

Forradalmi tavasz

Gazdag program készült a Forradalmi Ifjúsági Napokra

A KISZ politikai nevelő tevékenységében immár nyolcadik éve kiemelkedő helyet foglal el a magyar történelem évfordulóinak megünneplése, a *Forradalmi Ifjúsági Napok* keretében. Március 15-ét, március 21-ét és április 4-ét méltatva emlékeznek ilyenkor az ifjúkommunisták történelmünk haladó, forradalmi hagyományaira, a magyar nép és az egész emberiség szabadságáért küzdő hőseire. Az idei Forradalmi Ifjúsági Napok eseménysorozata a korábbi évekhez képest hamarabb kezdődik. Ez azért látszik hasznosnak és célszerűnek, hogy már a március 15-ére való felkészülés is a Forradalmi Ifjúsági Napok keretében történjen. Az idei akció legfontosabb célkitűzései közé tartozik a KISZ-tagság egészére kiterjedő politikai előkészítő munka színvonalának emelése, a fiatalok közéleti aktivitásának, cselekvő részvételének biztosítása. Úgy igyekeznek összeállítani a különböző politikai demonstrációkat, kulturális és sportrendezvényeket és egyéb programokat, hogy azok elősegítsék az ifjúsági szövetség mai feladatainak megoldását, a fiatalok közéleti tevékenységének erősödését, tudatuk formálását. A hazafias gondolkodás kialakítása, a forradalmak lényegének és időszerűségének bemutatása érdekében rendezik meg már ebben a hónapban azokat a KISZ-taggyűléseket, oktatási körök foglalkozásokat és klubösszejöveteleket, melyeknek témája korunk forradalmisága, hazafiasága és az internacionalizmus. A Forradalmi Ifjúsági Napok keretében rendezik meg az ifjúsági parlamentek helyi üléseit, melyeket a fiatalok közéleti fórumává igyekeznek tenni.

A Forradalmi Ifjúsági Napok országos megnyitására március 5-én kerül sor, amikor a televízióban kerekasztal-beszélgetés keretében dr. Maróthy László, a KISZ KB első titkára ismerteti az egyhónapos akciósorozat eseményeit. Az ifjúsági napok megyei megnyitójára március 9-én kerül sor Algyőn. A járási megnyitót március 10-én, Kisteleken rendezik meg. Március 15-én Szegeden koszorúzási ünnepséget tartanak, a Klauzál téri Kossuth-szobornál, a Nemzeti Emlécsarnokban levő Petőfi-szobornál, az Aradi vértanúk terén álló Szőregi csata emlékműnél és

Szőregen az 1848-as emlékműnél. Március 21-én a KISZ-szervezetek képviselői is részt vesznek a koszorúzási ünnepségeken. Ekkor dokumentum-plakátkiállítás nyílik a KISZ városi bizottságának tanácstermében, s megtartják a megyei KISZ-bizottság által kiírt plakátpályázat eredményhirdetését is. Március 31-én a Szegedi Nemzeti Színházban Szeged új KISZ-tagjainak fogadalomtételi ünnepségére kerül sor. Ekkor adják át az Ifjúság Szegedért plakettet is. Az április 4-i ünnepi megemlékezéseken ott lesznek a KISZ-szervezetek képviselői is.

Az idei Forradalmi Ifjúsági Napok keretében a megye több városában, községében és Szegeden is „ifjúsági napokat” rendeznek. Szegeden hat nagyvállalat fiataljai szerveznek ifjúsági fórumot. A Forradalmi Ifjúsági Napok keretében kisdobos- és úttörőavatásokra, KISZ-fogadalomtételre is sor kerül. Ugyancsak a programba illesztették a személyné igazolványok ünnepélyes átadását. A kulturális programból kiemelkednek a felsooktatási intézmények művészeti fesztiváljának helyi bemutatója, a szakmunkástanuló-napok művészeti-kulturális rendezvényei és a Forradalmi Ifjúsági Napok tiszteletére kiírt különböző tömegsport- és járórversenyek, halászfutók.

