

Végső búcsú Urbán Ernőtől

Családtagjai, barátai, pályatársai, elkötelezett írás-művészetének hívei vettek végső búcsút csütörtökön a Farkasréti temetőben Urbán Ernő Kossuth-díjas írótól. Vörös drapériával borított, virágokkal övezett ravatalánál párt- és állami vezetők, a Kulturális Minisztérium, a Népszabadság, elvtársai, barátai, munkatársai végső tiszteletadását Jovánovics Miklós író-kritikus, az Új Írás főszerkesztője tolmácsolta.

A Kulturális Minisztérium, az írószövetség vezetőségének és tagságának nevében Simon István Kossuth-díjas költő, az írószövetség főtítokhelyettese búcsúzott az elhunytól.

A Magyar Írók Szövetségének pártszervezete, a művészeti alap irodalmi szakosztálya és barátai nevében László Gyula író, a művészeti alap irodalmi szakosztályának vezetője vett végső búcsút Urbán Ernőtől.

Megbeszélés a hazafias nevelésről

Kibővített ülést tartott csütörtökön Szegeden a KISZ szegedi járási végrehajtó bizottsága. A tanácskozássra meghívták a kiskunhalasi járási KISZ-bizottság, valamint a kiskunhalasi és az orosházi határőr-kerületi KISZ-bizottságok tagjait is.

Azokat a feladatokat vitták meg, melyek a szegedi és kiskunhalasi járás területén a fiatalok hazafias és honvédelmi nevelésével kapcsolatosak. Az üléseken átadták a kitüntetések a legeredményesebben dolgozó KISZ-tagoknak és Ifjú Garda-egységeknek.

Szegeden megkezdődött az Árkövy-vándorgyűlés

Fogorvosok nemzetközi tanácskozása

Tegnap délelőtt az újszegedi Biológiai Központ földszinti nagytermében ünnepélyes külsőségek közepette nyitották meg a Magyar Fogorvosok Egyesületének XI. „Árkövy” Vándorgyűlését. Dr. Tóth Károly egyetemi tanár, a Magyar Fogorvosok Egyesületének elnöke elmondta, hogy a nemzetnek indult kongresszust a külföldiek rendkívüli érdeklődése nemzetközivé avatta, hiszen elküldték képviselőiket a japán, finn, szovjet, lengyel, NDK-beli, csehszlovák, jugoszláv, osztrák, olasz, NSZK-beli, francia, angol és az amerikai fogorvosok is. A vándorgyűlés rendezését, azért kapta Szeged, mert ebben az évben ünnepi felszabadulásának 30. évfordulóját és fogklinikája megalapításának negyedszázados fordulóját. Dr. Szontágh Ferenc egyetemi tanár, a Szegedi Orvostudományi Egyetem rektora magyar és angol nyelven köszöntötte a vándorgyűlés résztvevőit.

A Magyar Fogorvosok Egyesülete 1973-ban alapította a *Körmöczy-pályadíjat*, a Fogorvosi Szemle első főszerkesztőjének, a folyóiratot 18 évig vezető dr. Körmöczy Zoltánnak tiszteletére. Tegnap osztották ki az első pályadíjakat azoknak a 35 év alatti fiatal fogorvosoknak, akik a szemlében publikálták dolgozataikat. A díjakat dr. Kaán Miklós és dr. Gyimesi János, a budapesti fogpótlástani klinika oktatói, valamint dr. Keszler Péter, a budapesti kóreléltani intézet oktatója kapta. Dr. Tóth Károly bejelentette, hogy a Magyar Fogorvosok Egyesületének tiszteletbeli elnökévé választották néhai dr. Balogh Károlyt, néhai dr. Kemény Imrét, budapesti professzorokat, dr. Hattyasy Dezső nyugalmazott egyetemi tanárt, a szegedi fogklinikát vezető igazgatóját és dr. Varga István professzort, aki 43 esztendője a Fogorvosi Szemle főszerkesztője. A Magyar Fogorvosok Egyesülete tiszteletbeli tagságának díszoklevelét Stefan Velgos, a pozsonyi fogklinikai igazgatója, Jan Krzywiczki, a varsói konzerváló klinika igazgatója és V. I. Kulsenko, az odesz-



Dr. Tóth Károly megnyitó beszédét mondja

sai orvosi akadémia fogorvosi karának dékánja vette át, s elküldik a csehszlovák Jan Kostlánnak, a jugoszláv D. Branovackinak és a francia P. Cernéának. Velgos professzor átadta dr. Tóth Károlynak a csehszlovák orvosok és fogorvosok egyesületének tiszteletbeli tagsági oklevelét. Az olasz professzor, dr. Maurice Rose pedig ajándékként kedveskedett a ferencia szombatban délelőtt megkezdődött az előadások. A kongresszus szombat délelőtt folytatódik be.

