



SZEGEDI ÜNNEPI HETEK 1974

Magyar Szakszervezeti Néptáncgyűttesek I. Minősítő Bemutatója a Szegedi Nemzeti Színházban délelőtt 10-től.

Compcontrol '74 nemzetközi számítástechnikai konferencia előadásai a megyei tanács épületében, délelőtt 9-től.

Melocco Miklós szobrászművész kiállítása a Közművelődési Palota kupolájában augusztus 20-ig, 10-18 óráig.

Ma: néptáncosok minősítő versenye

A Magyar Szakszervezeti Együttesek I. Minősítő Bemutatója ma, pénteken kezdődik Szegeden. A táncosok már tegnap csütörtökön megérkeztek a városba, és a színházban megtartott próbákkal készültek a mai versenyre. A részt vevő 14 néptáncoscsoporthoz a mai bemutatókon hét együttes lép fel: a Szabolcs VOLÁN, a Magyar Posztógyár Barát-ság, a Zalaegerszegi Bútor-gyár és a Borsod Táncegyüttes délelőtt 10 órától mutatja be programját a zsűri előtt, délután pedig a szolnoki Tisza, az EDOSSZ Szeged és az Építők Vadrózsák Táncegyüttese szerepel a színházban.

A minősítő bemutató programjában szakmai tanácskozások is szerepelnek. Ma délelőtt a Bartók művelődési központban Timár Sándor koreográfus tart előadást, este pedig a MÁV Nevelőintézetben módszertani bemutatót és szakmai vitát rendeznek. Holnap szintén hét együttes versenyevel folytatódik a minősítő bemutató programja, este fél 8-kor pedig gálaest lesz az újszegedi szabadtéri színpadon, majd 9 órától táncház a néptáncok kedvelőinek a MÁV Nevelőintézetben.

Negyvenhét jugoszláv cég az ipari vásáron

A Szegedi Ipari Vásár ugyan nem rendelkezik oly nemzetközi hírnévvel, mint sok más nagyműltű város vására, de mégis túlélt a dél-magyarországi és a hazai kiállítók körén, hiszen hosszú ideje megjelennek a kiállítók sorában a szomszédos Jugoszlávia képviselői is. Az idei, 1974-es ipari vásár a két év múlva esedékes centenáriumi jegyében nyitja meg kaput Szegeden, mivel írásos bizonyítékok arról tudósítanak, hogy a Tisza-parti városban már 1876-ban rendeztek kézműipari bemutatót, ahol oklevelet is adtak a legszebb termékek kiállító iparosoknak. Ezért a centenáriumi készülődés, hogy a következő szegedi vásár százszázados múltjára is emlékezzék. Az ugyanis köztudott, hogy a vidéki nagyvárosokban két évtizedes rendezhetetlenség után, a szegediek úgy állapodtak meg a pécsiakkal,

hogy a Mecsek-alján a pártatlan, a Tisza partján pedig a páros években lesz ipari vásár és kiállítás.

A szegedi ipari vásárra több mint kétszáz hazai vállalat és szövetkezet jelentette be részvételét. Az egész országból eljönnek az iparvállalatok, hiszen a szegedi vásár hármas funkciót tölt be: a gyártó cégek, a kereskedők és a fogyasztók találkoznak a július 20. és 30. között megrendezett kiállításon. A hazaiak mellett 47 jugoszláv cég is részt vesz a vásáron. Zömmel olyan jugoszláv vállalatok mutatják be termékeiket — elsősorban fogyasztási cikkeket és élelmiszeripari termékeket —, akik közel vannak a határhoz, s így lehetőségük nyílik a magyar-jugoszláv kereskedelmi kapcsolatok részét képező kishatármenti árucseré-forgalomban realizálni termelésükből. Persze

az évek során arra a meggyőződésre jutottak a Vajdaságon túli iparvállalatok és kereskedelmi cégek, hogy érdemes megjelenniük a Szegedi Ipari Vásáron nekik is: így zágrábi, ljubljana, szarajevói, belgrádi és újvidéki cégek is képviseltetik magukat Szegeden.

