



## SZEGEDI ÜNNEPI HETEK 1974

**A hattyúk tava.** Bemutató előadás a Dóm téren este 8 órakor.

**Fotóklubok országos tanácskozása** a Bartók Béla Művelődési Központban.

**XV. Szegedi Nyári Tárlat** a Móra Ferenc Múzeum képtárában, szeptember 16-ig.

**Kokas Ignác festőművész kiállítása** a November 7. Művelődési Központban, szeptember 1-ig.

**Mészáros Dezső szobrászművész szabadtéri szoborkiállítása** a Móra-parkban, augusztus 20-ig.

**Melocco Miklós szobrászművész kiállítása** a Közművelődési Palota kupolájában, augusztus 20-ig.

**Móra Ferenc-émlékiállítás** a Somogyi-könyvtár olvasótermében, augusztus 20-ig.

**A tápai gyékényszövés.** Kiállítás a tápai művelődési házban, augusztus 24-ig.

**Nemzetközi Kézilabda Kupa.** Mérkőzések az újszegedi Kisstadionban.

**Páros bridsverseny** a JATE-klubban.

**Természetbarátok találkozója** az újszegedi szabadtéri színpadon.

# Ma este lép közönség elé a minszki balett

# A herceg: J. Ny. Pavlovics

Sajtótájékoztató — üzemlátogatás az újszegedi szövőgyárban



Sífis József felvétele

A szabadtéri igazgatóságon Ny. P. Seves uk, J. Pavlovics, L. Brzsovszkaja, A. Szamorjadov, V. Jelizarjev, J. Csemudurov és Ny. Pavlova

A tikkasztó hőség ellenére tréfálkozva, kitűnő hangulatban érkeztek tegnap délután a minszki balett vezetői, művészei, a szabadtéri játékok igazgatóságán rendezett sajtótájékoztatóra. Ezen ott volt Papp Gyula, a városi tanács elnökhelyettese, a Fesztivál Intéző Bizottságának elnöke is. Horváth Mihály, a Játékok igazgatóhelyettese üdvözölte Ny. P. Sevesukot, a Belorusz Akadémiai Nagyszínház igazgatóját, Alekszandr Szamorjadovot, a színház párttitkárát, Valentin Jelizarjev balettmestert, Jevgenij Csemudurov díszlettervezőt, Tatjana Kolomijceva karmesternőt, Nyina Pavlovát, Ludmilla Brzsovszkaját és Jevgenij Pavlovicsot, A hattyúk tava szólótáncosait. Nyikolaj Pantylejmonovics Sevesuk elmondta, a minszki színház Belorusz egyetlen opera- és balett-színháza, köré épül a köztársaság zenei élete. Társulatuk fiatal, tavaly ünnepezték fennállásuk 40. évfordulóját: 1933-ban helyi amatőr zenei körből nőtt ki a színház, mely gyorsan a zenei élet központjába került. Az első években belorusz nemzeti klasszikusok alkotásait játszották, ekkor kerültek a színház repertoárjára azok az operák, balettek, melyek a belorusz nép történetét ábrázolták, s előadásokkal szép sikereket arattak. Az első lépésektől élvezhették más köztársaságok vezető művészeinek hasznos segítségét, elsősorban a moszkvai és leningrádi operisták, koreográfusok, balettművészek támogatását. A színházuk 1940-ben mutatkozott be Moszkvában, sikeres fellépések eredményeként kapták meg a megtisztelő Lenin-rendet. A háborúban nem sikerült az egész színházat evakuálni, de a színészek többsége frontszínházi csoportokban folytatta addigi tevékenységét. J. K. Tykockij operát írt a háború éveiben, Oleszja címmel, mely a belorusz nép hősi harcának állít emléket, a mű ma is repertoárjukon van, amikor 1944-ben újra megnyitotta kapuit a színház, ez a mű szerepelt programjukon. A harminc év alatt 22 belorusz zeneszerző operája és balettje került a színház műsorára, mellettük természetesen a klasszikus külföldi alkotások is. A színház változatlanul presztízsnak tekinti a mai belorusz és más szovjet szerzők műveinek gondozását, bemutatását. Úgy gondolják, külföldi vendégszerepléseik során is ezekkel az alkotásokkal reprezentálhatják színházukat.