Ezekről a tervekről adtak tájékoztatást tegnap a KISZ Csongrád megyei bizottságának és a KISZ Szeged városi bizottságának vezetői.

Képernyő

Ismerkedés a jelenrel és a múlttal

NDK-fórum. Külpolitikáról, gazdasági életéről, nő- és ifjúságpolitikáról, kultúráról, sportról, még divatról is lehetett kérdezni a csütörtöki Fórum NDK-ból érkezett vendégeitől. A nézők kérdeztek is, sokkal többet, mint amennyire válaszolni lehetett a műsoridőben. Érdekes volt megfigyelni, hogy általában olyan témák iránt érdeklődtek a budapesti és vidéki telefonálók, levélírók, amelyek nálunk is napirenden vannak: mostanában, mintha gondolatban összehasonlítani kívánták volna például a nő-, a népesedési és az ifjúságpolitikát, vagy a sportélet jellegét, a gazdaság eredményeit. Jó értelmű kíváncsiság, őszinte érdeklődés jellemezte a kérdéseket, akik a lehetőségekhez képest teljes, sokrétű válaszokat kaptak. A nagy apparátussal dolgozó Fórum jól szervezett, pergő televíziós műsorral alakult — nem utolsósorban a híradóban is bemutatott modern technikai berendezések segítségével.

Korok és bútorok. Kútvolgyi Katalin rendező, Kernács Gabriella szerkesztő, Abonyi Antal és Betsy Zoltán operatőrök ismeretterjesztő filmsorozatának indulásakor elmondtuk, nemcsak a különböző korok jellegzetes bútorait, hanem az ezeket használó emberek életmódját és szokásait is megismertettük. Most, a negyedik rész után újabb dicsőítő szavakat kell mondanunk a sorozatról és mint már annyiszor, fel kell hívni a figyelmet a televíziós ismeretterjesztés egyszerű, de még mindig nem könnyű kihasznált lehetőségeire. Elég ritkán látnak ugyanis magyar filmet, amely hasonló erényekkel rendelkezik mint Kútvolgyi Katalin. Kevés szóval, sok leleménnyel, célratörően, szigorú tárgyyszerűséggel és a felfedezés izgalmaival is megajándékozva vezetnek bennünket az ókortól napjainkig az alkotók. A korstilu-

sok kialakulásának történeti, társadalmi okairól frappáns, rövid elemzéseket hallhatunk, a bútorművészek legsebb alkotásait pedig a nagyon jól mozgott kamerára és a képekhez fűzött szakszerű, de nem tudományoskodó mondatok mutatják be. A stílusos zene, az alkalmanként korhű kosztümökbe öltözött szereplők mindezt úgy egészítik ki, hogy az ismeretterjesztés mellett kellemesen szórakoztatni is képes a film.

* A szórakoztató és zenei főszereplő Szombat este című műsora zenés feltörővel, bálj közvetítéssel, tévéjátékkal, balettműsorral kívánja szórakoztatni a nézőket. Az éjszakai előadás filmje Fábry Zoltán Életjel című alkotása, első a rendező életművét bemutató sorozatban. Holnap, vasárnap délután A félkegyelmű francia filmváltozatát közvetítik, főszereplő: Gerard Philipe.

S. E.

Bánya helyén szántóföld

Az aknaüzemek többségének megszüntével fokozatosan ismét erdő, szántóföld lesz hétszáz hektáryi olyan területen, amelyet eddig a Nógrádi Szénbányák Vállalat bérrel az államtól a felszíni üzemek, meddőhányók, vasúti pályatestek elhelyezése: Tavaly már mintegy száz hektár ilyen terület a helyi tanácsok, termelőszövetkezetek, erdőgazdaság kezelésébe került, most azonban olyan vidéken kezdődött meg az átadás, ahol a nógrádi szénbányászokdás bölcsőjét ringatták. A salgótarjáni szénmedence északi részéről van szó. Inászon — amelynek a századforduló idején négyezer lakosa, országos vására volt — megdőrtént a legelső nógrádi bányafelszíni területeinek átadása is. Ezt a bányát három éve zárták be, negyven holdnyi külszíni területen javarészt erdőt telepítenek.