A Szegedi Ipari Vásárnak, ha nem is közvetlenül, de közvetve nemzetközi jellegű adnak hazai gyárak termékeit. Láthatja majd az érdeklődő nagyközönség a hőmezővásárhelyi HOD-GÉP és az osztrák Steyer-cég koprodukciójában készülő rendfelszedő kocsit, amelynek a magyar márkanéve „Hörösg”. A vásár rendezői bíznak abban, hogy az idei Szegedi Ipari Vásár betölti azt a hézagpótló szerepét, amelyet a budapesti vásár szakosítása során kedvezően „megfoghat”.

G. I.

A népi ellenőrzés vizsgálatai

A Központi Népi Ellenőrzési Bizottság első félévi vizsgálatainak főbb tapasztalatairól, valamint második félévi munkatervéről tartott tájékoztatót csütörtökön Péter István, a bizottság általános elnökhelyettese.

Ebben a fél esztendőben is számos fontos témával kapcsolatban végez ellenőrzést a KNEB. A többi között felméri, hogyan hasznosítják a nagy tömegű gyártási hulladékokat, elhasznált termelőeszközöket és anyagokat, valamint a személygépkocsi-javítás helyzetét. Megvizsgálják az öntözőgazdálkodás helyzetét és fejlesztésének főbb kérdéseit; továbbá a magánkiskereskedők és a magánkiszállások közvetlen értékesítési tevékenységét.

A Tiszán és a Körösökön mérsékeltek a készülttségi fokozatot

Lényegesen változott az elrendelt árvízvédelmi készülttségi fokozat a Tiszán. Az országhatártól Csongrádig első fokúra mérsékeltek a készülttségi fokozatot.

Váncsák László, az ATIVIZIG műszaki titkára tegnap arról tájékoztatót, hogy az alpiári gát védelmére az igazgatóságuk által kirendelt, mintegy 30 fős védelmi csoport befejezte ott munkáját. A további védekezést átadták az ottani vízgazdálkodási társulatnak, amely a továbbiakban saját embereivel látja el a feladatát. Tiszaugnál még tegnap 665 centiméter magas volt a víz, éppen ezért az alpiári nyári gátnál változatlanul érvényes a harmadfokú készülttségi fokozat.

A fokozatok csak akkor csökkentenek, ha a víz magassága 650 centiméterre csökken. Várhatóan erre két nap múlva kerül sor. A Tisza változatlanul nagyon lassan apad s egyelőre gyorsabb apadásra nem lehet számítani. A Tisza Csongrádnál 12, Mindszentnél 9, Szegednél pedig 10 centiméterrel apadt 24 óra alatt. A Maros apadása is lelassult Makónál. A folyó itt mindössze 9 centiméterrel apadt 24 óra alatt. A Körösökön is első fokúra mérsékeltek a védelmi készülttségi fokozatot. A Körösök apadása a leglassabb. Kunszentmártonnál 2 centiméter apadást mértek 24 óra alatt.

Matyi bácsi...

A téren csak így szólítják, ügyelő, világosító, színész, díszletfestő, jegyszedő, mindenki. Úgy összenőtt a várossal, a szabadtéri színpaddal. A várossal? 1929-30-ban itt kóstolta a mesterséget, a szegedi színház adta az első impulzusokat, innen indult pályája a művészi kiteljesedés felé — s most a magánélet számai is idekötnek: Szegedre nősült, kint lakik Tarjánban. A szabadtéri színpaddal?

Kora délelőtt kaporodtunk le a téri tribün csendes zugába. Barátságosan vállamra teszi a kezét:

— Idén jubilálók, húsz éve dolgozom a szabadtérin.

— De hát Matyi bácsi, a szabadtéri csak a tizenhatodik évadnál tart — nézek rá értetlenül.

— 1936-ban kezdtem...

A régi stábból alighanem Varga Máttyás az egyedüli, aki maig alkotó részese az

ügynek, amit szabadtéri kultusznak nevezünk Szegeden. Megélte, végigdolgozta a Játékok hagyományait. A háború előtt kétszer tervezte Madách Tragédiájának díszleteit, sőt a Bizánc, a János vitéz és Bercséli Anzelm Károly: Fekete Mária című darabjának színpadképe is az ő nevéhez fűződik.

