

SZEGEDI

ÜNNEPI
HETEK

Szeged és testvérvárosainak asztalitenisz-tornája a Sportcsarnokban, augusztus 3-ig.

Szegedi fotótábor a Bartók Béla Művelődési Központban, augusztus 2-ig.

XVI. Szegedi Nyári Tárlat, a Móra Ferenc Múzeum Horváth Mihály utcai képtárában, augusztus 24-ig.

Skorutyák János képfestő népi iparművész kiállítása a Ságvári Endre Művelődési Otthonban, augusztus 9-ig.

Geszler Mária keramikumművész kiállítása a Gulácsy Lajos Teremben, augusztus 6-ig.

Kohán György Kossuth-díjas festőművész kiállítása a November 7. Művelődési Központban, augusztus 20-ig.

Vígh Tamás szobrászművész kiállítása a Közművelődési Palota kupolacsarnokában, augusztus 20-ig.

Sajtótörténelmi kiállítás a Somogyi-könyvtárban, augusztus 20-ig.

Vasművészet. Művészi kovácsoltvas- és lakatosmunkák kiállítása a Bartók Béla Művelődési Központban, július 31-ig.

A Móra Ferenc Múzeum állandó kiállításai.

Előkészületben a Hány János

Helyzetkép a jegy- és a vendégforgalomról

A szabadtéri játékok ideai bemutatósorozatának felidejéhez érkezünk, a következő premierre csak augusztus 9-én, szombaton kerül sor, a Hány Jánosra. A hétvégi Fidelio és Bánk bán utolsó bemutatói előtt, ezekben a napokban, természetesen Kodály daljátékának stábjába költözött a dómzsinpadra, estként Gircz Mátyás rendező és Szalatsy István karmester irányításával próbálnak, s itt vannak már a vendégek, a főszereplők is, Hány Erzsébet, Bessenyei Ferenc, aki először találkozott a címszereppel, s aki a premierig még visszautazik Egerbe, ahol az Agriai Nyár bemutatójának, az András kovács királysága című iskoladramának főszerepét is játssza.

A szabadtéri játékok jegyirodájának vezetője, Tóth István elmondta, eddig 71 ezer 364 jegy kelt el, nagyjából a tavalyihoz hasonlóan, így már 118,4 százalékra, tehát túlteljesítették a tervet. Összesen körülbelül 72—73 ezer nézőre számítanak az ideai évadban. A Hány János egyetlen előadására sem lehet kapni belépőket, a hétvégi két Fidelióra, valamint a Hány-bemutatóját követő Peer Gynt három előadására viszont még igen. Hétvégeken csúcsgorgalmat bonyolít le az idegenforgalmi hivatal, melynek vezetője, dr. Antalffy Györgyné, a partnerekkel kialakult kitűnő munkakapcsolatnak tulajdonítja, hogy eddig valamennyi vendégük megtalálta számítását, nem kellett senkit

visszautasítani. Annak ellenére, hogy a három és fél-ezres férőhelyűk (a kemping, a 14 kollégium, a fizető-vendéglátó szálláshelyei, valamint a Turista szálló) roskaadásig tele a szabadtéri előadások napjain, 40—50 külföldönbusz érkezik az országból szombat-vasárnaponként, a hivatalnak mégis ad gondot, hogy egyre több

az egyéni turista. Naponta — vasárnap is — reggel 8-tól este 10-ig fogadják az érdeklődőket, a panorámabusz reggel 9-től este 6-ig jár óránként. A tavalyihoz képest körülbelül 30 százalékkal nőtt a kemping forgalma; legutóbb például 99 tagú, lakókocsikkal érkezett nyugatnémet turistacsoportot kalauzoltak.

Ella István orgonaestje

Fiatallal orgonaművész, Ella István mutatkozott be hétfő este a szegedi dómban, olyan műsorral, mely némiképp eltér az itteni gyakorlattól. A gyakorlattól, hiszen évek során megszoktuk, hogy a vendégművész amolyan zenetörténelmi keresztmetszetet igyekszik fölmutatni Bachtól a kortársaitól a modern művekig. Ella István egyetlen stíluskorok sűrűjéből merített nagyobb lélegzetű kompozíciókat, nevezetesen a német romantikusoktól, Mendelssohntól (f-moll szonáta), Schumanntól (két B—A—C—H-fuga), Max Regertől (fantázia, opus 40.), valamint Liszt Ferentől (Weinen, klagon variációk). Akiknek közös jellemzői, hogy valahányan megfordultak rövidebb vagy hosszabb

időre Lipcsében, abban a városban, melyből az orgonairodalomra is Bach szelleme sugárzott ki évszázadokra. A barokk zenefejedelem névjegyből képzett hangjegyekre nemcsak Liszt, Schumann is komponált, hódolata jeléül — hat fűgájából kettő szólt most meg.

Ella István kivételes manuális képességekkel rendelkező orgonista, akinél a virtuozitás a hangszínek bőségével párosul. Szereti az éles kontrasztokat, játékában ugyanaz a motívum sohasem szól azonos színnel, bátran kihasználja a hangszer széles lehetőségeit anélkül, hogy öncélú virtuskodásba menekülne. Koncertje kitűnő benyomást keltett, visszavárjuk.

N. I.



Szabó Sándor felvétele

Szindbád

A Közművelődési Palota kupolájában még két napig látható Vígh Tamás bronzplasztikájának kiállítása. A tárlat egyik legérdekesebb darabja a Szindbád című alkotás, mely Krúdy álomlovagjának, ennek a különös figurának a filmes változat mellett egyik értékes, egyéni ízü képzőművészeti megfogalmazása. Szindbád és a lebegő lányalak együttese, kettőjük kapcsolata a századelő különös világának hangulatát is felidézi.

