában megjelent szavazócédulával adhatják le voksukat a város lakói.

A gazdag program hajnalig tartó utcabállal ért véget.

Tegnap délelőtt a Szegeden tartózkodó lengyel delegáció vezetőit fogadta a megyei pártbizottság dr. Németh Lajos, az MSZMP Csongrád megyei bizottságának titkára, majd a városi pártbizottság Török József, a pártbizottság első titkára. E találkozón ott volt Prágai Tibor, a városi tanács elnökhelyettese is.

Ma, vasárnap 9 órakor a Sajtóház művészklubjában a lengyel ifjúság életét bemutató fotókiállítás nyílik. Tíz óráig a magyar és lengyel újságírók, illetve a testvérmegyek képviselői találkozhatnak. A szegedi tereken ismét fellépnek a meghívott művészeti csoportok. Három alkalommal mutatják be az újszegedi szabadtéri színpadon az Express show-t, kora délután jelmezes labdarúgó-mérkőzés és KRESZ-vetélkedő lesz.

Nikolényi István

T. L.

Ekán a vadjárta ösvényeken

A mezőgazdasági üzemek és a vadásztársaságok „örökzöld” vitáinak megszüntetését, a mezőgazdasági vadkárok csökkentését szolgálja az Erdőkémia Erdőgazdasági Vegyi és Ipari Vállalat zalaegerszegi üzemében előállított Ekán nevű vadriasztó szer. Alkalmazása egyszerű: a krémszerű — egyébként ártalmatlan — anyagba zsi-

neget áztatnak be, s azt felszítik ki a vadjárta erdei ösvényeken. Az erős vajsavszagú szer elriasztja az őzeket és a szarvasokat. Az akciót éventénként háromszor kell megismételni. A zalai vadásztársaságok sikeresen próbálták ki az Ekánt, a Zalai Erdő- és Fafeldolgozó Gazdaság pedig csemetkértjeit védte Ekánnal. (MTI)