

SZEGEDI



ÜNNEPI HETEK

Az V. Művelődésméleleti Nyári Egyetem előadásai a Biológiai Kutatóközpontban délelőtt 9 órától.

XVII. Szegedi Nyári Tárlat a Móra Ferenc Múzeum Horváth Mihály utcai Képtárában, augusztus 20-ig.

Kosztia Rozália festőművész kiállítása a November 7. Művelődési Központban, augusztus 20-ig.

Művészet és otthon 1976. Kiállítás a Gulácsy Lajos-teremben, augusztus 19-ig.

Kiss Sándor szobrászművész kiállítása a Móra Ferenc Múzeum kupolacsarnokában, augusztus 29-ig.

Száz év Szeged zenei életéből. Kiállítás a Somogyi-könyvtárban, augusztus 20-ig.

A Móra Ferenc Múzeum állandó kiállításai.

Centenárium Ipari Vásár és Kiállítás a Marx téren, augusztus 8-ig.

Koncertek a domban és a tanácsház udvarán

Baróti István orgonaművész és Antal Livia énekesnő koncertje után hétfőn este szép sikerrel zajlott le a domban a holland Theo Saris orgonaestje is. A Szegeden először vendégszereplő orgonista Frescobaldi, J. P. Sweelinck, P. de Araujo, E. Bach, De Klerk, C. Franck és Andriessen műveit szóltatta meg, s a dr. Mihálka György vezetésével közreműködött főiskolai női kórus Pitoni, Bach és Kodály alkotásából adott izeltöt. A kórus szólóit Ottlitz Sára és Vajda Julianna énekelte, orgonán kísért Huszár Lajos. Az idei nyár-szezon utolsó orgonakoncertjén Lantos István szerepel a domban, augusztus 16-án. Ezúttal hallhatja a közönség Szőkefalvi Nagy Katalin énekművésznőt.

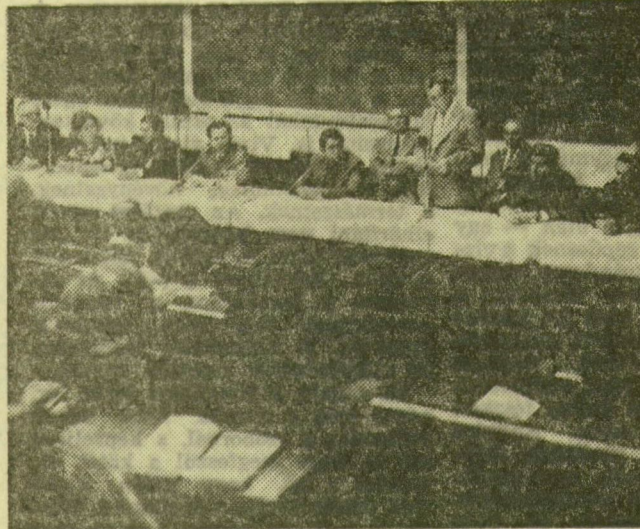
A nyár zenei eseményeinek másik színhelye a városi tanácsház udvara, ahol augusztus 3-án este 8-tól Pál Tamás vezényli a Szegedi Kamarazenekart és Garay György hegedűművész lép föl. A műsoron Mozart három divertimentója mellett Vivaldi népszerű műve, A négy évszak hangzik el. A Muzsikáló Udvar másik koncertje augusztus 12-én lesz, ahol a Budapesti Madrigálkórus Szekecs Ferenc dirigálja, s ezúttal hallhatjuk Farkas Gyöngyi cimbalom-művésznő játékát. A programban Palestrina, Festa, Donato, Hassler, Couperin, Gibbons, Wilbye, Giardini, Gastoldi, Banchieri művei és néhány katalán népdal mellett századunk komponistáinak alkotásai is elhangzanak, Debussy Két preludé-je, Babaszerenádja, valamint a magyar szerzőktől Farkas Ferenc Pataki diákdalok című kompozíciója és Kodály híres Esti dala.

