

„Az ötödik Turandotom”

A pénteki premier dirigense: Vaszy Viktor



**SZEGEDI
ÜNNEPI
HETEK
1974**

XV. Szegedi Nyári Tár-
lat a Móra Ferenc Múzeum
képtárában, szeptember
16-ig.

Fotóklubok X. Szegedi
Szalonja. Fotókiállítás a
Bartók Béla Művelődési
Központban, augusztus 20-ig.

Kass János, Reich Ká-
roly és Würtz Ádám Sha-
kpeare-illusztrációi, kis-
plasztikák, plakettek, ér-
mek. Kiállítás a Képcsar-
nok bemutatótermében, au-
gusztus 15-ig.

Szeged környéki népelet,
tékák, ládák, szőrhímzések.
Néprajzi kiállítás a Bar-
tók Béla Művelődési Köz-
pontban, augusztus 20-ig.

Kokas Ignác festőművész
kiállítása a November 7.
Művelődési Központban,
szeptember 1-ig.

Mészáros Dezső szobrász-
művész szabadtéri szobor-
kiállítása a Móra-parkban,
augusztus 20-ig.

Melocco Miklós szobrász-
művész kiállítása a Köz-
művelődési Palota kupolá-
jában, augusztus 20-ig.

Móra Ferenc-élmékiállí-
tás a Somogyi-könyvtár ol-
vasótermében, augusztus
20-ig.

A tápai gyékényszövés.
Kiállítás a tápai művelő-
dési házban, augusztus
24-ig.

Mindennapos látvány a
Dóm téren: az arra sétálók
rápillantanak órájukra, fel-
mennek a nézőtérre, vagy
megállnak a Dömötör-torony
alatt, hátat fordítanak a
színpadnak. A következő pil-
lanatban a régi diákdal, a
Gaudeamus igitur jól ismert
dallama csendül és megindul
a menet: vonul a rektor, az
egyetemi tanács professzora,
a diák — meglevenednek a
zenélő óra kedves bábu. Az
idén új muzsika, szépen
hangzó, messze csengő dalla-
mok ütemére „járnak”, ame-
lyet Vaszy Viktor kompo-
nált, csakúgy, mint a régít.

— Elégé elkopott már a
felvétel, tavaly nagyon re-
cegett, rossz volt hallgatni.
Nem is sikerült teljesen
szinkronba hozni a zenét és
a bábuk mozgását. Minthogy
diákokról van szó, kézenfek-
vő volt, hogy a Gaudeamus
motívumait válasszam az új
órájáték alapjául. A keret:
népzenei csengésű és gyer-
mekdalszerű zene, valamint
a Gaudeamus dallamának
variációi, fantázia a témá-
ra. Arra törekedtem, hogy
az új zenének kissé fém-
hangja legyen. Fuvola,
klarinét, trombita, zongora,
hárfá, cseleszta, harang és
ütőhangszerek együttese szól,
pontosan hat perc tizenöt
másodpercig.

— A Játékok szignálját, a
szegedi nyár leggyakrabban
felcsendülő zenéjét is Vaszy
Viktor szerezte, ez szintén
meghatározott időtartamra
írt muzsika. Filmzene kom-
ponálásakor vagy rádiófelvé-
telnél ugyanilyen feladatok
előtt áll a zeneszerző: határ-
szab az idő, figyelni kell rá.

— Megszoktam ezt a fajta
munkát, hiszen körülbelül
15—18 filmhez komponáltam
zenét. Közülük talán legked-
vesebb számomra a Tamási
Áron művéből készült Mezei
próféta, amelyet, sajnos, nem
mutattak be a mozikban. Az



ötvenes években készült el,
aztán valamiképpen a fele-
desbe került. Sokat dolgoz-
tam a rádióknak is. 1953-ban
az Aidából kellett volna
részleteket felvennünk Svéd
Sándorral, Simándyval, Ta-
kács Paulával. Annyi időt,
felvételi lehetőséget kap-
tunk, hogy az egész művet
meg tudtuk csinálni. Ez volt
a rádió első, teljes operafel-
vétele. Azóta persze több
felvételem is van, a teljes
Bűvös vadász, a Gianni
Schicchi, néhány Puccini-
opera, köztük a Turandot,
amelyet egyébként kétszer
tanítottam be és dirigáltam
a zenekart, adott a jó elő-
ítt a szegedi színházban,
egyszer a Kolozsvári Nem-

zeti Színházban. Ha a két
szabadtéri hozzávésszük, ez
az ötödik Turandotom.

