

Nagy sikert aratott a bukaresti színház

Kis gyertyalámpák füzérével rajzolták ki a rivaldát, az oldalsó földszinti páholyokba néhány zenész rendezkedett be, színesgolyó-fürtök lengtek a színpadtér fölé — míg belül harsány jókedvvel komédiázott, jó két és fél órán át, a vidám társaság.

Három nagy sikerű budapesti előadása után tegnap este Szegeden is bemutatkozott a Bukaresti Nemzeti Színház. Horea Popescu ötletes, dinamikus rendezésében a román irodalom múlt századi klasszikusának, Vasile Alecsandrinak egy olyan szatirikus hangvételű komédiáját idézte meg Tudor Mutescu átdolgozása, melynek

szerepeiben a kitűnő román színészek ma sem ismeretlen típusokat keltettek életre. Chirita naccsága és a környezetében fölvonuló kisvárosi, falusi figurák a groteszk árnyalataival ma sem tévesztik el hatásukat. A szombat esti premier nagy közönségsikere után fokozott várakozással tekinthetünk a mai előadás elé. Albee: Nem félünk a farkastól című darabjával búcsúznak a román művészek, akiket a tegnapi előadás után fogadáson látott vendégül a szegedi színház. A pohárköszöntőn Giricz Mátyás igazgató méltatta a kitűnő produkciót.

I. N.

Egy este Tömörkénnyel



Kevesen tudják, a szegedi népelet halk szavú írója megpróbálkozott a színpaddal is. A századforduló táján egy önmagát túlélt műfajért kopogtattak nála a színházigazgatók, Somló Sándor, Szalay József, Almásy Endre győzködtek népszínműért. Hanem Tóth Imréné, a Nemzeti Színház igazgatójának nevére panaszkodta Tömörkény: „Írnek én, csak hogy az én parasztjaim olyan lassú tempóban ejtik a szót, hogy egy hét is belétehnék, mire annyit el tudnék velük mondani, amennyiből egy darab kitelik.” Aztán fél esztendő sem telt bele, elkészült a *Barlanglakók*. Mindössze egyetlen felvonás, életkép, pesti bemutatóját követően került színre Szegeden, majd a premier után csak évekkel, évtizedekkel később párszor, mindannyiszor másodmagával, hiszen nem tölt ki teljes színházi estét. Film is készült belőle. Párja, a *Szelet*

hevernek, már nem jutott el a színpadig.

A tévé minapi Tömörkény-estjének párszavas bevezetője rezignáltan vallotta be, kicsit mostohán bánt az utókor az egyik legszínesebb, legerőteljesebb magyar novellistával. A novellák vastkos kötetét beburkoló kriptacsönd fölkiabálásaért sokat tehet a televízió: átmentheti érzéketlenül leíró stílusukat (narrátorral), miközben a látvány erejét kölcsönzi hozzá. Ilyen elgondolással ültette képernyőre Zeke Gyula és Litványné Károly Tömörkény néhány írását; az összeállítás rendezője Mátyás Levente volt. A „Néhány fertályóra” kísérlet inkább, melynek eredményei biztatóak. Erdemes tovább lapozgatni a kötetekben, annyi jellegzetes figura él bennük novellákról novellákra tovább. A Halbőrök, Förföttegek és mások, némi biztatásra, előcsalogathatóak.

N. I.

Szegediek az őszi vásáron

Újdonságok, szép termékek — Hat szakcsoport

A Budapesti Nemzetközi Vásár tavaly megváltoztatta korábbi profilját. Az idén már másodszor rendeznek nemzetközi vásárt Budapesten, tavasszal a beruházási javakat sorakoztatják fel, amely elsősorban a szakemberek találkozóhelye. Az őszi vásár viszont a látogatóké, a vásárlókörzöské. Bár — s ebben a tekintetben akár kritikai megjegyzéseket is tehetünk — az őszi vásárból mégis kirekesztik a nagyközönséget, mert nemigen engednek beleszólást részükre. Csak az iparnak és a kereskedelemnek adnak fórumot; egyezkedjenek, tárgyaljanak, rendeljenek, akár komoly összegű ügyleteket is realizálhatnak, de kérdés, hogy döntéseik megfelelnek-e a mindennapi vásárlók igényeinek? Majd a gyakorlati élet dönt. A Szegedi Ipari Vásár e tekintetben előrébb jár, mert a piackutató intézetnek és a kereskedelmi ellenőrző szerveknek nagyobb lehetőséget ad a közvélemény „megdolgozására”.