Változó városkép

„Alig ismertünk rá a városra” — visszatérő vendégek, Szegedről elszármazottak mondják ki csodálkozásukat ezzel a néhány szóval mostanában. De tartogat meglepetést ez a mostani nyár a szegedieknek is. A krónikáíróknak egyszer még hasznukra válhatnak ezek a képek. Tíz év múlva talán csak a lebontott házak lakói emlékeznek majd rá, mi is volt az újszegedi tízemeletesek helyén. Még áll a kis tornyos ház, a háttér magas épületei tövében, de a csá-kányok nem ismernek könnyűéletet, helyet teremtenek több száz új lakásnak. Teret — Odesszának.

Ma még tudjuk azt is, hogy a Dóm téren volt egy papucsos és egy könyvkötő üzlet — aztán az új könyvtár látványa kimossa majd emlékezetünkől ezt is. Egy hónappal ezelőtt és néhány hét múlva már más képet örökítene meg itt a fényképezőgép. Rerrich Béla építészeti együttesének kitarukozása csak egy villanás a város történetében. Az idei nyár bővelkedik az ilyen múltó, de megőrzésre érdemes pillanatokban. A figyelmes szemlélődő jól jár, ha fényképezőgépében színre cseréli a fekete-fehér filmet; a téglakupacok miatt zsörtölődő biztos lehet benne, nem kell sokáig várnia, elkészül a Tisza-parton a szálloda, a Dózsa utcában a bemutatóterem, a Centrum mellett az irodaház stb. Az emlékezet állóképeinek helyét egy város széptésének mozgóképei váltják fel!



Somogyi Károlyné felvételei

Napirenden a közművelődési szakemberek képzése

Az MSZMP Központi Bizottságának 1974 márciusi határozata a közművelődés személyi kérdéseit is elemezte, illetve a káderképzéssel kapcsolatos tennivalók lényegét is meghatározta. Az Oktatási és a Kulturális Minisztérium a határozat megvalósítása érdekében több fontos intézkedést tett.

A középfokú szakemberképzéssel kapcsolatban elhatározták: oktatni fogják a közművelődési intézmények szervezési, propaganda-, technikai és adminisztratív tennivalóit, amelyek nem igényelnek felsőfokú végzettséget. Így lehetővé válik a magasabban kvalifikált szakemberek ésszerűbb és gazdaságosabb foglalkoztatása. Ezt a képzést a következő tanévben az általános tantervű gimnáziumban indítják meg, azokban a gimnáziumokban, amelyek képesek megteremteni az oktatáshoz szükséges feltételeket. A képzés fakultatív — választható — tanfolyami formában valósul meg, a gimnáziumok harmadik és negyedik osztályaiban, heti 9 órában.

A népművelők, illetve a könyvtárosok képzése — tanári szakkal párosítva — a tanárképző főiskolán folyik. A szombathelyi tanárképző főiskolán már ebben a formában képeznek népművelőt, könyvtárost, illetve általános iskolai tanárt. Az 1975—76-os tanévtől ilyen formában folyik a képzés a nyíregyházi, a szegedi, az egri és a pécsi tanárképző főiskolán. Az öt tanárképző főiskolán 120 népművelő szakos, Szombathelyen és Nyíregyházán pedig 48

szombathelyi és nyíregyházi tanárképző főiskolákon, ahol tanítóképzés is folyik, az 1976—77-es tanévtől kezdve a többi tanítóképzőben is. A tanítóképzőkben oklevelet szerzett egyéves, kiegészítő levelező oktatáson a tanárképző főiskolákon képezhetik tovább magukat.

Az egyetemi közművelődési szakemberképzés jelenleg az Eötvös Loránd Tudományegyetem bölcsészettudományi karán van, ahol népművelőket, könyvtárosokat, muzeológusokat és levéltárosokat, valamint a Kossuth Lajos Tudományegyetem bölcsészettudományi karán, ahol népművelőket és néprajzosokat képeznek.

A népművelés és a könyvtár szakhoz hasonlóan a muzeológus szakokon is viszszaállítják az érettségi utáni közvetlen jelentkezés és felvételi lehetőségét. Az 1977—78-as tanévtől tervbe vették a Kossuth Lajos Tudományegyetemen a könyvtár szakos, a József Attila Tudományegyetemen pedig a művészettörténész és régész szakos képzés megszervezését.

Az új tantervi irányelvekben megfogalmazott elvek és célok jegyében valamennyi szakon jelentős tartalmi korszerűsítést hajtanak végre. A nappali tagozatos alapképzés mellett továbbfejlesztik az úgynevezett postgraduális, illetve kiegészítő képzést, a muzeológus szakokon pedig megszervezik a levelező képzést.

Az új tantervi irányelvekben megfogalmazott elvek és célok jegyében valamennyi szakon jelentős tartalmi korszerűsítést hajtanak végre. A nappali tagozatos alapképzés mellett továbbfejlesztik az úgynevezett postgraduális, illetve kiegészítő képzést, a muzeológus szakokon pedig megszervezik a levelező képzést.

Az új tantervi irányelvekben megfogalmazott elvek és célok jegyében valamennyi szakon jelentős tartalmi korszerűsítést hajtanak végre. A nappali tagozatos alapképzés mellett továbbfejlesztik az úgynevezett postgraduális, illetve kiegészítő képzést, a muzeológus szakokon pedig megszervezik a levelező képzést.

Az új tantervi irányelvekben megfogalmazott elvek és célok jegyében valamennyi szakon jelentős tartalmi korszerűsítést hajtanak végre. A nappali tagozatos alapképzés mellett továbbfejlesztik az úgynevezett postgraduális, illetve kiegészítő képzést, a muzeológus szakokon pedig megszervezik a levelező képzést.