

## Vasárnapi séta

Vendégváros városunkban mindenütt pezsgő forgatag; a Széchenyi téren, a Korzón, a Tisza-parton színes, tarka sokaság. Híres-neves Virág cukrászdánk terasza is zsúfolt. A kerek asztaloknál népes társaság ül körül. A színes, vidám sokadalomban meglepő foltként tűnik fel egy anyóka, fakó, fekete kendője, kopott ruhája. Satnya, hervadt dáliaikat, töppedt kardvirágokat kínál az asztalok között. Van, aki vásárol, van, aki nemet int... görnyedt alakja hol itt, hol ott tűnik fel...

Sötétedik. A hold vidám karéja ragyog az ünnepi város felett, a fény előmlik a lengedező zászlókon. Kellemes nyári ére égerkezik a csillagvetés színházban!

A sarkon, a betonágas petuniák mellett, vidám társaságnak kínálja a nénike szerény virágait. A teltkarcsú, fekete hölgy hangját hallom: Tóni, ne vedd el a virágot, adjál neki egy százast! S látom, hogy a férfi előhúzza tárcáját...

E sorok írójának nem szándéka, hogy kommentárt fűzzen e kis történethez. Csupán elgondolkodik... Mi ez? Humánus, jószándék — nagyképűség, dőllyf, hencsereg? Vagy talán egyesek igen alacsony jövedelme és mások igen magas jövedelme jut itt kifejezésre — virágértékben 5—10 forint egyenlő százzal?

Gimesi dr. Dudás Irén

Új film

## Gyilkosság az Orient expresszen

Színes, szinkronizált angol film. Agatha Christie regényéből írta Paul Dehn. Operatőr: Geoffrey Unsworth. Rendezte: Sidney Lumet. Főszereplő: Albert Finney.

Gyorsan népszerűvé vált regényűjságunk, a Rakéta közölte nemrégiben folytatásokban Agatha Christie klasszikus krimijét, a fényképes illusztrációkat Sidney Lumet filmjéből válogatták. Most megérkezett a teljes film is, mátol délelőtt-délután látható a Vörös Csillag moziban, s alig hiszem (nomen est omen), hogy különböző reklámra szorulna. Íme a szereplők listája, ahogy mondani szokás, a teljesség igénye nélkül: Martin Balsam, Ingrid Bergman, Michael York, Jean-Pierre Cassel, Sean Connery, John Gielgud, Anthony Perkins, Vanessa Redgrave.

Szükség is van a sztároknak, mert bármily furcsán hangzik, időnként elalmoztos tud lenni ez a bűnügyi történet is. Amíg a szuperdetektív (Albert Finney bravúrós átváltozással az ilyenkor szokásos-hatásos eseten kívül jelenik meg, ki futó ránézésre kettőig sem tud számolni) agyában összeáll a rendkívüli alapossággal kitalált, méltányos bosszú, vagyis a gyilkosság minden szemcséje, meglehetősen sok az úgynevezett késleltető képi elem. Agatha Christie a bűnügyi nyomozás apoteozisát írta meg, ahol Poirot detektív irányítja a dolgokat, mint valami boszorkányos szakácmester, stilszerűen mondjuk halászlé-főző-verseny előtt, közben és végén —, s ehhez a filmben remek asszisztenciát, körtést, konyhaségeket kap. Jó kis nyári szórakozás.

N. I.

## Perek az örökségért

## Miként lehet megváltoztatni az öröklési szerződést?

Egy idős házaspár egy fiatal párral öröklési szerződést kötött. Ebben úgy rendelkeztek, hogy 20 katasztrális holdnyi tanyás földjüket haláluk után azok örököljék, s ennek ellenében addig éventék meghatározott szolgáltatásokat (termény, vigótt állapot, bor stb.) kapnak tőlük. A fiatalok a szerződésben megjelölt birtokot átvették. Később beléptek egy tsz-be, és az öröklésük ellen az öröklési szerződés módosításáért pert indítottak. A bíróság előtt azonban egyezséget kötöttek, amelyben a szolgáltatások mértékét csökkentették. A járásbírósg ezt jogerős végzéssel helybenhagyta. Néhány évvel később az idős férfi meghalt. A fiatalok újabb perben kérték, hogy a szolgáltatásokat eszentül fele mennyiségben teljesíthessék. Az alsófokú bíróságok ellentétes ítéletei után, törvényességi óvársra a Legfelsőbb Bíróság a következőképpen döntött:

— Ha az öröklési szerződést úgy kötik, hogy az öröközők visszatérő jelleggel tartozott szolgáltatások teljesítésére vállalkoznak kötelezettséget, a jogosultak egyikének halála esetén e kötelezettségeküket egyoldalúan csak akkor csökkenthetik, ha a szerződésben kifejezetten ebben állapodtak meg. Az öröklési szerződés módosítására a tartási (életjáradéki) szerződésekre vonatkozó rendelkezé-

sek irányadók. A tartási szerződést a bíróság mindkét fél érdekeinek figyelembevételével módosíthatja. Erre az egyik örökhagyó halála lehetőséget adhat. Ez azonban nem jelenti azt, hogy az özvegyet a bírói egyezségben meghatározott szolgáltatásoknak számtani alapon -kiszámított fele mennyisége illeti meg.

Annak eldöntése a jelen esetben, hogy a szerződés módosítható-e, s a fiatal párt terhelő szolgáltatások mennyisége csökkenthető-e, mind a fiatalok, mind az özvegy személyi, vagyoni, kereseti és jövedelmi viszonyait érintő összes körülményeket tüzetesen fel kell deríteni. Vizsgálni kell, hogy a birtok eddig a fiatal párnak milyen hasznót hajtott, általa milyen anyagi előnyhöz jutottak. Tisztázni kell, szereztek-e olyan többletjövedelmet, ami anyagi teherbíró képességet esetleg fokozta, és őket a vállalt szolgáltatások értékét számbavehetően meghaladó vagyoni előnyhöz juttatta. Végül vizsgálni kell azt is, hogy — az egyezség megkötésekor fennálló körülményekhez viszonyítva — a felek személyi, egészségi és egyéb körülményei mennyiben változtak meg, és a szolgáltatások az özvegy indokolt szükségletét meghaladják-e?

K. S.



## SZEGEDI ÜNNEPI HETEK

A 9. ipari tudományos konferencia előadásai a Technika Házában, délelőtt 10 órától.

A XVIII. Szegedi Nyári Tárlat a Móra Ferenc Múzeum Horváth Mihály utcai képtárában, augusztus 21-ig.

Kátai Mihály festőművész kiállítása a Közművelődési Palota kupolájában, augusztus 28-ig.

A természettudományok Szegeden. Kiállítás a Somogyi-könyvtárban, augusztus 4-ig.

Csanádi György iparművész kiállítása a Gulácsy Lajos-teremben, augusztus 4-ig.

Eifert János fotókiállítása a Bartók Béla művelődési központban, július 28-ig.

„Szeged világa”. A IV. Országos Kisgrafikai pályázati kiállítás a Bartók Béla művelődési központban, július 28-ig.

## Fiatalok találkozója

Tizenegyedik esztendeje a Szegedi Ünnepi Hetek vizsaszatéró, hatalmas tömegeket mozgató eseménye az ifjúsági napok programsorozata. A több mint tízezer fiatal szegedi randevúja az ifjúsági mozgalom egyik legnagyobb szabású nyári akciója. — Dr. Dékány Klára, a KISZ városi bizottságának első titkára hogyan értékeli a fiatalok tömeges részvételét az ünnepi hetek sokszínű programjában?

— Tíz év alatt közel száz-ezer fiatal fordult meg Szegeden, s vett részt a különböző programokon az Expressz Ifjúsági és Diák Utazási Iroda és a KISZ Szeged városi bizottsága közös nyári akciójában, a szegedi ifjúsági napokon. Ez a programsorozat, mely vonzások közt tartja az ország fiatalait, egyaránt szolgálja ifjúságpolitikai, művelődési és közművelődési feladataink

végrehajtását. Nyugodtan mondhatjuk, hogy ezen a négy napon, július 29-től augusztus 1-ig vendégül látjuk az ország fiatalait. Különbözőkkel, különautóbuszokkal érkeznek a fiatalok a háromnapos, az egész városra kiható nonstop programra. Külön emeli az idei találkozó színvonalát, hogy rendezvényeinket köszöntjük az első magyar—lenyel barátság napok 340 résztvevőjével. Rajtuk kívül NSZK-zláv, belga, szovjet, NSZK-beli és francia fiatalok is részesei lesznek az eseményeknek. Nemcsak jelen lesznek, hanem aktívan be is kapcsolódnak a rendezvényekbe.

— Hogyan kapcsolódnak a programok az ifjúságpolitikai célkitűzéseinkhez?