A belorusz nagyszínház 1938-ban épült, a háború megrongálta, s a rekonstrukció után igazán szép, impozáns épület — meggyőződhettünk róla a minszki balett vezetői által mutatott

vic Sevesuk elmondta, a minszki színház Belorusz egyetlen opera- és balett-színháza, köré épül a köztársaság zenei élete. Társulatuk fiatal, tavaly ünnepezték fennállásuk 40. évfordulóját: 1933-ban helyi amatőr zenei körből nőtt ki a színház, mely gyorsan a zenei élet központjába került. Az első években belorusz nemzeti klasszikusok alkotásait játszották, ekkor kerültek a színház repertoárjára azok az operák, balettek, melyek a belorusz nép történetét ábrázolták, s előadásokkal szép sikereket arattak. Az első lépésektől élvezhették más köztársaságok vezető művészeinek hasznos segítségét, elsősorban a moszkvai és leningrádi operisták, koreográfusok, balettművészek támogatását. A színházuk 1940-ben mutatkozott be Moszkvában, sikeres fellépések eredményeként kapták meg a megtisztelő Lenin-rendet. A háborúban nem sikerült az egész színházat evakuálni, de a színészek többsége frontszínházi csoportokban folytatta addigi tevékenységét. J. K. Tykockij operát írt a háború éveiben, Oleszja címmel, mely a belorusz nép hősi harcának állít emléket, a mű ma is repertoárjukon van, amikor 1944-ben újra megnyitotta kapuit a színház, ez a mű szerepelt programjukon. A harminc év alatt 22 belorusz zeneszerző operája és balettje került a színház műsorára, mellettük természetesen a klasszikus külföldi alkotások is. A színház változatlanul presztízsnak tekinti a mai belorusz és más szovjet szerzők műveinek gondozását, bemutatását. Úgy gondolják, külföldi vendégszerepléseik során is ezekkel az alkotásokkal reprezentálhatják színházukat.

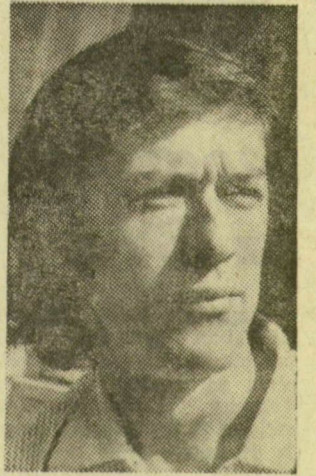
A belorusz nagyszínház 1938-ban épült, a háború megrongálta, s a rekonstrukció után igazán szép, impozáns épület — meggyőződhettünk róla a minszki balett vezetői által mutatott

A belorusz nagyszínház 1938-ban épült, a háború megrongálta, s a rekonstrukció után igazán szép, impozáns épület — meggyőződhettünk róla a minszki balett vezetői által mutatott

Jevgenij Nyikolajevics Pavlovics, a minszki balett szólótáncosa filmfelvevőjét mindenhol magával viszi. Szalagjain őrzi mindazt, amit hazai, lengyelországi, finnországi és kanadai turnéja során megcsodált. Filmtára ezúttal magyarországi élményekkel, a szegedi próbák és előadások, a városban való barangolás emlékeivel gazdagodik. Első ízben jár Magyarországon, a szegedi szabadtéri színpadon A hattyúk tava férfi főszerepét, Zsigfrid herceget táncolja.

Mosolyogva meséli, nem először lép fel szabadtéri színpadon. Már megismerkedett a „csillagokkal fedett” színház lehetőségeivel. S nem is akármilyen körülmények között. A Lett Köztársaságban rendezett balettfesztiválon, a tenger közvetlen szomszédságában, olykor a felcsapó hullámok hűs cseppjei frissítették a táncosokat.

Persze, munkánk nem mindig ilyen romantikus. Közel 15 éve táncolok, minden előadásra sok gyakorlással, alapos próbával készülünk. A hattyúk tava főszerepében először tizenkét évvel ezelőtt mutatkoztam be a minszki színházban, melynek ma is tagja vagyok. Szívesen emlékszem a Rómeó és Júlia, a Spartacus főszerepére, örömmel táncoltam Bartók A fából faragott királyfiában is. Legkedvesebb számomra a Legkedvesebb számomra a Gisele férfi szerepe, bármikor újra táncolnám, s min-



dig az új felfedezés izgalmával.

— *Táncosi pályája során főként klasszikus balettekben lépett fel...*

— Repertoárunk kialakításában mindig gondolunk a modern balett kedvelőire is. Ösztöl készülünk egy egészen friss produkció, a Világ teremtésének bemutatására. Ismerjük M. Béjart munkásságát is, a kiváló francia koreográfus többször járt a Szovjetunióban.

— *A szegedi szereplés után...*

— Két alkalommal Budapesten, a margitszigeti szabadtéri színpadon táncolunk. Majd Finnországba készülök, Helsinkiben a Spartacus előadásán veszek részt.

