

Osztálytársak

Tegnap rámköszöntek az utcán, intettek az autóbussz-ból, felfedezték egymást a színházi előadás szünetében. Amikor bemutatkoztunk egymásnak a telefonbeszélgetés elején, az első mondat az: „ezer éve nem láttalak”. Évek óta nem hallunk egymásról semmit, s amikor a szombathelyi Isis-szentélyben találkozunk, amikor kihúzza a rossz fogamat, amikor az áruházban lebeszél az előny-telen maxikabátokról, eszembe jut, hányadik padban ült, hogy nem szeretett tornázní, és kedvelte Brahmsot.

Osztálytársak voltunk. Ha bőven számolom, az egyetem évfolyammal együtt sem vagyunk kétszázaléknál többen. Mégis egymásba botlunk, bárhol az országban. Egy-másba, vagy a terjedő hírekbe. Régi kapcsolatok szakadnak el, s újulnak meg egyik napról a másikra. Öt-tíz év múltán is tudunk miről beszélni, talán mert együtt indultunk. A lépés ritmusát közösen vettük át, útjaink csak később váltak el. Hordjuk egymást szívben, gondolatban. Mi, akik osztálytársak voltunk, akik valaha fogtuk egymás kezét.

Ma is osztálytársak, mi, nem kétszázaléknál többen vagyunk. Nem volt közös az iskolapadunk, és kirándulni is másfelé jártunk. Az érettségi városra Pécs volt, a diplomáé Miskolc. Sosem találkoztunk tegnap előtt. Mégis egyformán gondolkodunk. Érttem a szavát, s úgy értem, ahogy mondom. Azonos a tempó, akárhol járunk is.

A tarjánai építkezésen fiatal mernők kalauzolt. Néhány perccel azelőtt főnöke elutasított, mondván, semmi különbség nem tud mondani. Beosztottja készségesen tájékoztat mindenről. Nem mond el titkokat, a szakember magyarázatával egészíti ki azt, amit látok. És figyelmeztet arra is, amit nem vennék észre. Halásan gondolok vissza arra a népművelőre is, aki rendszeresen tájékoztat, meg érdemes megnézni — meghallgatni intézményükben. Nem fűződik

hozza érdeke, nem írok róla dicsőítmuszokat. De köszönettel tartozom neki, s örülök, hogy egy idő óta nem csupán életkorunk miatt tegeződünk. A hangsúlyt az azonos életkorra tenni egyoldalú felszínesség lenne. Nem azon múlik ügyünk sorsa, egyszerre tartjuk-e a születésnapot. De szembetűnő az élet majd minden területén az az általánossá váló szemlélet, amellyel generációnk, a huszon-harmincévesek megbecsültetnek. S ahogy egymást becsülik. A reflektorok fénye egyre inkább ránk világít. Az ifjúságpolitikai határozat, a munkásművelődés kiteljesítését célzó irányelv, a népesedéspolitikai kérdések hatósugarában élünk, s mert ezek elsősorban erre a fiatal, de felnőtt korosztályra vonatkoznak, a végrehajtásban is miénk a felelősség.

Ahogy tíz évvel ezelőtt együtt tanultunk a felvételi-re, úgy kellene ma is együtt dolgoznunk és élnünk. Egy-mást segítve, jó szóval, megelőző figyelmeztetéssel, félteékenység nélkül. Megtartva szavakban a diákkori őszinteséget, gondolatban a tegez-ződséget. Megérteni az „egy cipőben járók” gondját így könnyebb. Szükségünk van egymásra, nyújtsd a kezéd.

Holnap jobban figyelj,

másképp csináld, javítsd ki — erre nevelt mindannyiunkat szülő, tanár, mester és főnök. Holnap mi leszünk szülők és főnökök. Tanítani is fogunk. Gyakornokból tanársegéd és munkatárs, be-tanított munkából technikus és művezető, műszaki vezetőből főmérnök, vagy gyárigazgató lesz. S ha az iskolapadban együtt írtuk a lelkét, ha az életkorban társnak könnyebben adjuk a bizalmunkat, holnap miért ne mondhatnánk ki az átgondolt szót?

Mi tehetnénk pontot elő-deink évekig tartó, nemzedéki vitájára, amit olvastunk csak, nem szólhattunk közbe. Volt, van, de lesz-e? — így tették fel a kérdést. Azóta felnőtünk, s tán holnap már felnőttek is leszünk. Igent és nemet kell majd mondanunk, választunk és kiválasztódunk. Visszük, amit örökségül kaptunk, és felelősséggel tovább is adjuk. A pult mögött, a gép mellett, a kisablak fölülálán, az íróasztalnál ma még csak közbeszólók vagyunk. Holnap kérés nélkül is szót kapunk, s a vitákban jobb lenne társnak lennünk. Úgy is mondhatnám, legyünk osztálytársak. Ne engedj el a kezem!