— A kilenc évvel ezelőtti
szabadtéri előadás a szegedi
Játékok egyik legsikerültebb
produkciója volt. Hogyan
készülnek a mostani, pénteki
bemutatóra?

— Ha már rangsorolunk,
az én véleményem szerint:
Hunyadi László, Aida, Tu-
randot, Don Carlos, vala-
mennyinél az első szabadté-
ri előadása — ez a sorrend.
Az is igaz viszont, hogy most
az 1965-ös Turandot árnyé-
kával kell megküzdenünk.
Akkor Nikola Nikolov kitű-
nő diszpozícióban énekelt,
Jeanette Pilou azóta világhí-
rű művész és Amy Shuard
volt Turandot. Az eddigi
próbák alapján azt monda-
tom, a zenekar majdnem tel-
jesen felkészült már, és az
operaelőadásoknál ez a leg-
fontosabb. A jó zenekar az
énekeseket is inspirálja. A
karmesternek pedig nemcsak
a zenére kell figyelnie, ha-
nem a színpadra, a drama-
turgiára, a tartalomra. Ha
felvételem is van, a teljes
Bűvös vadász, a Gianni
Schicchi, néhány Puccini-
opera, köztük a Turandot,
amelyet egyébként kétszer
tanítottam be és dirigáltam
a zenekart, adott a jó elő-
ítt a szegedi színházban,
egyszer a Kolozsvári Nem-

Sulyok Erzsébet

Kalaf: Gaetano Bardini



Nápolytól hatvan kilomé-
terre, Beneventóban, csodás
amfiteátrumban, 12 ezer né-
ző előtt az Aidában lépett
fel Gaetano Bardini, aki
nagysikerű olaszországi fel-
lépései után a szegedi Dóm
téren Kalafként mutatkozik
be. Ő újságolta, hogy a be-
neventói római színház né-
zőterét most bővítik, s ha
elkészül, 30 ezer néző foglal-
hat helyet a széksorokban.
Az akusztikai viszonyok
olyan kitűnőek, hogy erősi-
tés nélkül minden helyről
élvezhetők az évenként is-
métlődő operaelőadások.

— Magyarországon már
nagyon sokszor jártam, vál-
tozatos repertoárt énekeltem.
Mindig nagy szeretettel fo-
gadtak, a budapesti közön-
ség a világ egyik legintelli-
gensebb és legkedvesebb köz-
önsége. Szegeden nagyon jól
érezem magam, a Dóm tér
építészeti szépsége még in-
kább inspirál a mind tökéle-
tesebb művészi munkára.
Véleményem szerint, az ope-
raénekeseknek két fő típusa
van. Az egyik csak a pénz-
ért énekel, a másik saját
kedvtelisére, és a közönség
gyönyörködtetésére is. Az
ilyen típusú művészeket
nagyértékben inspirálja a
környezet.

Kedvenc operáit sorolva
megemlíti a Toscát, A vég-
zet hatalmát, a Parasztsze-
csületet, az Aidát. Amikor
az operaénekes színészi fel-
adataira terelődik a szó, így
vélekedik:

— Véleményem szerint az
a jó operaénekes, akinek
szép a hangja, jó a techniká-
ja, és legalább közepes szí-
nész. Hiszen lehet-e fonto-
sabb feladatunk, mint a le-
hető legtisztábban megszól-
laltatni a zeneszerző által le-
írtakat. Ha ezt az alapállást
követjük, ebből következnek
az énekesre háruló felada-
tok is: pontosság, hitelesség,

kulturáltság, szépség. Na-
gyon nem szeretem azokat
az énekeseket, akik mozdul-
lataikkal pótolják hangbeli
hiányosságaikat.

