

Az „Ifjúság Szegedért” plakett kitüntetettjei



Martin Márta



Nagy Gizella



Szalay István



Zoltánfi István

Mint korábban beszámoltunk róla, a KISZ városi bizottságának fogadalomtételi ünnepségén nyújtotta át dr. Biczó György, a városi tanács elnöke a tavaly alapított, s most második alkalommal odaítélt „Ifjúság Szegedért” plaketteket. A forradalmi ifjúsági napok keretében átadott kitüntetések a következő fiatalok kapták: Martin Márta, Nagy Gizella, Szalay István, Zoltánfi István és az olajipari KISZ-bizottság építési üzeme-gységének KISZ-alapszervezete.

Martin Márta

A Szegedi Nemzeti Színház fiatal, ígéretes tehetségű művésze. A színművészeti főiskola után került Szegedre, s a szegedi színháznál második évadját tölti. Jelentős szerepeket kapott az elmúlt két szezonban, egyik fő részese volt annak a magas fokú művészi munkának, mely megteremtette a szegedi politizáló prózai társulatot. Jelentős szerepeket kapott az Antigone című darabban, Révész Gy. István: Például Caius, Lunacsarsz-kij: A felszabadított Don Quiote, Bulgakov: Rein mérnök álma s legutóbb Krleza: Golgota című darabjában. Magas színvonalú, művészi munkát végzett Shakespeare: Ahogy tetszik című drámájában is. Rendszeresen fellép társadalmi és politikai ünnepeken, állandó résztvevője a közönség-találkozóknak, vitáknak.

Nagy Gizella

A Pamutnyomóipari Vállalat szegedi textilműve egyik pártalapszervezetének titkára. 1964 óta, tehát tíz éve dolgozik a szegedi tex-

tilművekben, nyírógép kezelőként. 1966-tól 1971-ig KISZ-alapszervezeti titkár volt, 1972 novemberétől pártalapszervezeti titkár. Elvégezte az öthónapos pártiskolát. Egyik szervezője a vállalaton belüli társadalmi munkáknak, és három szocialista brigád is őt nevezheti „szülőanyjának”. A vállalati munkaversenyben műszakja jelenleg is első helyen áll, gazdasági munkáját kifogástalanul végzi. Két alkalommal részesült Kiváló Dolgozó kitüntetésben, és megkapta a KISZ KB dicsé-
rő oklevelét is.

Szalay István

A József Attila Tudományegyetem Bolyai Intézetének fiatal adjunktusa. Hét évig volt KISZ-funkcionárius, alapszervezeti, kari titkár, majd az egyetemi KISZ-bizottság agitációs és propagandafelelőse. Tevékenyen részt vesz a fizikai dolgozók gyermekeinek egyetemre való felkészítésében. Munkáját hozzáértéssel, politikai meggyőződéssel végzi. Szakmai felkészültségét átadja a jövőbeni egyetemistáknak. 1960 óta tagja a Kommunista Ifjúsági Szövetségnek, 1968-ban lett a párt tagja. Sok irányú társadalmi elkötelezettsége mellett a tudományos munka terén is nagyszerű eredményeket ér el. Eddig három publikációja jelent meg, öt dolgozata vár közlésre.

Zoltánfi István

A fiatal szegedi festőgeneráció egyik legtehetségesebb tagja a Szegedi Tanárképző Főiskolán szerzett rajzsza-kos diplomát. A főiskola elvégzése után hamarosan állandó résztvevője lett a különböző tárlatoknak, s egyé-

ni hangú festményeivel országos rangot vívott ki magának. Művészeti tevékenységéért 1969-ben és 1971-ben a szegedi nyári tárlaton kapott díjat, 1972-ben a Dél-alföldi tárlat Koszta-plakett-jével jutalmazták, tavaly, 1973-ban pedig Szeged város alkotói díját vehette át. Nemcsak festőművész, de pedagógus is. Alkotásaiban tükröződik a nagy reneszánszfestők öröksége, az alföldi realizmus hagyományai, és századunk emberének összetett életérzése.

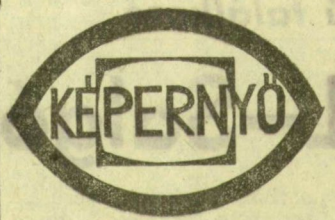
Az NKfV építési üzeme-gység KISZ-alapszervezete

Az olajipari KISZ-bizottság építési üzeme-gységének KISZ-alapszervezete főleg társadalmi munkájáért érdemelte ki a közösségeknek is adható, az „Ifjúság Szegedért” plakettet. Az alapszervezetet aktív társadalmi munkájáért, a kollektíva hozzáállásáért az olajipari KISZ-bizottság és a KISZ Szeged városi bizottsága több alkalommal részesítette dicséretben. Társadalmi munkájuk jelentős gazdasági értékekkel gyarapította Szeged városát.

