

Elhunyt Lengyel József

Mély megrendüléssel és fájdalommal tudatjuk, hogy hosszantartó, súlyos betegség után 79. életében, július 14-én reggel elhunyt Lengyel József Kossuth-díjas és József Attila-díjas kommunista író, a párt és a forradalmi munkásmozgalom régi, kiemelkedő harcosa. Elhunyt elvtársunk temetése — végakarata szerint — a Farkasréti temetőben lesz július 18-án, pénteken 10 órakor. Elvtársai, barátai és tisztelői 9.30 órától róhatják le kegyeletüket a ravatalnál.

A Magyar Szocialista Munkáspárt Központi Bizottsága,

a Kulturális Minisztérium,
a Magyar Írók Szövetsége

Elhunyt dr. Balla Sándor

Dr. Balla Sándor, Szeged megyei város tanácsának osztályvezetője ötvenéves korában súlyos betegségben elhunyt. Harminc évig dolgozott a közigazgatásban, a tanács megalakulásától kezdve végzett felelős államigazgatási feladatokat. A szegedi járási tanács osztályvezetője, majd vb-titkára, szegedi kerületi tanácsi osztályvezető volt, majd hosszú éveken át a megyei városi tanács osztályvezetője. Lelkiismeretes munkájával kétszer nyerte el az államigazgatás kiváló dolgozója kitüntetését, s megkapta a Munka Érdemrend ezüst fokozatát.

Szeged megyei város tanácsa

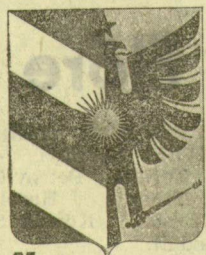
Elhunyt Nitsinger Gyula

Szombaton, 73 éves korában elhunyt Nitsinger Gyula, Szeged megyei város tanácsának tagja. Nyugdíjba vonulásáig a Kenderfonó és Szövőipari Vállalatnál dolgozott, az áruforgalmi osztály vezetőjeként, emellett a párt-, a társadalmi és tömegszervezetek munkájában is kivette részét. Több mint 15 éven át titkára volt az újszegedi területi pártbizottságnak, sokat téve azért, hogy Újszegeden példás legyen a párt- és tömegszervezetek közötti együttműködés. Lelkiismeretes látta el tanácsnoki feladatait, közismert volt arról, hogy aktívan, kezdeményező és bíráló szellemmel vett részt a tanácsulések munkájában, elősegítve a reális várospolitikai döntések meghozatalát. Odaadó munkát végzett a város sportéletében is. Több ízben kitüntették, tavaly megkapta a Munka Érdemrend ezüst fokozatát. Tevékenységével elnyerte választói szeretetét és becsülését.

Szeged megyei város tanácsa,

MSZMP újszegedi körzeti szervezete

SZEGEDI



ÜNNEPI HETEK

A FELSZABADULÁSI NEMZETKÖZI NÉPTÁNCFESTIVÁL HARMADIK FOLKLÓRBEMUTATÓJA AZ ÚJSZEGEDI SZABADTÉRI SZÍNPADON (ROSSZ IDŐ ESETÉN A SPORTCSARNOKBAN), ESTE FÉL NYOLCÓR.

A XII. PEDAGÓGIAI NYÁRI EGYETEM ELŐADÁSAI AZ MTA BIOLÓGIAI KÖZPONTJÁBAN, DÉLELŐTT 9 ÓRÁTÓL.

VASMŰVÉSSÉG. MŰVÉSZI KOVÁCSOLTVAS- ÉS LAKATOSMUNKÁK KIÁLLÍTÁSA A BARTÓK BÉLA MŰVELŐDÉSI KÖZPONTBAN, JÚLIUS 31-IG.

A MÓRA FERENC MŰZEUM ÁLLANDÓ KIÁLLÍTÁSAI.



Csaknem négyszázan ismerkednek a pedagógiai nyári egyetem idei programjával, a pedagógiai kutatások legfrissebb eredményeivel. A megnyitóra megteltek a széksorok a biológiai központ újszegedi előadótermében.