A hivatalos bulletin szerint az őszi BNV a nagyközönségnek szól, de a szakembereknek is sok érdekeset, újat ad. Reméljük, hogy úgy is lesz. Lássuk a megoszlást, mivel a vásáron hat szakcsoportban mutatkoznak be a kiállítók, közöttük a szegedi iparvállalatok is. Mit láthatnak a vásáron a kíváncsiságosok?

1. Az öltözködési szektorban találják meg az alsó- és felsőruházati termékeket, kalapot, sapkát, kesztyűt, fonalat, cérnát, öltözködési rövidárakat, lábbelikeket, munkaruhákat, bőrdíszeket, táskákat, órákat, ékszereket, szöveteket, kötött és hurkolt kelméket. Ebben a pavilonban gyönyörködhet a nagyközönség a hódmezővásárhelyiek szép termékeiben is.

2. Az „Otthon” szektorban láthatják a látogatók a bútortipari termékeket; fürdő-, mosdó-, mosogató- és egyéb egészségügyi lakásberendezéseket, szerelvényeket, lakásfelszereléseket, finomkerámiát, üveg-, fém-, fa- és műanyagtermékeket. Ebben a csarnokban mutatkozik be a vásárhelyi porcelángyár is, a Tisza Bútortipari Vállalat szegedi gyára és más, környezetünkben ismert vállalat.

3. A „háztartás” szektorban mutatkozik be a különböző edények sokasága, a háztartási gépek kavalkádja, közöttük a legújabb típusú hűtőszekrények, padlókefézők, porszívók és konyhai berendezések.

4. Az „élmezés” kirakataiban megtalálhatjuk a szegedi szalámit, paprikát, konzerveket és különféle húskészítményeket, levesporokat, zöldség- és gyümölcskonzerveket. Sokat időznek a szegedi konzervgyár halpaprikásdobozainál, a Pick-szalámirudaknál és a halászlé-konzerveknél.

5. A „szabad idő” szektor látványai között említést érdemelnek a kiskertek számai, sportszerek és hangszerek.

6. A „közlekedés” című szektorban a csónakok, vitorlások, motorcsónakok, kerékpárok, oldalkocsik és utánfutók, lakókocsik, személygépkocsik, robogók és mopedek hívják fel magukra a figyelmet.

Az idei, s egyben első őszi BNV-n minden eddiginél több fogyasztási cikkel találkozhat a látogató. A szegedi ipar jelentős szerepet vállalt a kiállításon. A nemrégiben megrendezett Szegedi Ipari Vásár kiállítóit mind ott találjuk Budapesten, s lehet, hogy sokan lakáspatriótának tekintenek, de az az érzésem, hogy a szegedi vásár egyre jobban megtalálja helyét, s minden második esztendőben, a nyári időszakban komoly szerepet játszhat a fogyasztási cikkek bemutatásával, s szélesítheti kiállítóinak körét nemzetközi vonatkozásban is.