A Költészet napja Szegeden

A szép versek kedvelőit idén is gazdag program várja a Költészet napja alkalmából rendezett irodalmi esteken, író-olvasó találkozón. A szegedi városi tanács művelődésiügyi osztálya, a helyi írócsoport, a Somogyi-könyvtár és a Bartók Béla művelődési központ összeállításából bárki találhat magának kedvére valót.

A Költészet napjának hivatalos megyei megnyitója csütörtökön, április 11-én este 7 órai kezdettel lesz Makón, a városi könyvtárban, ahol Lator László és Kormos István estjét Kiss Ferenc vezeli be, s közreműködnek Martin Márta, Kovács János, Szabó István, a Szegedi Nemzeti Színház művészei. Előtte 3 órákor a makói gyermek-könyvtárban találkozik Kormos István legfiatalabb olvasóival. Ugyanezen a napon, csütörtökön este 7 órákor tartják a Költészet napjának szegedi központi rendezvényét is, a Tisza-szálló nagytermében: *Fiatal költők estje* címmel. Veress Miklós, Kess-pesi Attila, Petri Ferenc, Kiss Anna, Kiss Benedek, Kovács István, Utassy József, Sárán-di József és Baka István verseit Csernák Árpád, Konter László, Körtvélyessy Zsolt, Melis Gábor, Simon Éva és Déri Mária, a szegedi színház művészei tolmácsolják,



A BOLONDOK GRÓFJA. A könyvek lapjait és a színpadokat bőségesen ellátta bolondokkal az írói lelemény, fantázia. Jókai bolondjai szolidak. Nem is igaziak, játszószák az eszüket, és nem szeretnek kockáztatni. Irodalmi sorstársaikkal mindössze annyit rokonságot tartanak, hogy a valóságos élet, az élet napi küszködései, gondoljai elől menekülnek a csökönyös színleléshez, ám ha a látszatért felelniök kell, ha következetes szerepjátékra szőlítják fel őket, sietve elvetik hóbortjaikat, ledobják az álarcot. Komikusak. A *bolondok grófjából*, Jókai tán kevésbé ismert regényéből, Müller Péter írt könnyed hangvétellű, operetesen légiés tévéjátékot. *Daróczi Bárdos* Tamás kellemes muzsikájából többet is elhallgatott volna a néző, hiszen *Vámos László* rendező a romantikus

Maigret búcsújátéka

mesék légvívával falazta be szereplőit, ahol a Koromfit tehetségesen eljátszó, elegáns *Kalocsay Miklós*, dalra né-mult grófkisasszonyával: *Egri Mártával*, fölsült ex-menasszonyával és kastélyának egész személyzetével olyan vigkedélyű társaság, hogy egy gondúzó vígopera, vagy bármely estéken üdítő musicaloperett sem kívánhatna alkalmasabb szöveg-könyvet. A bolondok grófja megmaradt remek librettónak — hátha fölhasználják.

MAIGRET BÚCSÚJA. Egy híján negyvenedszer jelent meg péntek este a képernyőn Georges Simenon elpusztíthatatlan detektívje. Felkötött karral, végre szabadságra készülődve, főfel-ügyelő kinevezéssel a zsebében (kiérdemelte, utólag is gratulálunk) — amikor meg-szólt az ominózus telefon.

A mindig kéznél levő jó barát és munkatárs, Lucas előléptetésére így egyelőre nem koccinthatnak. A tapintatos Simenon meglehetősen rutin-munkával bízza meg, Maigret búcsújátékán, az utódot, de hát az edzett Lúcast sem féltjük majd Párizs fífikás bűnözőitől: eleget bizonyította, hogy nem ijed meg saját árnyékától, legény a talpán. Maigret azért még besegített. Kedves főfelügyelő! Utólag megvallva, sokat viccelőd-tűnt, házastársodunk veletek, de azért rendre odacsalogattatok a tévé elé, s bizony más nemzetbeli kollégáitok (a mieinket is beleértve) sem kényeztettek el túlságosan, ezért hát szurkoltunk nektek. Búcsúznunk tehát — ahogy a szakmát és a piacot ismerjük — így: a viszontlátásra!...

