

SZEGEDI



ÜNNEPI HETEK

Strauss: A cigánybáró. A daljáték előadása a Dóm téren, ma este 8 órakor.

Ecséri lakodalmas. Az Állami Népi Együttes előadása a Dóm téren, szombaton este 8 órakor.

Népzenei találkozó Kiskundorozsmán, a szőlőmalomnál, ma délután 10 órától.

XVII. Szegedi Nyári Tárlat, a Móra Ferenc Múzeum Horváth Mihály utcai Képtárában, augusztus 20-ig.

Kalmár Márton szobrászművész szabadteri kiállítása a Bartók Béla Művelődési Központ udvarán, augusztus 30-ig.

Fotóklubok 12. Szegedi Szalonja. Kiállítás a Bartók Béla Művelődési Központban, augusztus 21-ig.

Joó József műgyűjteménye. Kiállítás a Juhász Gyula Művelődési Központban, augusztus 20-ig.

Kosztás Rozália festőművész kiállítása a November 7. Művelődési Központban, augusztus 20-ig.

Kiss Sándor szobrászművész kiállítása a Móra Ferenc Múzeum kupolacsarnokában, augusztus 20-ig.

Íróportrék. Molnár Edit fotókiállítása a Sajtóház Művészklubjában, szeptember 15-ig.

Száz év Szeged zenei életéből. Kiállítás a Somogyi-könyvtárban, augusztus 20-ig.

A Móra Ferenc Múzeum állandó kiállításai. Országos meghívásos kajak-kenu verseny a Tiszán, ma és holnap, szombaton

## Félmillió vendég Szegeden

### Gyorsmérleg az ünnepi hetekről

Befejezéséhez közelednek az idei ünnepi hetek, s az ilyenkor szokásos gyorsmérleget készítettek el, közölték sajtótájékoztatón tegnap, a Fesztivál Intéző Bizottságának ülésén. Az értekezletet Papp Gyula városi tanácselnök, az intéző bizottság elnöke nyitotta meg és zárta be a szegedi tanácsházán. Egyebek között elmondta, több rendezvény kerek évfordulóhoz érkezett. Idén volt százéves az ipari vásár, húszesztendő a maratoni verseny és a tizedik ifjúsági napokat is most bonyolítottuk le. Az ünnepi hetek problematikájával összefoglalózik majd a megyei és városi pártbizottság végrehajtó bizottsága, ahol mélyebb elemzés készül, mindenekelőtt a szabadteri játékokról és az ipari vásárról.

Horváth Mihály, a Fesztivál Intéző Bizottságának titkára részletesebben szólt az egyes rendezvényekről, a szegedi nyári idegenforgalmi adatairól. A szabadteri játékok öt bemutatójának tizenhat előadását 92 ezer néző látta. A nézőtér 92,8 százalékos telítettsége egyedülálló rekord, csupán 1960-ban volt közeli ennyi (90,5 százalék), s a „legjobb esztendőkből” is csak 84–86 százalékos. Az idel, elsőprő közönségsiker magyarizációját a vonzó programban, a körültekintő és szerteágazó közönség-szervezői munkában, a belföldi turizmus általános fellendülésében, és a játékok művészi színvonalának stabilitásában, megbízhatóságában látják. Az ember tragédiájának előadásait jeles értékek feltáró kísérletként méltatta Horváth Mihály, a fiatal főszereplők beváltak, nem utolsósorban nekik köszönhető, ha a nézőteret is jobbra fiatalok töltötték meg. A Nabucco játványos, igazi szabadteri produkció volt, tanulságosan nagy közönségsikerrel, jóllehet a kritikai fogadtatása nem nevezhető egyértelműnek. Erkel operáját, a Bánk bánt fölújításnak szánták tavalyról, azonban Melis György belépésével (Tiborc szerepében) premier-számba ment. Az elmúlt évben igen sokan látták, idén kevesebben. Mindig sikerdarabnak számított, idén sem okozott csalódást A cigánybáró, melynek színpadra tervezői elsősorban a Strauss-mű romantikáját hangsúlyozták, olykor revü-szerű pillanatokat teremtve az előadásban. A fennállásának 25. évfordulóját idén ünneplő Magyar Állami Né-

pi Együttes legsikeresebb produkcióját hozta vissza, az Ecséri lakodalmast. A produkció méltán népszerű, jóllehet ebben a kibővített formában kissé túlméretezettnek tűnt.

Méreteiben, színvonalában egyaránt fölülmúlta elődeit a Centenárium Szegedi Ipari Vásár. Jelentősen kibővült a területe, a 250 hazai és 79 jugoszláv kiállító 7400 négyzetméteres fedett és 12 ezer négyzetméteres nyitott területen vonultatta föl eredményeit. Jelentős üzletkötéseket is lebonyolítottak, a látogatók száma 157 ezer 116-ban regisztráltak. A múzeum állandó kiállításai mellett az ünnepi hetek időszakára 16 kiállítást terveztek, amiből az építészeti elmaradt, viszont a Képcsarnok két iparművészeti kiállítását összehozták, s tervben felül rendezték meg Joó József műgyűjteményének, Molnár Edit íróportréinak bemutatását, valamint a zsolnai porcelánkiállítást. Vendégeink tehát 17 kiállítást kereshettek fel, melyeknek döntő többsége képzőművészeti volt, közöttük négy kollektív és hat egyéni tárlat. Korábban többségbe vöntak a nyári tárlat létjogosultságát, mely idén — egybehangzó vélemények szerint — meghaladja a korábbiak színvonalát: kiváltképp a grafikai anyag tűnt ki. 162 művészből 297 alkotásból a tanácsnak, a Fesztivál Intéző Bizottságának és a Szakszervezetek Csongrád megyei Tanácsának díjait Duschanek János festőművész, Kovács Péter grafikusművész és Lapis András szobrászművész kapta. A képekből több mint 300 ezer forint

értékben vásároltak is. A kiállításokat együttvéve 35 ezren tekintették meg. Változatlan népszerűségnek örvendtek a dóm orgonakoncertjei (a harmadik idén is 2500-an hallgatták), annyi újdonsággal, hogy valamennyi alkalommal énekes szólista vagy kórus is föllépett. Zsúfolt ház várta Garay Györgyöt és a Szegedi Kamarazenekart a tanácsháza Muzsikáló Udvarán, és sokan eljöttek a Budapesti Madrigalkórus estjére is: a két koncertre összesen 700-an.