Tíz nap a munkásművelődésről

Előadások a művelődésméleleti nyári egyetemen

A szegedi művelődésméleleti nyári egyetem öt éves története számtalan bizonyítékot kínál: célját — hogy a közművelődés időszzerű elméleti kérdéseiben szintézist teremtő országos fórumok egyike legyen, hogy a gyakorlati feladatok kiválasztásában segítse, a megvalósításra ösztönözze a művelődéspolitikai munkásait — elsősorban a mindenkor helyes témaválasztás, valamint a témák kifejtésének, az előadásoknak egyenletesen magas színvonala segítette betölteni. Az aktualitás igényéről, a fontossági sorrend jó érzékű megállapításáról tanúskodik az idei tematika is: a munkásművelődésről hallanak a kurzus tíz napján a népművelők, művelődési házak, tanácsok, módszertani bázisok vezetői és munkatársai, összesen 270-en.

Az ünnepélyes megnyitó tegnap, kedden délelőtt volt a Biológiai Kutatóközpontban. Dr. Veczko József egyetemi docens, a JATE Bölcsészettudományi Karának dékánhelyettese, a nyári egyetem igazgatója köszöntötte a hallgatókat és a nyitóünnep-ség vendégeit: dr. Németh Lajost, a megyei, Deák Bélát, a városi pártbizottság titkárát; Szabó G. Lászlót, a megyei és Bányainé dr. Bir-kás Máriát, a városi tanács elnökhelyettesét. A TIT V. Művelődésméleleti Nyári Egyetemet dr. Tóth Dezső, az MSZMP KB tudományos, közoktatási, kulturális osztálynak helyettes vezetője nyitotta meg. Bevezető előadásában elemezte a közművelődés, valamint a munkásművelődés fogalmát. Kifej-



Dr. Tóth Dezső megnyitja a nyári egyetemet

tette: a szocialista forradalom egész korszakának, minden szakaszának szerves része a kulturális forradalom, a kulturális nevelőmunka pedig a proletárdiktatúra egyik funkciója. A közművelődés — mint e nevelő funkcióinak, valamint a kulturális forradalom folyamatának része, összetevője — vitathatatlanul a hatalommal összefüggő jelentőségű. Sokáig, mégis egységes feladatrendszer, amelyben — társadalmi fejlődésünk jelenlegi szakaszán — a kulturális forradalom gyakorlati tennivalói jutnak érvényre. Közöttük van centrális helye a munkásművelődésnek. Dr. Tóth Dezső szolt azokról a társadalmi erőkről, szervezetelekről, amelyek előmozdítják a munkásművelődés ügyét, és foglalkozott néhány szemléleti előtéttel, amelyek gátjai a közművelődési program végrehajtásának. Végül az idei előadásorozatot mint e munka fontos segítőjét méltatta, és megnyitotta a nyári egyetemet. A hallgatók ezután Bányainé dr. Birkás Mária előadásából a vendéglátó vázrosról, Szegednek az ország gazdasági és kulturális életében betöltött szerepéről kaptak információkat, majd Blaskovits János, a Politikai Főiskola tanszékvezető tanára megtartotta a kurzus első referátumát A munkásművelődés fogalma címmel. Ma, szerdán délelőtt Jakab Sándor, az MSZMP KB osztály-vezetője lesz a nyári egyetem vendége: A munkásművelődés társadalmi helyzetének és szerepének mai, általános jellemzői címmel tartja meg előadását. S. E.

Lépéselőnyben a grafika Három műfaj fölvonulása a nyári tárlaton

Szabados Árpádnak egyetlen ceruza elegendő, hogy a legkorszerűbben s leggyorsabban reagál mikro- és makrokozmoszunk változásaira. Néhány példa a kiállítás paravánjairól: Kovács Rajzolatain — a lapokon úgy állnak egymás mellett a rajzolt rajzlapok, mint a hatalmas bérház függőfolyosóin az egymás mellett-mögött más-más világot magába záró lakásajtók — groteszk-ironikus, elgondolkodtató jelenségeket, elfogult véleményeket, objektív közléseket és nemeket, megbocsátó ellágyulásokat és sújtó kritikákat, nyelvöltögetéseket és saját nyakunkra tekeredő köteleket sorjázta: agysejtjeinkre szabítja e század nyüzsgő hangyabolyát. A Különbőség természetes pontosságú emi-nens tanulmányainak és az ironikus, esetlen, szögletes de őszinte gyermekrajzoknak egymásra kopirozása kétféle szemlélet ütköztetése: a Művészkedés kulcslyuk-helyzetjelentései kegyetlenül groteszk görbületükre gyarlóságainknak; a Tervezések pedig lázálmaink vágyait vetíti a tudat mozivásznára.