Ajándékok a közönségnek

Nyolc együttes néptáncbemutatója a fesztiválon

A Felszabadulási Nemzetközi Néptáncfesztiválon részt vevő együttesek fele, a tizenhatból nyolc, bemutatta már folklórprogramját, a fesztivál tulajdonképpen félidejéhez érkezett. A sportcsarnoki, illetve az újszegedi színpadi két este után mégis korai lenne még megvonni az idei seregszemle mérlegét, elhamarkodottak lennének a bemutatók színvonalára vonatkozó általánosan értékelő megjegyzések is. Ami azonban máris kikíváncsít: a „jubileumok fesztiválján” (a szakszervezeti együttesek tízedzer találkozója Szegeden, ötödször nemzetközi a fesztivál, amelyet a felszabadulási évforduló ünneplésének szenteltek) sokkal inkább a közönség kedvét keresi, tetszésért munkálkodik minden táncos — mint a szegedi fesztiválok történetében bármikor eddig. És a nézők nem bizonyulnak hálálállannak. Mint ha titkos megállapodást kötöttek volna a pódiumon szereplőkkel, nemcsak megértően fogadják a szokásosnál kétségteienül több könnyed népi mókát és vidámságot, de valóban örömmel, felhőtlenül, oldott légkörben szórakoznak. Ez a bizonyíték, helyesen gondolkodtak a rendezők, amikor az ünnepebb jellegű, az ünnepi légkört úgy is biztosítani szeretnék volna, hogy nem szerkesztettek versenykiírást, nem hívták a nemzetközi zsűrit: a szakmai ítélet szabta pontszámokkal mérje a teljesítményeket.

A szó eredeti értelmében is forró légkörű (a Sportcsarnok szellőztető berendezése talán a szokatlan összetételű tömeget nem volt hajlandó szolgálni?) első bemutatón nehéz is lett volna a szakemberek dolga. Részben azért, mert — számítva a „zsűrűnérküliségre” — egymástól erősen különböző jellegű programok kerültek a színpadra. Azonos mércék alapján majdnem lehetetlen lett volna mérni például az NDK-beli és a Bartók-együttes bemutatóját. A dessaui vegyikombinát táncosai egy zárt szerkezetű táncjátékot adtak elő. A játék keretében régi német fuvarosdal „dramatizált változatát” használták fel, a nyitó és az záró jelenet közé sűrítették jellegzetesebb szokásaikat és táncukat — tehénkolompántól a keringőig. Koreográfusuk, Henn Haas cselekményes kompozíciójától szerkezetükben, elveikben-céljaikban és stílusukban is eltért a fellépő másik három csoport bemutatója. A zágربی Joza Vlahovic-együttes Murán túli, bánati és Szávamenti táncokból adott, válo-

gatást. Náluk jól érzékelhetően az volt a rendező elv, hogy a könnyedebb népi humort csillogtató, látványval ható számoktól fokozatosan haladjanak az egészen magas fokú táncművészet felé, nehéz ritmusváltásokkal tarkított, fergeteges fináléig. Az ÉDOSZ-együttes, mint vendéglátó, a szegediek által már jól ismert repertoár „közönségkedvence” darabjaival örvendeztetette meg a munkájukat most ismerkedő vendégeket is. Programjuk alapján ki-kérdekes információkat kaphatott arról, mi lehet a titka, hogy ilyen fiatal és szokatlanul nagy létszámú együttes nagyon gyors fejlődésre, hamar az élvonalhoz való csatlakozásra volt képes. A magyar néptáncművészet legelső vonalát viszont kétségkívül a Timár Sándor vezette Bartók-együttes képviselte az első bemutatón. A halomba hordott felsőfokú jelzők helyett, amelyekkel produkciójukat jellemezhetnénk, inkább azt mondanánk: ezek a táncosok nem előadják, élik a táncokat. Ami nem azt jelenti, hogy lemondának a bemutatónak előadás-jellegéről. Hiszen nemigen van élményszerűbb, átütőbb erejű színpadi előadás, mint a tökéletesen megismert, átértékel és személyessé sajátított táncoknak a kifejezés legbelsőbb kétségteienülre által meghatározott tolmácsolása. Ilyenféle alkotási folyamat gyönyörű végeredménye külön-külön a Bartók egyes táncosainak minden mozdulata, de előadásuk egészének szép belső rendje, harmóniája is.