Pálffy Katalin

A gumiipar jubileuma

A Taurus Gumiipari Vállalat központi művelődési termében csütörtökön délután dr. Juhász Ádám nehézipari miniszterhelyettes nyitotta meg a 25 éves állami gumiipar kétnapos jubileumi konferenciáját, amelyen összegezik az iparág eddigi eredményeit, és legközelebbi feladatait. A gumiipar fejlődésének néhány adata

szerint a tehergépkocsi-gumiabroncs gyártását a negyedszázadban több mint 12-szeresére, a személygépkocsi-abroncskétyét pedig majdnem ötszörösére növelték. A Nehézipari Minisztérium jó eredményként értékelte, hogy a Taurus nagyvállalati szervezetében működő állami gumiipar most már meggyugtatóan kielégíti a hazai szükségleteket, példamutatóan fejleszti termékszerkeztúráját, és szigorúan vigyázza a Taurus márka jó hírnevét, cikkeinek minőségét.

A konferencián dr. Horváth László, a Taurus vezérigazgatója adott számot részleteiben is az állami gumiipar fejlődéséről, és terveiről. A kétnapos tanácskozáson összesen 15 előadást vitatnak meg a szakemberek. (MTI)

Zongoraest

Dan Grigore román zongoraművész műsorválasztása jellegzetes példája volt a román kultúra francia orientációjának: a Franciaországban élt román Enescu és a lengyel Chopin, valamint a valóban francia Debussy műveit játszotta.

Enescu Carillon nocturne nem tartozik a kifejezetten jó művek közé, azonban hatásos előadási darab, és ezt a művészt ki is aknázták. Chopin művei közül etűdöket, prelűdöket, mazurkákat és scherzókát hallottunk. Ezek előadása során derült fény a művész pozitív és negatív tulajdonságaira: az egészen finom részletek iránti érzékenység hiányzik belőle, állandóan bizonyos kapcsolódó idegesség érződik játékán. Az etűdök előadása — bár kissé mechanikus volt — még sok élvezetet okozott, mert a művész briliáns játékával valóban elbűvölt bennünket. Itt is megmutatkozott azonban az erőteljes billentyűk durva túlméretezettsége, a „lángy fortek” teljes hiánya. Ezek a vonások tették szinte élvezhetetlenné a két mazurka előadását, ugyanis ezeknél lett volna legnagyobb szükség az egyszerű, szinte beszélő emberi hangú játékmódra.

A durvaságokon és merevségen túl azonban hangsú-



lyozni kell, hogy a művész intellektuális felkészültsége néha imponáló. Olyan vonatkozásait hallottuk a jól ismert művek egyes részeinek, amelyekre eddig nem letünk figyelmesek. Az átgondolt agymunka, amely a logikus formálásban és a színek felrakásában nyilvánult meg, elsősorban a Debussy-prelűdökre volt jellemző. Különösen a Lépések a havon című prelűd volt az, amelynek előadása — túl a darab remekmű voltán — formálás és szín szempontjából is nagyon tetszett.

Kár, hogy ebben a kiváló technikai adottságú művészen a kifinomult, logikusan gondolkodó agy és a briliánsan működő kéz nem párosul a lélek és az ebből fakadó zeneiség kellő intelligenciájával.

Huszár Lajos

Magyar—csehszlovák könnyűipari tárgyalások

A Könnyűipari Minisztériumban csütörtökön megkezdődött a magyar—csehszlovák könnyűipari állandó munkacsoport hetedik ülése. A két ország könnyűipari együttműködésének fejlesztésére irányuló tárgyalásokat dr. Bakos Zsigmond és Jozef Kopca miniszterhelyettesek vezetik.

Nyolc szocialista ország grandiózus vállalkozása

Kezdődik a „Kommunisták” című film forgatása

November 26-án, kedden reggel 9 órakor egy osztrák turistahajó köt ki a Vigadó téren, fedélzetén Otto Skorzenyvel, az SS első számú „emberrabló specialistájával”. Feladata, hogy különítményével állítsa félre a Hitler számára már megbízhatatlan kormányzót, Horthy Miklóst. Az esemény a valóságban 30 évvel ezelőtt történt, s a helyszínt a filmfelvétel kedvéért öltöztetik a korabeli díszleten jelmezbe. A nyolc szocialista ország közös produkciójaként készülő „Kommunisták” című négyrészes film Magyarországon játszódó részének felvételei kezdődnek ezzel a jelenettel. Főrendezője: Jurij Ozerov, a nálunk is emlékezetes sikert aratott „Felszabadítás” Lenin-díjas alkotója. A grandiózus mű magyar társrendezője Kőő Sándor így vall a vállalkozásról:

— A film talán a legjelentősebb a szovjet pártkongresszus tiszteletére készülő alkotások között. Háttérül a sztálingrádi csatától Berlin elestéig bekövetkezett háborús események szolgálnak, s lényegében a kommunista vezetésével folyó ellenállási mozgalmaknak állít emléket. A történetben meglevenednek azok a mozgalmak, amelyek a fasizmus leverését tűzték ki célul, helyet kapnak mindazok a próbálkozások, amelyek a hitleri fasizmus ellen irányultak: például meglevenedik a varsói felkelés, a szlovák partizánfelkelés, a Tito vezette jugoszláv partizánháború, s számos antifasiszta megmozdulás. A különböző epizódokat kivétel nélkül az eredeti helyszíneken forgatják, illetve forgatják. A történelemre, a világháború menetére nagy jelentőséggel bíró események sodrában a magyarországi cselekmények a Horthy kudarcot vallott kiugrási kísérlete — szinte epizódonként fogható fel. Erdemeikhez méltón ábrázolodnak majd a magyar kommunisták, az illegális baloldal vezetőinek törekvései, a Ma-

Belgyógyászok kongresszusa

Csütörtökön a Magyar Tudományos Akadémián megkezdte munkáját a Magyar Belgyógyász Társaság ez évi — sorrendben 25. — kongresszusa. A háromnapos tudományos tanácskozáson több mint 100 előadás hangzik el, s félezer hazai és számos külföldi szakember vitatja meg a belgyógyászat legaktuálisabb kérdéseit.

Zöldség és gyümölcs télre

Csütörtökön a MÉM-ben Molnár Károly belkereskedelmi miniszterhelyettes vezetésével ülést tartott a társadalmi zöldség-gyümölcs bizottság. Megállapították: a kedvezőre fordult időjárás a termények betakarítását, felvásárlását és készletezését meggyorsította. Az idénylevelek felvásárlása jó ütemben halad. Burgonyából idén eddig kétszer annyit vásároltak fel, mint az elmúlt év azonos időszakában, és a vöröshagymából is elegendő mennyiség van már a raktárakban. Téli almából a bőséges bel-földi árualap lehetővé teszi a kedvezményes áruvásár folytatását, a forgalom további növelését. (MTI)

Vendéglátók az úttörőparlamenten

Országos úttörőparlament Szegeden. Mi a jelentése, tartalma ezeknek a szavaknak az érintettek, a város általános iskolásainak képviselői, a házigazda-küldöttek előtt? A mozgalom vezetői, a pedagógusok, a felnőttek ismerik és értik a célt: az országos seregszemle segít, hogy korukhoz illő módon, formákban értelmes dolgokkal foglalkozzanak a gyerekek, hogy az úttörővekben a mozgalomban szerzett élmények kellemes kísérelő legyenek az ifjúság és a felnőttkorban is.

Nyilvánvalóan a parlament maga szintén ilyen élmény számukra — gazdag eseménysorozattal, a sok játék, a vídamság, az új barátok ígértével. A szegedi küldöttek, akiknek közvetlenül része lesz ebben az élményben, megérdemelten kapták a kitüntetés: négy kitűnő tanuló, talpraesett, csupa élet általános iskolás. Holnap, szombaton ők várják a legnagyobb izgalommal és sok szeretettel az ország minden részéből érkező háromszáz pajtásukat.



Mezey Róbert (Béke utcai iskola)



Deák Ágnes (Rókusi iskola)



László Ferenc (Mező Imre iskola)



Nagy András (Mező Imre iskola)

Akvarell tájképek

„Az akvarell jelenti számomra a természettel való közvetlen találkozást” — így vallja dr. Rostáné Papp Piroška, a Szegedi Fegyveres Erők Klubja Dervovits Kép-zőművészeti Körének tagja, akinek huszonnyolc akvarellképéből nyílt kiállítás. A kiállítást a Fegyveres Erők Klubja Victor Hugo utcai helyiségében Szeles Zoltán művészettörténész nyitotta meg.

A nagyközönség általában kétféle akvarelltechnikát ismer. Az egyik alapján vízben áztatott lapra festenek a művészek, ezért elomlóak a formák, gyakoriak az öszszemosások, a képek hangulata oldott, visszafogott, nincsenek erőteljes kontúrok, a színek is sápadtabbak. A másik technika lényege, hogy száraz és érdes felületű fehér lapra dolgoznak, így a kép — mivel elővillan-

nak a papír fehér foltja — friss, ropogós, a színek eleve-venek, tüzesek. Papp Piroška ez utóbbi technikával készíti akvarelljeinek jelentős részét. A bemutatott alkotások jó része tájábrázolás. Alföldi házak, dombhajlatok, faluszélek, Tisza-parti tájak jelentik témáinak körét. Az akvarellfestő legszívesebben öszszel veszi kezébe ecsetjét, hiszen a természet színeváltozásai megannyi lehetőséget rejtenek számára. Papp Piroška akvarell tájképeinek legfőbb értéke az őszinte azonosulás vágy, a technika biztos kezelése és a hangulatok megragadása. Guache-alkotásai keményebbek, dekoratívabbak. Ezzel a technikával elsősorban tengerparti élményeit fogalmazta képek-ké. A kiállított néhány portré biztos felkészültségről tanúskodik.