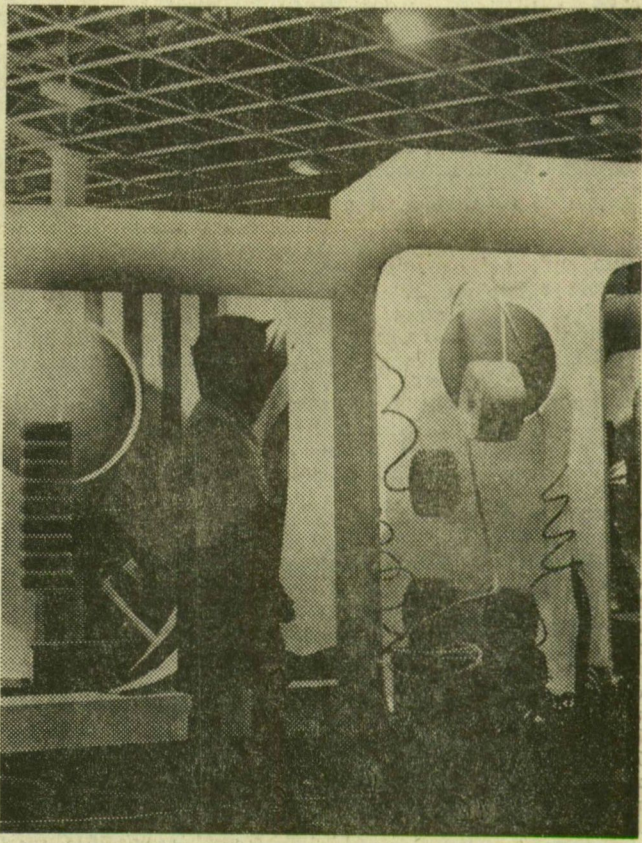
E nemzetközi seregszemlén a szűkebb hazánk iparvállalatai méltán büszkélkedhetnek. A Szegedi Ruhagyár kiváló férfiöltönyeit Kanada vásárolja szívesen, de a hazai kereskedelem is „megszoríthatná” végre a szegedi üzemet, hogy ne csak tízezer kilométerre tőlünk élvezzék a szegediek szép termékeit. A Kenderfonó és Szövőipari Vállalat gyárainak termékei ugyancsak elismerést érdemelnek; ponyvaszövetek, a tűzőtt nemezanyagok, hálók, zsinegek, zsákjaik valószínű a külföldi partnerek érdeklődését is felkeltik.

Nagyon szépek a Minőségi Cipőgyár jövő évi termékei. Hiszen a divatkreátorok előre járnak és már bemutatják az 1975-ös cipődivatot. Hasonlóan szépek, de valószínű drágák is a Pannónia Szőrmekészítő Vállalat tetesztős bundái. Sokáig sorolhatnánk még szűkebb pátriánk szorgalmas munkásainak tehetségéről árulkodó fogyasztási cikkek dicséretét, de most elégedjünk meg ennyivel. Bátran javasoljuk olvasóinknak, hogy ha idejük engedi, nézzenek körül az első őszi Budapesti Nemzetközi Vásáron.

Gazdag István



A Szegedi Ruhagyár exportra szánt divatöltönyei



A Kenderfonó és Szövőipari Vállalat legújabb termékei

A nádas



Bulgária nemzeti ünnepe alkalmából az ország kulturális értékeinek megismerését kívánta elősegíteni a rádió — számos különböző témájú és műfajú műsorral. A héten bemutatott adások sok lehetőséget teremtettek arra is, hogy a hallgatók megismerkedjenek a magyar és a bolgár kulturális kapcsolatokkal.

Témájában is magyar vonatkozású volt Ljuben Dilov kisregényének pénteken este sugárzott rádióváltozata, *A nádas*. Az egyszerű történetből — Noev bolgár író magyarországi tartózkodása alatt megismerkedik egy Mária nevű festőnővel, kapcsolatuk ár napig tart, mert az író visszautazik Szófiába — különös hangulatú hangjátékot komponált Kopányi György. Egy mindennapos, szokványos fiórt története helyett példázatot hallottunk

arról, hogyan verődnek egymáshoz emberek, és hogyan válnak szét, mert nincs erejük valódi énjük, természetesebb érzéseik és igényeik szerint élni. A bizarr jelenetekkel tűzdelt darabban a környezetnek és a szereplők belső világának elmosódó, talányos rajzával teremtődött vibráló feszültség. Egyszerre vált érzékelhetővé, ami az emberben ősi, természetes, meg, ami benne a modern világ terméke — és drámai pillanatokban lehetünk tanúi e belső kavargásnak. A mai ember bonyolult érzésvilágáról kapunk gondolkodásra ingerlő, eligazító hatású metszetet.