A vasárnap esti bemutatón a miskolci Ávas tánc-együttes remekelt. Különleges hangszerezésű zenére tán-

colt verbunkjaik és legényeseik mutatták legjobban: az Ávas helye is az élvonalban van. Ilyen pontosan megtervezett, mintaszerűen szerkesztett, egységes folklórbemutatót csak kiforrott, összeszokott, nagy tudású táncosok képesek produkálni. Az est másik magyar szereplőgárdájából, a Kalocsa Népi Együttesből alighanem a legifjabbak és a legidősebbek aratták a nagyobb sikert. Az apró ketős és a Kalocsa környéki élő folklór varázsát felcsillantó idős táncospár, valamint a temperamentumos menyecskekórus a hazai néptáncmozgalom jellegéről, fejlődésének menetéről is jóleső érzéseket nyújtott információkat adott. Kitűnő csehszlovák csoportot ismerhettünk meg a prágai Josef Vycpalek ének-és táncgyűjtésben. Nyugat-csehszlovák összeállításuk csupa temperamentumos, lendületes iramú táncszámból alakult, hibátlanul, nagy múltú együttes benyomását keltve jártak. Belorussia Vityebszkből érkezett Molodoszt táncgyűjtése folytatta azoknak a sikereknek a sorozatát, amelyeket a korábban Szegeden járt szovjet együttesek indítottak. Szinte hagyomány már, hogy profi szinten táncolnak a fesztiválra érkező szovjet amatőrök. Gyors ritmus, lendület, erő, a lánytáncokban lírai szépség jellemezte a Molodoszt bemutatóját.

A közönség szavazatai alapján olafélt díjat, Budai Sándor citeráját szombaton az ÉDOSZ, vasárnap pedig a Kalocsa Népi Együttes kapta. A fesztivál harmadik bemutatóját ma, kedden este tartják és csütörtökön este lesz az utolsó, negyedik újszegedi folklórprogram.

Sulyok Erzsébet

Színpadon a Bánk bán

Vasárnap délután végre elkerülték a felhők a város légtérét, a kellemes idő meg a statisztaválogatás híre százakat csalogatott ki a Dóm tere. Kíváncsiak is, jelentkezők is szép számmal akadnak, így nem okozott különösebb gondot annak a másfél száz közreműködőnek kiválasztása, akik a Játékok ideai bemutatósorozatához a színpadról asszisztálnak. Ennyi statisztára kell a Hány Jánoshoz és a Fideliohoz, hatvan a Peer Gynt és körülbelül fele ennyi a Bánk bán előadásaihoz. A „válogatottak” többsége tehát néző-

térről figyelte, amint Vámos László rendező instrukcióira megkezdődtek a szombati nyitódarab, Erkel Bánk bánjának nagyszínpadi előkészületei. Természetesen ott volt a teljes stáb, a karmester, Pál Tamás és a szólisták: Simándy József, a címszereplő, Moldován Stefánia, Radnay György, Solyom-Nagy Sándor — és Biberach-ként Gyimesi Kálmán is. Az eredeti szereposztástól eltérően ugyanis Miller Lajos helyett a kitűnő szegedi baritonista lesz Erkel operájának kóbor lovagja,



Estéről estére óriási sikert aratnak a néptáncfesztivál résztvevői a folklórbemutatókon. A vityebszki Molodoszt Táncgyűjtés tovább folytatta a már korábban Szegeden szereplő szovjet együttesek által indított sikersorozatot.



A Vegyipari Dolgozók Szakszervezetének Bartók Táncgyűjtése a hozzá csatlakozott Sebő népzenei együttes művészei tőrekvései azonosak, mindig a tiszta forrásokhoz nyúlnak vissza. Ennek köszönhetik sikerüket, bárhol is megfordulnak.



Acs S. Sándor és Somogyi Károlyné felvételei

Vámos László rendező irányításával megkezdődtek a szabadtéri játékok első bemutatójának, Erkel Ferenc Bánk bán című operájának színpadi előkészületei. Képünkön: Vámos László a próba közben.