A tudományos programok közül 13. alkalommal rendezték meg a TIT Pedagógiai Nyári Egyetemét, 16 előadásban 360 részt vevővel, az iskolai értékelés témaköréből. Az V. Művelődésméleti Nyári Egyetemen a munkásművelődésről volt szó, s a 270 hallgató kiegészítő programokon is részt vett. Rendkívül jelentősnek ítélték az európai carieskutatók (fogorvosok) szegedi tanácskozása, és a nyolcadik ipari tudományos konferencia is. A szakszervezeti néptáncgyűttesek minősítő versenyén kilenc együttes 500 táncossal és zenénessel vett részt. A Szegedi Ifjúsági Napokra 12 különvonattal és 31 autóbusszal 8700 fiatal érkezett a városba, akikhez itt további kétezren csatlakoztak: négy napig övek volt a város. A sportversenyeken hatvan csapat, 243 külföldi és 1082 hazai versenyző vett részt.

A várakozásnak megfelelően alakult Szeged nyári idegenforgalma: körülbelül félmillióan töltöttek itt rövidebb-hosszabb időt. A tavalyi 116 ezerrel szemben 157 ezer 700-an északáztak a városban, legtöbben a kollégiumokban (54 ezren), legkevesebben a szállodákban (23 ezren). Szervezett városnézésen 185 belföldi és 28 külföldi csoport vett részt. Horváth Mihály beszámolt néhány érdekes adattól is. A Szegedi Ünnepi Hetek lebonyolításában 56 szegedi intézmény, összesen pedig 450 vállalat vett részt.

## „Ami átsüt a rivaldán”

— Várady Gyula vagyok, voltunk, ebből ötöt hamarosan behívtak katonának.

— En táncoltam, 1968-ig egyfolytában. Aztán táncári asszisztens voltam, a Jeles napok három táncát készítettem elő és tanítottam be. Közben elvégeztem a színművészeti főiskolát, az együttes szcenikusa és ügyelője lettem. Tavaly rengeteg fiatal került hozzánk, akiknek a betanítása sok munkával járt. Újra tánckarvezetői feladatokat bíztak rám, most a hivatalos tisztem: tánckarvezető és szcenikus.

— Így jártam. Építész helyett: tánc, tánc, a hétéves megszokás után most újra. Élmények? Mindig az új számok bemutatói voltak a legszembek. És amikor sikerült találkozni a közönséggel. Mit jelent ez? A mi együttesünkben mindenki tudja a szakmát: énekelni a népdalt, táncolni a néptáncot. Pontosak, precízek, de ez nem elég. Kell még valami, ami átsüt a rivaldán, és megteremt a kapcsolatot. Ilyen pillanatokban számomra teljesen közbülső, hogy a pásztói ötször hatméteres színpadon vagyok, vagy mondjuk a londoni Royal Hallban, Tápén vagy Valparaisóban, az élmény ereje egyforma. Ezért érdemes volt, ez tart itt ma is.

— A Magyar Állami Népi Együttes megszervezésére 1950-ben kapott megbízást Rábai Miklós. Hamarosan megkeresett: eljönne-e táncosnak? Ha igen, azonnal gyere velem, ha nem, kapsz egy nap gondolkodási időt, és holnap jössz velem. Ott hagytam az egyetemet. Szeptember 4-én együtt indultunk a Podmaniczky utcába, hogy kipakoljuk a szabadkőművesek hagyatékát. Az a palota ugyanis, amit székháznak megkaptunk, valamikor szabadkőműves-páholy épülete volt. Először a homlokzati feliratot tüntettük el, amely így szólt: Ember, ki ide belépsz, gondolj a halálra. A belső falakon talált jelmondatok közül viszont meghagytunk egyet: Ha csak kíváncsiságból jössz, azonnal fordulj vissza. Huszonkilencen

S. E.

## Az öt bemutatató

Strauss dallamai búcsúznak ma este a szegedi közönségtől, holnap, szombaton pedig a Magyar Állami Népi Együttes előadásával, az Ecséri lakodalmassal, véget érnek az idei szabadteri játékok. Öt bemutatón lehettünk részesei a dóm-színpadon életre hívott varázslatnak. Opera, dráma, daljáték, népművészet; a műfajok versengésének nincs vesztese, a nézőteret megtöltő sokaság egyformán értékes élményekre emlékezhet. Képeinkkel (Acs S. Sándor felvételei) segítünk szeretnénk az élményidézésben. Ezért örököztük meg Hegedűs Géza (Ádám) és Lukács Sándor (Lucifer) drámai pillanatát Madách Tragédiájának bemutatóján; Sztéfan Elenkovot (Zachariás), a szófiai vendégművészt a Nabucco premierjén; Simándy József emlékeztető Bánk bánt; Komlóssy Erzsébet (Czipra) és Palcsó Sándor (Barinkay Sándor) kettősét A cigánybáróból; a szerb tánc menyasszonyát pedig a Magyar Állami Népi Együttes műsorából.



Az ember tragédiája



Nabucco



Bánk bán



A cigánybáró



Ecséri lakodalmas