— A közel tízezer fiatal szegedi találkozója és a több tízezer érdeklődő demonstrá-

ciója politikai tartalmakat is hordoz. A színes karneváli menetben a szegedi munkásfiatalok kritikus szemmel szólnak legfontosabb politikai, társadalmi feladatainkról és a nemzetközi kérdésekről. Hitet tesznek az elnyomott népek forradalmi harcái mellett, megmutatják szocialista vívmányainkat, képet adnak az ifjúság egyre szebb és gazdagabb életéről. Régen bezonyosodott, az ifjúsági napok az egész város ügye.

— Tartogat-e valami újdonságot az idei eseménysorozat?

— Folytatjuk eddigi jól bevált hagyományainkat, de új kezdeményezések is akadnak. Kezd kialakulni az ifjúsági napoknak egy olyan szélesebb horizontja, amely az egész városra, és sok műfajra, akcióra kiterjed.

T. L.

## A sejtek kicserélődnek

### Mikó András rendezi az Aidát

Valahányszor Szegeden dolgozik a nyáron, a Virágban találkozunk. Éjszakába nyúló próba után most is szokatlanul korán, már fél tízkor elsőprőgeti a reggeli ételtörmeléiket, hogy helyet szorítson a jegyzetfüzetnek. Mikó András nemcsak azért vállalt történelmi szerepet a szegedi szabadtérin, mert 1959. június 25-ére a fölújítás ünnepélyes pillanatát készítette elő a Hunyadi Lászlóval, hanem mert az eltelt tizenkilenc nyárevadban éppen tizenkilenc bemutató fűződik nevéhez. Erkel operáiból a Hunyadi ötöször, a Bánköt kétszer, a Brankovics Györgyöt pedig egyszer rendezte, bemutatta a Csinnom Palkót, a Trubadúrt, a Vidróczkít, a Carment, a Paraszttbecsületet, a Bajazzókat, a Porgy és Besst, valamint háromszor az Aidát. Ez utóbbit valahányszor Vaszó Viktor dirigálásával, Varga Mátyás díszleteivel.

— Negyedik Aidáját most Forrai Gábor színpadképében tervezi, a karmester Pál Tamás. Utoljára 1968-ban ment a szegedi játékokon Verdinek ez a szabadtéri környezetre termett remeke. Azóta kilenc év telt el, ráismerünk majd?

— Azonosnak az előző három rendezésem sem mondható. S ha hozzáteszem, kilenc év alatt az ember sejtjei cserélődnek ki, biológiai magyarázattal is megerősíthetem, a rendező stílusa, gondolkodása szüntelenül változik. Úgy hiszem, az előadás tükrö lesz annak, ahogyan a szegedi szabadtér ma látom. És természetesen szeretném kapcsolatosítani az Aidával kapcsolatos különböző tapasztalataimat, főleg a közelmúltból, a helsinki jégcsarnok és a margitszigeti előadásokról. A műadottságából kiindulva persze, hiszen ünnepélyes, dekoratív jellege teszi azt igazán alkalmassá a szabadtéri színpadokra. Nem véletlen, ha Rómában, a Terme di Caracallában például évente



Próba közben, mikrofonnal

megy, de Veronában is gyakran előveszik, huzamosan műsoron tartják. A Margitszigeten található természetű környezetű színpad inkább a lírai kifejezésekre alkalmas, Szegeden a monumentális, dinamikus jelenetek hatnak jobban.

— A szabadtéri játékok művészeti tanácsának ülésén érdekesen fejtegette, milyen művészi haszonnal jár több évadra megőrizni egy-egy sikeres produkciót.

— Az utóbbi években gyakran vádolják Szegedet a struktúra, a műsorszerkezet elmeredése miatt. Csupán fölvettem, milyen formában lehetne, akár nyaranta, egymástól eltérő, önálló profilt teremteni, ha nem is a közeli, mondjuk a távolabbi jövőben. Így például megrendezni a vidéki — vagy a fővárosiakkal kibővíve az országos — színházak fesztiválját. Ezen természetesen töprengeni kell még, mindenesetre valami olyasmit javasolnék, ami a művészi adottságokból fakad, az alkotói energiákat használja föl, és semmiképpen az eddigi vívmányokat szűkítene le, ellenkezőleg, kitágítaná.