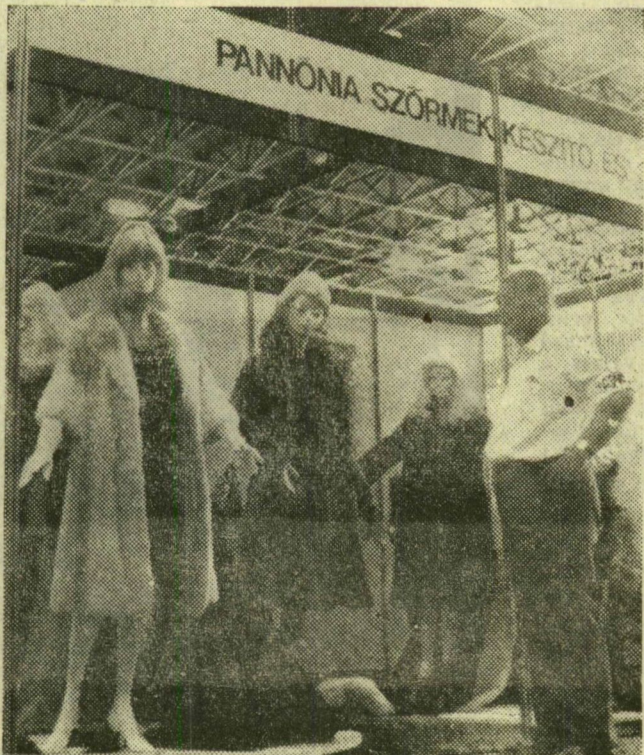
S. E.

Koncert Chiléért

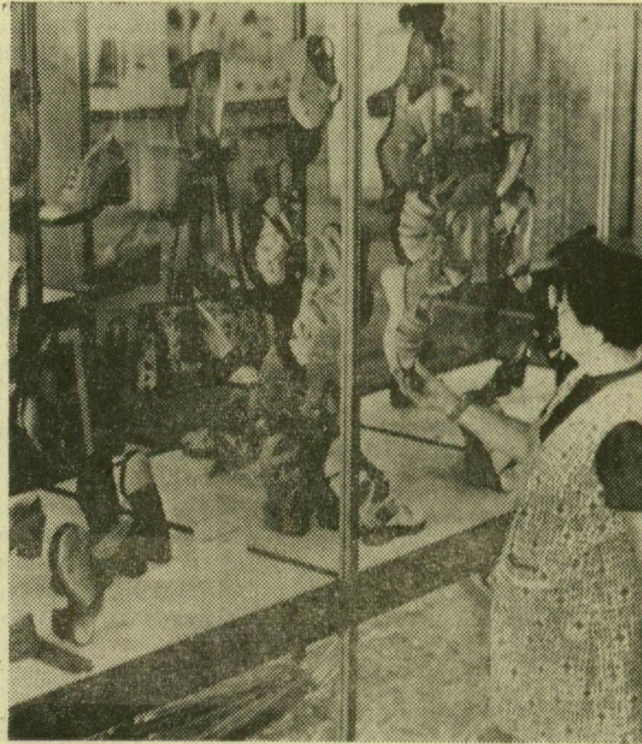
Pénteken este a DELEP KISZ-bizottságának szervezésében progresszív beatkoncertet tartottak az újszegedi szabadtéri színpadon. A hangversenyen fellépett: a szegedi Angyalok, valamint két budapesti együttes, a Mini és a Syrius. Az est teljes bevételét felajánlották a chilei szolidaritási alap javára.

Talán a túl korai kezdés miatt, eleinte jó néhány sor

üresen ásitott a nézőtér. De a zene becsalogatta a fiatalokat, hamarosan telt ház előtt játszottak az együttesek. A szegedi Angyalok nyitotta a sort: sem eredetiségben, sem mesterségbeli tudásban nem maradtak alul a vendég zenekarokkal szemben. A szünetekben Simon Éva és Faluhelyi Magda mondott Pablo Neruda verseket.



A Pannónia Szőrmekészítő Vállalat bundái



Acs S. Sándor felvételei

A Minőségi Cipőgyár 1975-ös ajánlatai