N. I.

Leányvásár

Vajon hány-szor lőhet rá Miki egér hatlővetű koltjával egy léggömbre anélkül, hogy az szétpukkanva sem-mivé váljék? A válasz nem egyszerű, hiszen számtalan tényező befolyásolhatja az eredményt. A széljárás, Miki egér edzettségi állapota, felkészültsége, koltjának karbantartása, a töltények minősége. Azaz: az operett műta-j mai kelendősége, a rendező ötletei, a szereplők tehetsége és komédiázókede-ve, a muzsika habkönnyű dallamaira rezonáló fülünk, a látvány színességétől, vibrálásától káprázó szemünk, és sorolhatnánk. Miki egér most úgy lő sokszor egymás után a *Leányvásár* nevezetű léggömbre, hogy egyikük sem szenved károsodást, Miki egér is élvezi a helyzetet, a léggömb is sérülés nélkül ússza meg a három felvo-



Kovács Gyula és Berta Erzsika jelenete

nást a szegedi színház deszkáin

A színpadra állított szándékát már a műsorfüzet is felfedi Címlelapján szerepel Walt Disney népszerű rajz-filmfigurája. Miki egér, a műsorfüzetben pedig Donald kacsa és társai, jelezvén, hogyan látják őket, s velük mi is *Jacobi Viktor* operettje-nek puskaporszagú, ám édes-kés történetét, fülbemászó dallamait. Ezt a szándékot segíti *Sándor Lajos* ötletes játéktere és *Gyarmathy* Ágnes egy-két elhibázott motívumtól eltekintve dekoratív, látványos jelmezei.

Bor József ismét jó kar-mesternek bizonyult, csak úgy pattogtak (a szó szoros értelmében is), csak úgy füstöltek (a szó szoros értelmében is), csak úgy villództak (a szó szoros értelmében is) rendezői ötletei. Az ismerős dallamok méltó tolmácsolóra találtak a *Szalasy* István vezényelt zenekarban (*Csala* Benedekkel felváltva dirigálják majd az operettet). A szemléletváltozásnak érdekes jelensége, hogy már nem a naiva és a bonviván a darab iga-zí főszereplője, hanem

a szubrett és a táncosko-mikus. Övéké a színpad, ők töltik meg elektromossággal a levegőt, ők mozgatták meg nevetőizmainkat. Fritz szerepében *Király Levente* pályájának újabb állomásához érkezett. Ebben a műfajban többet nyújtani már szinte lehetetlen. A komédiázás nála nem megunt pózok és grimaszok sora, hanem belülről fakadó lényeg, ezért természetes és kacagtató minden spontán mozdulata, arcmozdulása, egész megjelenése. Bessy *Krasznó Klári* volt, alakítása akrobatikus mutatványokban is bővelkedtek. Lucy *Berta* Erzsika bizonyult, csak úgy pattogtak (a szó szoros értelmében is), csak úgy füstöltek (a szó szoros értelmében is), csak úgy villództak (a szó szoros értelmében is) rendezői ötletei. Az ismerős dallamok méltó tolmácsolóra találtak a *Szalasy* István vezényelt zenekarban (*Csala* Benedekkel felváltva dirigálják majd az operettet). A szemléletváltozásnak érdekes jelensége, hogy már nem a naiva és a bonviván a darab iga-zí főszereplője, hanem

Tandi Lajos

Két napig a mechanikáról

Tegnap befejeződtek Szegeden az Országos Pedagógiai Intézet által a Déri Miksa Ipari Szakközépiskolában és a Bartók Béla művelődési központban szervezett Mechanikai módszertani napok. Dr. Bangha József, az Országos Pedagógiai Intézet vezető szakfelügyelője foglalta össze a kétnapos rendezvény-sorozat tapasztalatait.

— Az első napon, pénteken szaktárgyi és pedagógiai kérdésekkel foglalkozó előadások hangzottak el. Szó esett a mechanika tanításának fontosságáról, fejlődéséről, valamint a jelenlegi oktatási rendszerben elfoglalt helyéről. Előadás hangzott el a tananyagcsökkentésről, a tankönyv helyes összeállításáról, esetleges átdolgozásáról is. Felhívtuk a tanárok figyelmét a szemléltetés szük-

ségességére és fontosságára, az audiovizuális eszközök céltudatos használatára. Ezt kívántuk megerősíteni a Déri Miksa szakközépiskolában rendezett eszközrendszer-kiállításunkkal, ahol nemcsak bemutattuk a különféle szemléltetőeszközöket, hanem azok elkészítéséhez és helyes alkalmazásukhoz is tanácsokat adtunk.

— A második napon didaktikai-módszertani előadásokat hallhattak a résztvevők, bőséges gyakorlati bemutatókkal. Ezután került sor a tanárokkal való konzultációra. Ennek alapján megállapíthatjuk, hogy a szakmai napok igen sok új ötlettel, jó tanáccsal bővítették a tanárok „fegyvertárát”, s az oktatásügyi szakemberek is alaposabban megismerkedhettek a pedagógusok szakmai gondjaival.

B. Zs.