— Közeles munkái az Aida után?

tanulásban visszük színre a Falstaffot Gardellivel, aztán új magyar művet mutatunk be, Borchert szövegére Balassa Az ajtón kívül című darabját. Torinóban rendezem Verdi Machbethjét, tavasszal Budapestben Bellini Normáját. És az a megiszteltetés ért, hogy a Moszkvai Nagy Színházban rendezem A kékszakállú herceg várát, április végén. Az előadás karmestere Ferencsik János, díszlet- és jelmeztervezője Forrai Gábor lesz. Az énekesek pedig: Nyeszterenko és Obrascova.

Nikolényi István

## Tánc — táborban

Csárdás, ugrós, verbunk, forgató — újfent, alighogy befejeződött a néptáncfesztivál; csakhogy most jóval apróbb táncosok ropják az EDOSSZ-próbatereben, mint egy héttel ezelőtt. És nem holnap felépésre készülnek; első igazi szereplésükig valószínűleg eltelik még néhány év, egyelőre — tanulnak. Nemcsak táncolni! Gyékényt szőni, hímezni, fát faragni, kalocsai motívumokat pingálni...

Lehet, hogy találós kérdésekkel ők hosszabban is mulatják az időt, az olvasó túrelme viszont véges, így tehát: kedden este ünnepélyesen megnyílt Szegeden az általános iskolások első országos táncbora. A rendezők: a Magyar Úttörők Országos Szövetsége és a megyei elnökség; a házigazda: az EDOSSZ-együttes; a táncpedagógusok: Nagy Albert művészeti vezető és asszisztense. Az előzmények: tavaly Csillebércen volt az ifjú népművészek tábora, az iskolások a népművészet különböző ágaival ismerkedtek. Minthogy a csillebéri találkozót kétféleképpen rendezik, elhatározták, hogy a közbeeső években „szakosí-

## Ipari-tudományos konferencia

Az ünnepi hetekhez kapcsolódóan az MTESSZ Csongrád megyei szervezete 1988 óta vesz részt a szegedi nyári tudományos seregszemlén. Általában önállóan, máskor társrendezővel. Az évek során jó partnernek bizonyult az idegenforgalmi hivatal, később a városi tanács, legutóbb pedig a vásárigazgatóság. Az idén ez a rendezvény a 9. sorszámmal: vlseli, és minden különösebb elfoglaltság nélkül állíthatjuk, rendre nagy érdeklődés mellett zajlanak a konferenciák.

A nagy rendezvény ideig gazdája az elnökség mellett, a Szervezési és Vezetési Tudományos Egyesület megyei csoportjának szövetkezeti bizottsága, amely olyan jó szervezőnek bizonyult, hogy már július első napjaiban jóval a 400 feletti jelentkezőnél tartottak. Szinte az ország egész területéről érkeznek ma a Technika Házába, a 10 órai megnyitással kezdődő konferenciára. A résztvevők leginkább az ipari és a szolgáltatási szövetkezetekből jönnek Szegedre, hogy bekapcsolódjanak a fontos szövetkezeti politikai kérdéseket tárgyaló rendezvény kétnapos programjába.

A kétnapos rendezvény megnyitóját Horváth János, a KISZÖV Csongrád megyei szervezetének elnöke, az MTESSZ megyei elnökségének alelnöke tartja. Ezt követően kerül sor Rév Lajos államtitkárnak, az OKISZ elnökének előadására, aki a szövetkezeti ipar és építőipar termelészerkezetével foglalkozik, és tárgyalja változásának irányait, valamint technikai feltételeit. Ezután szekcióülésekre kerül sor. Az árutermelési és szolgáltatási szekcióban dr. Simkó József, az MSZMP Központi Bizottságának munkatársa tart vitaindító előadást. Az építőipari szekcióülésen dr. Kocsis Ferencnek, az ÉVM főtanácsosának előadása az építőipari szövetkezetek szelektív fejlesztéspolitikájával foglalkozik a jelen tervciklusra vonatkozóan. Mindkét szekcióban élénk vitára, hozzászólásokra számíthatnak, amelynek értékelésére holnap, összevont záróülésen kerül sor, a szekcióülések vezetőinek irányításával. A rendezők a konferencián elhangzó előadásokat — a vita anyagával együtt — kiadvány formájában jelentetik meg, s a résztvevőknek megküldik.

Bátyai Jenő

A tábor szervezőinek és a tanítást vállalóknak közös a céljuk: a tanulók a népművészet valódi, eredeti értékeivel ismerkedhessenek meg.

S. E.