Gaetano Bardini sokat
énekel már külföldön, és
nagyon gyakran olasz szí-
npadokon. Ismeri a szabadté-
ri előadások különös at-
moszféráját, hangulatát. Bár
hangsúlyozta, hogy a szegedi
dómszínpad akusztikai vi-
szonyait még nem ismeri, de
véleménye szerint ezt is „be-
lehet énekelni” mikrofon
nélkül.

A neves tenoristát elkísér-
te Szegedre csinos felesége
is. Amikor színpadi élmé-
nyek után érdeklődtem,
szinte egymás szavába vágva
sorolták a mulatságos törté-
neteket, egy állandóan utazó
művész életének epizódjait.

— Philadelphiában éne-
keltem néhány évvel ezelőtt
a Bohéméletben. Szerepem
szerint szűk cipőben és test-
hez álló feszes nadrágba kel-
lett bújnom. Amikor le-
hajoltam Mimi kezét meg-
csókolni — reces! a nadrág
egy szempillantás alatt a
bokámtól az övig elsza-
kadt. . .

I. L.

Játszótér – balesetveszéllyel

Tarján 521-es épületének
földszinti erkélyéről kiugrik
egy férfi, és felkapja az út-
testen bukácsoló 2 év kö-
rülgyerűt a közeledő au-
tóbusz előtt. Az apróság fel-
ügyeletével megbízott kis-
lány a 622-es épület előtti
játszótéren a játékba felejt-
kezett. Erre a tere tölje az
úttesten egy 6—8 éves gye-
rek a négy kerékre szerelt
deszkalapra ültetett egy-
évest, s ehhez úgy le kell
hajolnia, hogy nem is lát-
hatja a közeledő járművet.
A napokban egy hároméves
kislány szaladt ugyanitt a
motorkerékpár kerekai alá.
A környék lakói körülbelül
húszra teszik az éven itt
bekövetkezett balesetek szá-
mát, s majdnem ennyi a vé-
letlen segítségével elkerült
szerencsétlenség.

A 622-es épületnél levő
gyermekjátszótér előtt elve-
zetű út kétirányú forgalma
rendkívül nagy. A víztorony
felé a Retek és a Temető ut-
cából, a 312-es, az 503-as

épületek közül, a víztorony
irányából pedig az autóbusz-
végállomásról, a Budapesti
útról, a 307-es és az 521-es
épületek irányából áramlik a
forgalom. De ezenkívül a
játszótér előtt viz el az
építkezésnél foglalkoztatott
erőgépek és teherkocsik út-
ja is. A gyermekek az em-
lített szemközti épületekből
szaladoznak a játszótérre és
vissza, de a felnőtteknek
sem könnyű a jobbról és
balról négy-öt irányból ér-
kezhető járművek észlelése.

Az eddigi baleseteknek ki-
sebb-nagyobb sérültjei kö-
zött egyaránt található fel-
nőtt és gyermek, de több
jármű is karambolozott ezen
a részen. A közlekedés itt
nem biztonságos. Kijelölt át-
kelőhely felfestve nincs. Jel-
zőtábla sem figyelmeztet a
játszótér közelségére. A to-
vábbi balesetek elhárítására
a közlekedésbiztonsági szer-
vezetnek minél előbb módot
kellene keresniük.

A. L.

Tévéjátékok

Mind jobban tapasztalhat-
juk, felülénk a mai ma-
gyar irodalom iránti érde-
klődés. Mutatja ezt az or-
szágszerte rendezett könyv-
hét mérése, s nem egy si-
keres tévéprodukció. A már
klasszikusnak számító mai
magyar szerzők, köztük Örkény
István, Déry Tibor
mellett fiatal alkotók mű-
veit is műsorra tűzte a te-
levízió. Császár István, Cze-
le György írásai után tévé-
játék készült Sarkadi Imre
törvéneiből és Gyurkovics
Tibor egyfelvonásosából, a
Fekete vasárnapból is. A
képernyőre vitt írások kö-
zös jellemzője, hogy nem a
cselekményt, hanem a tör-
ténésnek az egyénre gyako-
rolt hatását helyezik előtér-
be. Ez azonban nem öncélú
„lelkizés”, a hangulatok,
töprengések, belső viaskodá-
sok mögött társadalmi okok
állnak. A lelki, morális sí-
kon megragadott problémák
nem egyediek, közérdekű ta-
nulmányokkal szolgálhatnak.