Az akkori előadásoknak is fontos törekvése volt, hogy a díszletkép belesimuljon a téri környezetbe. Ilyen szempontból akár a Bizánc, akár Voinovich Magyar passióját tekintjük, mindkettő fölhasználta az architektúra adottságait, a homlokzatot. Lényegében akkor vetették meg a mai játék lehetőségeinek alapjait. Ugyanakkor a Bánffy-féle Tragédia nagyon látványos volt, realiztikus elemekben bővelkedő, ám, inkább a századelő éveinek divatjából, izlésvilágából táplálkozott.

Húsz év távlatában, mely alkotásaira a legbüszkébb?

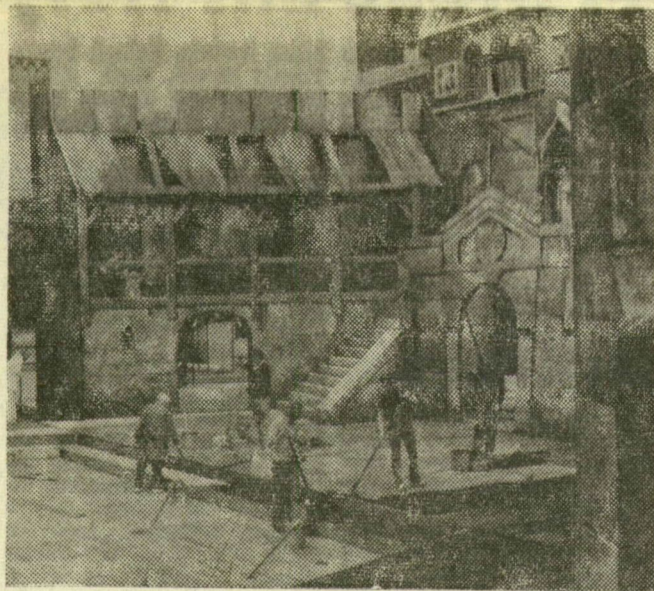
— A korábbiakból a Bizáncot és a Kiss Ferenc rendezte Tragédiát említeném, utóbb pedig a két Aidát és megint Az ember tragédiáját — Major Tamás rendezésében.

Marton Endre harmadszor irányítja a Játékok előadásait, a felújításkor rendezett Budai Nagy Antallal, a tavalyi Mózessel és idén Vörösmarty drámájával, a Czillei és a Hunyadiakkal. Valamennyi díszletét Varga Máttyás tervezte.

— Mondanom sem kell, örömmel minden új feladat új lehetőség. Ha csupán a Czilleit veszem, a budapesti előadáshoz készített jelképes, absztrahált, hangulati elemekből szőtt díszleteim után ezúttal — filmes hasonlattal szólva — szélesvásznú megoldás kínálkozott. Az oldalkapuk egyébként az Aidában is szerepeltek, a tér speciális vonalainak sugallatára.

Elmeséli Matyi bácsi, valamikor forgó nézőtérrel álmódúztak, sőt Németh Antallal elkészítették egy olyan Tragédia-előadás makettjét, amely bejátszotta volna a teret, a különböző színeket körbe tervezték az árkádok oszlopaihoz. És örömmel számolt be a tokaji és szegedi kiállításairól, Pogány Ödön Gábor nyitotta meg, a közönség szeretettel fogadta festményeit, díszletterveit, grafikáit, kerámiait. Pár éve a szegedi Sajtóház klubjában láttuk kamaratársat. Bízunk benne, a képtárba tervezett kiállítása sem késik soká.

Nikolényi István



Somogyi Károlyné felvétele

Részlet Varga Máttyás monumentális díszletéből, a Czillei és a Hunyadiakból.

Nyári egyetemek

A pedagógiai nyári egyetemet tizenegedik, a művelődéseméleti harmadik alkalommal rendezik meg az idén Szegeden. A TIT e két — immár itthon és külföldön is jó hírű — tudományos fórumán minden évben időszerű és fontos pedagógiai, illetve művelődéseméleti témákról hallhatnak a résztvevők, a neves szakemberek, kutatók előadásait ezért kíséri egyre növekvő érdeklődés.