Emlékezés:

A búzatermesztés jelene és jövője

A szovjet-magyar műszaki-tudományos együttműködés aláírásiának negyedszázados évfordulója tiszteletére emlékülést rendezett tegnap délelőtt Szegeden, a Technika Házában a Magyar Agrártudományi Egyesület megyei szervezete és a Gabonatermesztési Kutató Intézet. Az emlékülést az együttműködés egyik közismert eredményének, a búzatermesztés jelenének és várható jövőjének szentelték.

Dr. Szánier Imre, az agrár-egyesület megyei szervezetének elnöke, a Gabonatermesztési Kutató Intézet igazgatója megnyitójában röviden áttekintve a búzatermesztés történetét, két forradalmi változást említett: az egyik a kombájn megjelenése volt hazánk gabonáiban, a másik az intenzív

búzafajtákra való áttérés. Mindkettő a baráti együttműködés eredménye.

Az emlékülésen felolvasták N. D. Taraszenkónak, a Lukjanyenkóról elnevezett krasznodári mezőgazdasági kutatóintézet tudományos főmunkatársának előadását az őszi búza nemesítésének eredményeiről. Érdekes adatokat sorakoztatott föl az előadás: 20 millió hektárra tehető a Szovjetunió őszi búzával termő területe, féléven krasznodarit vetnek. Ennek köszönhető többek között, hogy igen rövid idő alatt 25 mázsáról 60 mázsára emelkedett a termésátlag. Az Avvora és a Kavkaz fajták az eddigi várakozásokat is felülmúlják, most a törpe és féltörpe búzafajtákra terelődött az érdeklődés.

V. F. Doroferjev az össz-

kutatóintézet búzatermesztési osztályának vezetője arról beszélt előadásában, hogy a szovjet kutatók az eddigi eredmények tartása, illetve fokozása mellett új feladatokat kaptak: olyan búzafajták nemesítésén dolgoznak, amelyek elviselik Szibéria és Kazahsztán szélsőséges időjárását, és ilyen körülmények között is bőséges termést adnak. Bár a kísérletek biztatók, a feladat így is óriási, hiszen ha csupán öt mázsával tudják emelni a termésátlagot, a Szovjetunió hatalmas területeivel számolva már ez is hatalmas mennyiséget jelent. Ennél pedig többre van kilátás.

Az emlékülés hozzászólói a hazai búzatermesztők és a szovjet kutatók kapcsolatairól, a búzatermesztés hazai eredményeiről adtak számot. Dr. Barabás Zoltán a búzatermesztés jelenéről és távlatairól, dr. Béke Ferenc a fajtafenntartó nemesítésekéről, dr. Balla László a szovjet fajták és alapanyagok felhasználásáról beszélt. Takács Ferenc pedig a Csongrád-Békés megyei állami gazdaságok eredményeiről számolt be.

A grafika becsülete

Nem ceruzarajzokra és sátrózott tanulmányokra, odavetett vázlatokra, hirtelen kirokikra kell gondolnunk a grafika szó hallatán. Onálio, szuverén műfajja nőtt a képgrafika, eredeti formanyelven szól hozzánk, közvetíti nagy tehetséget, és mesterségben is jól felkészült grafikusaink üzenetét. Szinte korlátokat sem ismerő műfaj ez, s ahogy tökéletesednek az ősi technikák, úgy színesedik, úgy gazdagodik. A grafika ma az a műfaj, mely legadekváttabban és legfrissebben képes reagálni gyorsan változó világunk problémáira. Egyenmő anyaggal, általában visszafogott színeivel, technikai sajátosságaival a legalkalmasabb az intellektuális közlésre, asszociációk ébresztésére, felfokozott gondolati töltésre.

A Képcsarnok Vállalat a mai magyar grafika megszerettetése és elismertetése jegyében rendezte meg immár második alkalommal a budapesti Csontváry-teremben és tizenhárom vidéki bemutatótermében az *Országos Grafikai Hét* kiállítás-rosztát. A szegedi tárlatot — huszonhét grafikus gyönyörűen tált, szépen rendezett anyagából — Vinkler László festőművész, tanszékvezető főiskolai tanár nyitotta meg tegnap, csütörtökön

Álmodó ifjúság

Színes magyar film. Balázs Béla azonos című önéletrajzi regénye nyomán filmre írta Rózsa János és Kardos István. Rendezte: Rózsa János. Operatőr: Rághy Elemér. Zene: Ránki György. Főszereplők: Csoma Zoltán, Dámenia Csaba, Lohinszky Loránd, Eva Ras. Balázs Béla hazajött Szegedre. Meglátogatott bennünket a mozihasználó és a színpadon. A különös véletlen folytán egyazon napon mutatták be az önéletrajzi ihletésű regénye nyomán készült Álmodó ifjúság című filmet a mozikban, és a Cinka Panna balladáját a Szegedi Nemzeti Színházban.