Duschanek János sziporkázó tehetséggel, lenyűgöző nagyvonalúsággal fest. Szemképrázató színvilága, idegesen vibráló vonal-folt játéka, a valóságot és a képzeltet összekötő, kifeszített kötélen végrehajtott mutványa — minden mozdulatának, gesztusának, örömeinek, tótágasának, életének-halálának zálogát a kezünkbe tette — szuggesztivitásba valamennyiünkkel újra élteti az álmokban kergetett, de lábujjhegyei mindig idekötődő vágyainkat.

Tizenkét centiméteres kis bronzszoborban szinte minden elmond Lapis András a születés csodájáról, az élet nagyszerűségéről, a folytonosság bizonyosságáról, amit a plasztika nyelvén el lehet mondani. A csepp, vagy bim-bó formájú kis szobor szinte előttünk születik, duzzad; az áldott domborulatú nőalak tartásának nem titkolt büszkesége mögött sejteti a megbúvó pirt, a drapériák mögül domborodó has szinte lüktetve igenli az életet. Eremsorozata — mely a Szegedért végzett kiemelkedő tevékenység jutalma lesz — a várososhagadó fogalmi és képi kullancsokat, sablon-bogáncsokat és közhelyjelvényeket új, lényegi-tartalmi motívumokkal helyettesíti. E tenyérnyi műfaj oly sok kötöttségével dacolva megannyi plasztikai leleménnyel, ötlettel, szellemmel és mesterségbeli biztonsággal formálja érmeit.

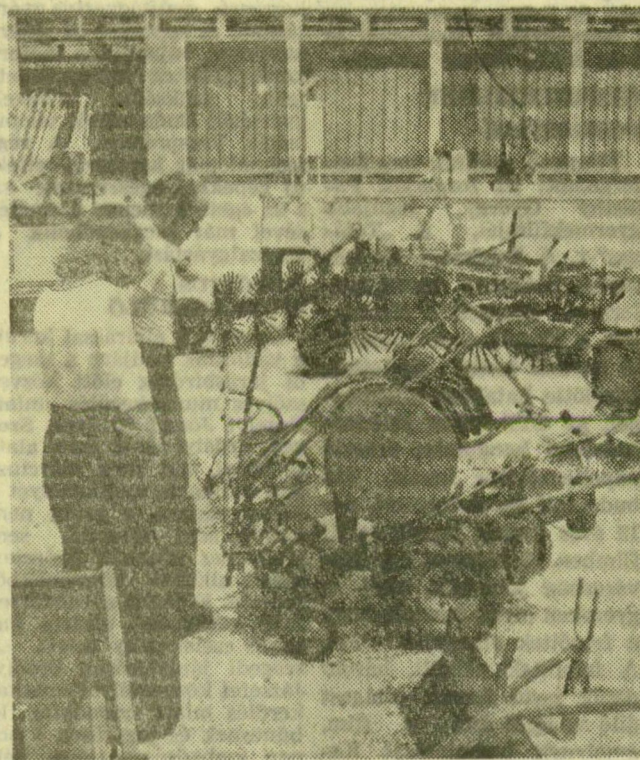
E három művész saját műfajának kiemelkedő képviselője a XVII. Szegedi Nyári Tárlaton, s az említett művek magas — talán túlságosan is magas! — művészi mércét állítanak a kiállítás egészének. Ezért van az, hogy a nagy egészből jobban kiemelkednek a tehetségesebb alkotások, melyek mögött még nagyobb tömegűnek látszanak az átlagszínvonalú művek. Megszoktuk már, hogy az utóbbi években — a megtorpanások és újra fölszárnyalások közepette — a grafikai anyag képviseli legegységesebben a magas művészi szintet, itt jelentkeznek a mai magyar grafika egymást erő új hullámainak fiatal tehetségei, s ez a műfaj az, amely lényegéből adódóan a legkorszerűbben s leggyorsabban reagál mikro- és makrokozmoszunk változásaira. Néhány példa a kiállítás paravánjairól: Kovács Rajzolatain a lapokon úgy állnak egymás mellett a rajzolt rajzlapok, mint a hatalmas bérház függőfolyosóin az egymás mellett-mögött más-más világot magába záró lakásajtók — groteszk-ironikus, elgondolkodtató jelenségeket, elfogult véleményeket, objektív közléseket és nemeket, megbocsátó ellágyulásokat és sújtó kritikákat, nyelvöltögetéseket és saját nyakunkra tekeredő köteleket sorjázta: agysejtjeinkre szabítja e század nyüzsgő hangyabolyát. A Különbőség természetes pontosságú emi-nens tanulmányainak és az ironikus, esetlen, szögletes de őszinte gyermekrajzoknak egymásra kopirozása kétféle szemlélet ütköztetése: a Művészkedés kulcslyuk-helyzetjelentései kegyetlenül groteszk görbületükre gyarlóságainknak; a Tervezések pedig lázálmaink vágyait vetíti a tudat mozivásznára.