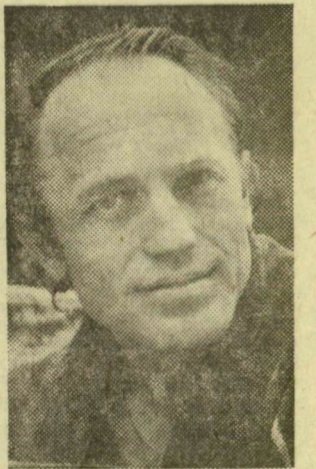
## Poljakovszkij, a tréfamester

Szegedi fellépése kicsit beugrának is számít. Viktor Vlagyimirovics Szarkisján betegsége miatt Leonard Antonovics Poljakovszkij táncolja az udvari bolond szerepét A hattyúk tava-ban. A szerepváltás azonban egyáltalán nem nyugtalanítja a társulatot, a csörgősipkás nevetető immár öt éve Poljakovszkij leggyakrabban táncolt szerepei közé tartozik.

— Általában humoros figurákat, tréfamestereket, udvari bolondokat táncolok; legtöbbször Csajkovszkij-, Prokofjev-balettekben. A következő évadban Tyll Eulenspiegel gunyoros, vagány barátját elevenítem meg.

— *A sok-sok dinamikus, mókás szerep táncosa „civilben” mosolygós, nyugodt és megfontolt...*

— Valójában nem vagyok hangos, bohókás ember. Inkább a csendet, a nyugalmat szeretem, legkedvesebb időtöltésem a természetjárás, az olvasás. Gyermekkorom óta vonzodom a zenéhez is. A muzsika a táncosi kifejezőképesség, a harmonikus mozzulatok elsajátítá-



sához nélkülözhetetlen. Közel tizenkét éve táncolok, szerepeimet, sajátos helyzetemet a társulatban alacsony termetem magyarázza. Kis növésű táncos hölgypartner társaságában nem érvényesül. Nem lehetek Rómeó, Albert a Giselleben, herceg a Csipkerózsikában vagy A hattyúk tava-ban. De kárpótol, hogy az általam megelevenített szólószerpek alapos mesterségbeli tudást kívánnak.

L. Zs.

## Az ifjúsági karnevál díjai

Tíz produkciót jutalmaztak

Óriási sikere volt a szegedi fiatalok vidám karneváli felvonulásának a VIII. Szegedi Ifjúsági Napok múlt szombati rendezvényén. A szegedi üzemek, vállalatok és intézmények KISZ-istái negyven vidám, humoros, szatirikus produkcióval vonultak föl a több tízezer érdeklődő előtt. A felvonuló jeleneteket, élőképeket zsűri is figyelte, melynek javaslatára a KISZ Szeged városi bizottsága értékelte és rangsorolta a legsikeresebb produkciókat. Ezek értékelésénél figyelembe vették nemcsak a kivitt és az ötletet, de azt is, mennyit dolgoztak a produkció sikeréért a fiatalok, és hányan vettek részt ebben a munkában.

A KISZ Szeged városi bizottsága 10 produkciót részesített 2 ezer forintos jutalomban. A legkritikusabb produkció címen két vállalat, a textilművek Expressz-paródiája és a Szegedi Nyomda Hir-kacsa szerkesztősége osztozott. A legkritikusabb produkciók a Volán 10-es Vállalat fiataljainak „Mindent a kedves

utasért” című élőképe bizonyult. A legszellemesebb a kéziszerszámgár hétfejű sárkánya, a legszebb a városgazdálkodási vállalat vírárgókból épített városházatornya, a legvidámabb a 11-es autójavitó vállalat Flugos futama volt. A legszegedibb produkció a kábelgyári fiatalok Feltűrt Szeged című produkciója, a legaktuálisabb a tejipari vállalat és a pincegazdaság tej-alkohol lovasi tornája volt. S végül a leginkább hagyománytisztelő jelenetnek a fémipari vállalat Trójai falovát értékeltek.

A felsorolt 10 vállalat mellett a karneválon való eredményes szereplés jutalmul még jó néhány üzem és vállalat fiataljai részesülnek dícséretben, értékes tárgyjutalomban. Többek között Szeged-Tápé valamennyi KISZ-szervezete, az Ecset- és Seprűgyár, valamint a gumigyár fiataljai. A díjakat és jutalmakat a KISZ Szeged városi bizottságának nevében a szeptemberi titkári értekezleten adják át a nyerteseknek,



Az újszegedi gyár szövőüzemében