A huszadik század első éveibe vezet az olvasókat Balázs Béla Álmodó ifjúság című regénye. Az önéletrajzi ihletésű mű gerincét a gyermekkori élmények, a löcske és szegedi évek alkotják. Az emigráció éveiben a visszapihlantás, a múlt-barévedés a hazát, az otthonát, a holnapot, a jövőt jelentette Balázs Béla számára. Hi-

szen azokat az emberformáló, jellempróbáló motívumokat mutatta be, melyek a gyermek Herbertet olyanná formálták, amilyen a kommunista művész, a filmesztéta Balázs Béla lett.

Ebből a regényből — a regény nyomán — készített filmet Rózsa János, aki elsőrendű művész hivatásának tekint a gyermeki világot bemutató filmek készítését. Balázs Béla regényéből a legfontosabb mozzanatokot igyekezett kiemelni azokat, amelyek a legmélyebb nyomatot hagyhattak az íróban. Szó esik így a barátságáról, a családi környezet hatásáról, a századforduló kisvárosának életéről, tanúi lehetünk az intézetből szökött lány bűjtetésének, a szocialista eszmével és a nagy művész élménnyel, a mozihoz való találkozásnak. Sajnos bármennyire is a drámai telítettségű eseményeket válogatta eszükbe a rendező, a film végezetül őszi pasztellszínekkel festett, a gyermeki világot nosztal-

Évadnyitó premier a színházban

Tegnap este Balázs Béla —Kodály Zoltán: Cinka Panna balladája című műve—nek premierjével megkezdődött Szegeden az idei színházi előadások sorozata. A darabot Gtricz Mátyás rendezte, díszleteit és jelmezeit Gyarmathy Agnes tervezte, a dramaturg dr. Siklós Olga volt, a színpadi látvány kialakításában Gera Katalin szobrász működött közre, Csala Benedek vezényelt, a hegedűszólót Laczkó Sándor játszotta. Az előadás főszerepeiben Martin Mártát és Körtvélyessy Zsoltot láthatta a közönség.

A színház operatársulata holnap, szombaton este Donizetti: Don Pasquale című vígoperájával mutatkozik be először az új évadban. A premiert Szalatsy István vezényli, Kertész Gyula rendezi. A tegnap délelőtti próba szünetében arról beszélgettünk Kertész Gyulával, a debreceni Csokonai színház igazgatójával, hogy vendégrendező ugyan Szegeden, mégis hazajött:

— Valóban, itt kezdtem pályát. 1956-ban vizsgarendezésem volt Szegeden a Don Juan, ugyanakkor évfolyamtársam, Horváth Zoltán, aki most a szegedi Opera főrendezője, Miskolcon vizsgázott a Toscával. A bemutatkozást követően négy évig dolgoztam Szegeden. Kitűnő ötlet, hogy színházaink időnként vendégekként frissítik föl előadásaikat, a közreműködőknek is jót tesz a verátömlésztés, s azt hiszem, a közönségnek sem árt. Hasonló vendégcserepléseket tervezünk Debrecenben is.

— Ami a Don Pasqualet illeti, Debrecenben már ren-

deztem évekkkel ezelőtt, de a szegedi más lesz. Vígoperánál különösen fontosnak tartom, hogy a szereplők öntevékenyek legyenek, jól érezzék magukat a színpadon. Ezért énekesekre szabottan terveztem a szegedi előadásokat, s miután egyes szerepekben többen is szóhoz jutnak, bizonyos tekintetben a szegedi előadások egymástól is különböznek majd. A ház persze azonos, adott. Egyetlen alapdizájnban, jelölt színhelyekkel, operabuffót játszunk, a comedia dell'artera jellemző rögtönzések hatásait kelte. Ami csak látszólag könnyed, valójában a szokásosnál is erősebb koncentrációt, figyelmet követel az énekesektől, és mondanom sem kell, sokkal fáradságosabb.

Kertész Gyula ezekben a hetekben régi ismerősökkel dolgozott Szegeden. Debrecenbe visszatérve Verdi operájának a végzet hatalmának előkészületeibe kapcsolódik be, melyet október 27-én visznek közönség elé.

N. I.

**Mikrobusz
és személygépkocsi részére
garázst
keresünk**

arany J. u. környékén.
Tervező Vállalat, Kossuth
Lajos egt. 10.