Segítség a háztájinak

Eddig: közel 40 ezer látogató a vásárban

Tegnap estig már közel 40 ezer látogató volt kíváncsi a Szegedi Centenárium Ipari Vásárra és Kiállításra. A korábban megkezdett tárgyalások és bemutatók folytatód-tak, s tegnap a vecsési Fer-roelektrika Szövetkezet, a budapesti RAVILL Kereskedelmi Vállalat és a szolnoki Nagyalföldi Kőolaj- és Föld-gáztermelő Vállalat tartott szakmai bemutatót és konzultációt.

A vásár jól szolgálja a háztáji gazdaságok segítségében felmutatható termékek és termelési eszközök bemutatását is. Az AGROKER szegedi központja például kizárólag a kiskerttulajdonosoknak és a háztáji gazdálkodóknak állította össze kiállítását. A szőlőtermelőknek új szőlőpréseket és borkezelési gépeket mutatott be, az állattenyésztőknek pedig a legújabb fejőgépektől kezdve a morzsolóig mindent ki-náltak. Kiállításukon — helyesen — felvonultatják a kombinált növényvédő szereket. Az őszi barack, szőlő, alma, dísznövény, valamint zöldségfélékre összeállított kombinált növényvédő szerek is az érdeklődés központjában voltak. Emellett nagyon keresett volt a háztáji területek gyomirtó szereivel kapcsolatos kiállítási anyag is. A műtrágyáknál kiállították az alaptrágyákat, és ennek kombinációit is, valamint a levéltrágyákat. Az AGRO-TROSZT kiállítása nemcsak széles körű bemutatóval jelentkezett, hanem minden látogató számára szaktanácsadással és információadással is szolgált. Lényeges, hogy az AGROKER-nél (Szeged, Dorozsmal út) bármilyen háztájihoz szükséges kerteszeti, vagy állattenyésztési gép beszerezhető. Náluk kapható a T2-4K-14B kistraktor,



Az AGROKER szabadtéri kiállítási területén mutatták be a BMG Kertitox 101-es háztáji permetezőgépet

valamint a BMG által gyártott és a Kertitox 101-es permetezőgép is. A békéscsabai MEZŐGÉP Vállalat terméke jelentős szerepet játszik a háztáji gazdálkodásban. A Csehszlovákia szállítja Magyarországra konstruált Mepol-Terra traktorok méltán keresettek. Az erőgépet Csehszlovákia szállítja Magyarországra részére, de a gépekhez minden munkagép Békéscsabán készül. A magyarországi el-látást a Hermes Vállalat útján ök vállalták. A vásáron megjelent az Ipari Sertéstartó Termelőszövetkezetek Közös Vá-lalkozása is, amelynek sze-

Tandj Lajos