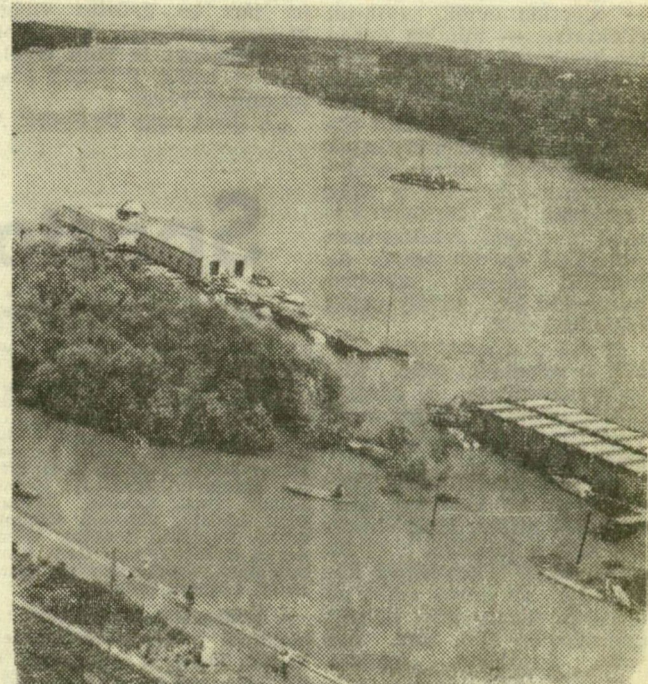
A pedagógiai nyári egyetemet július 16-án nyitja meg dr. Ágoston György tanácskezelő egyetemi tanár, a Biológiai Központ előadótermében. Itt tartják meg az egyhetes programban szereplő előadásokat, ankétokat, amelyeket körülbelül négyszázán hallgatnak majd, az ország különböző részeiből Szegedre érkező pedagógusok, oktatásügyi szakemberek. Az idei téma: pedagógiai kutatások az iskolai oktatási rendszer és szerkezet fejlesztésének szolgálatában. Az egyes előadások foglalkoznak az általános iskola jövőjével, az oktatás szerkezetével, tantervi változásaival; a középiskolai képzés rendszerével, ebben a gimnáziumok és a szakközépiskolák helyével. Az új kutatásokra támaszkodó, elméleti jellegű összefoglalások mellett ismertetések hangzanak el a most folyó iskolai kísérletek tapasztalatairól, a gyakorlat problémáiról, és lesznek általánosabb témájú, a pedagógiai kutatások és a köznevelés kapcsolatait tárgyaló előadások.

A művelődéseméleti nyári egyetem 270 résztvevője (közmuvelődési szakemberek, művelődési központok igazgatói, népművelési ügyelők, pedagógusok, könyvtárosok, művelődési osztályok előadói) szintén a Biológiai Központban hallgathatja majd az aktuális közmuvelődési kérdésekkel foglalkozó előadásokat. „Szocialista köznevelés — szocialista közmuvelődés” — ez az idei témák összefoglaló címe. A tudományos-technikai forradalomnak és az oktatásnak a közmuvelődéssel való összefüggéseit tárgyalják. Több előadó foglalkozik a munkásművelődés témájával, különböző kérdéseivel, köztük Kópeczi Béla akadémikus, az MTA főtitkára, László Bencsik Sándor, a Népművelési Intézet munkatársa, a Történelem alulnézetben című sikeres könyv írója. Érdekesnek ígérkezik azok a beszámolók, amelyek a pszichológiai kutatások felhasználásáról szólnak, a művelődés, önművelés igényének megteremtésében, e folyamatok befolyásolásában. A művelődéseméleti nyári egyetemet dr. Ágoston József, a megyei pártbizottság titkára nyitja meg, július 25-én.



Somogyi Károlyné felvétele

A szalamigyár tornyából nézve a Tiszára, ez a kép tárul elénk: száraz lábbal még mindig megközelíthetetlen a Szőke Tisza étterem és hotel, s amíg a folyó vissza nem vonul a medrébe, zárva is marad.



Képünkön a Tisza úszóház egy része és a Szabadság úszóház látható. Mindkettőről kiszorultak a vendégek szárazra, csak ladikkal le het bejárni mindkét házra.