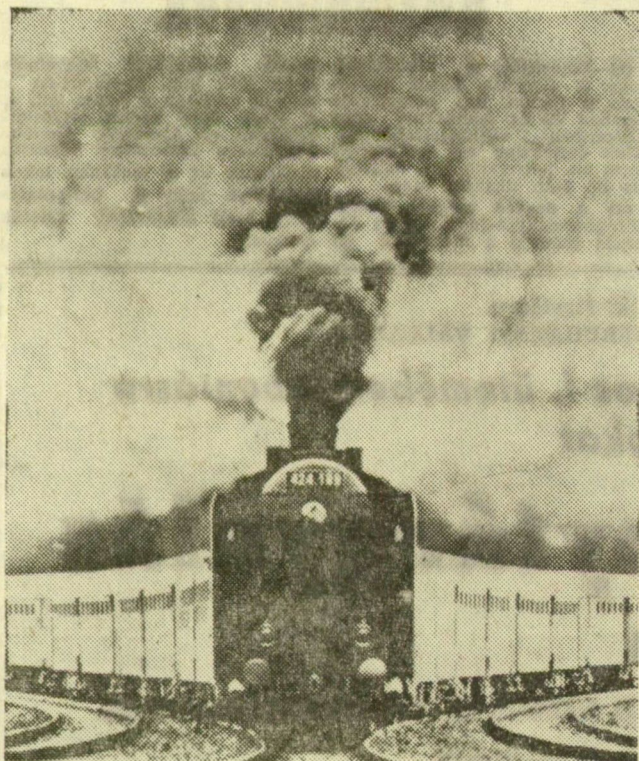
Vasárnap este láthattuk
Sarkadi Imre írásának, a
Hannibál utolsó útjának tár-
redékeiből összeállított tévé-
játékot. Siklós Olgának si-
került a törvénekből is
egészet alkotnia. Sarkadi
Hannibál személyéből nem
a hadvezér és az államférfi,
hanem az ember érdekli. A
zamai csatát csak keretül,
ürügyként használja fel. A
rómaiakkal viaskodó, rette-
gett pun hadvezért átválto-
zásra készíti; Hannibálja a
döntő ütközet előtt fittyet
hány főpapok és tanácsadók
intelmire, elutasítja kegyet-
len, önzően kialakított iste-
nüket is. Könnyedén dobja
el magát az önfeláldozás-
sal, példamutatással kiala-
kított elembevert nagysá-
gát. Semmiféle hamis jel-
szónak nem engedelmese-
dik többé. Nem kívánja a
mindenek fölötti győzelmet,
vérontást, pusztán ember-
ként akar élni. A változás

Ladányi Zsuzsa

Szombaton nyílik a strand

Sok-sok hetes reménykedés után, végre valahára levo-
nulóban van a víz az újszegedi strandról is. A vízművek
dolgozói — társadalmi munkában dolgozó katonák segít-
ségével — már hozzáláttak a strand takarításához, a terü-
let rendbeszedéséhez a víz után. Ha nem árad a folyó,
szombaton végre megnyithatja kapuit a partfürdő is, amely
a víz szeszélyei miatt ezen a nyáron egyelőre több bosszú-
ságot, mint örömet okozott a szegedieknek. A strandnyitá-
ról a vízművek tájékoztattak.

A díjazott mozdony



A Fotóklubok 10. Szegedi Szalonja bővelkedik nagyszerű
alkotásokban. A kiállítás egyik legnagyobb sikert aratott
képe Alapfy András Az én mozdonyom című alkotása. A
Budapesti Fotóklub tagja ezzel a képével nyerte el a Nép-
művelési Intézet egyik egyéni díját. A remek ötletre épülő,
nagyszerű technikával megoldott alkotás a tárlat egyik
legszebb műve.