A raktáros „birodalma”

— Ez csellókulcs. Az meg? Brácsagomb. Nem ébenfa, festett jávor. Az? Citera-test. Mellette meg mind az alkatrészei. Háromfajta citrát gyártunk, hegedűt meg hat méretben. Egynek hány eleme van? A hegedűt tizenhétféle alkatrészből rakjuk össze. Nem mondom nagyot, itt, a félkészárú-raktárban legalább háromszázfajta apró alkatrész van. Értékük, úgy másfél millió forint lehet.

Valahogy csak meg kellene kérdezni: honnét tudja ezt ilyen pontosan a raktáros? Ha egyszer ő az anyagok őre, nem pedig a termékek készítője.

Mintha ráérezne, hozzáteszi:

— Egy ilyen kicsi üzemben, mint a Szegedi Hangszergyár — mert csak kicsi ez, hiszen az adminisztratív dolgozókkal együtt 150-en vagyunk — a legtöbb ember többféle reszortot is el tud látni. Én magam a rönktér segédmunkás voltam, mikor tíz éve először betettem a lábam ezen a kapun.

Nagy József ma sem egyszerűen raktáros. Helyesebben: univerzális raktárosnak lehetne nevezni. Ez persze megint az üzem méreteivel is magyarázható.

NE UGASS, PICI!

olyan, mint bármelyik fűrésztelép fasszíne. Messziről: egymásra rakott gerendák. Na, jó: távolból is látszik a gondos akkurátusság. Aztán, ahogy közelebb megyünk, szép egyformára vágott rönkök, deszkák, minden sor között kitámasztó ékek. Hadd járja a fát a levegő.

— A fa nem akkor hal meg, amikor kivágják. —

Ezt már Papp István, a gépműhely helyettes vezetője mondja.

Stradiváriék még 20 évig tárolták legendás minőségű hegedűk faanyagát. Ma már öt, vagy három év telik „csak” el, mire a kivágott jávorból hangszer lesz. Megszárad, feldolgozzák és újra, már kész hangszerként pihentetik.

Kivárák az anyag lassú halálát. S lassú feltámadását — az első előcsalogatható hangokat.

A raktáros itt nem egyszerűen az anyagok rendben tartó felelőse — szakember, akinek keze alatt érlelődik a faanyag.

— Fogd meg a kutyát — szólal meg a fiatalembernek, mert Pici, a fedett fasszín óra, láncrakötte is méltatlankodik az idegenek érkezésén. Ha ittdolgozó jön ki a raktárhoz, nem kell neki szólni: ne ugass!

Egyszerű deszkaháza a legérdekesebb, s egyben legdrágább faanyag mellett áll: a cameruni ébendeszkák mellett.

— Pedig itt kutyabaja se lehet az anyagnak, már legalábbis miatta nem itt kell izgulni — mondják mosolyogva kísérőink — Olyan nehéz ez, mint a só! Viszont igen drága, s évről évre megy fel az ára. Inkább azért fáj az ember szíve, mert nem minden munkás érzi a felelősséget, hogy ilyen drága anyagból nem szabad seletet csinálni, fikarcnyit sem szabad belőle pazarolni.

Ha a fa meg tudna szólni!

Ez a hatalmas oszlopba rakott fenyődeszka — álmodik-e a szibériai erdőről? S majd amikor valóban „megszólal” — együtt sír és nevet a hegedűhúrral?

— Érti ezt a csodálatos gyantaillatot? — kérdezi hirtelen Nagy József, követve kezem simító mozdulatát a fenyődeszkán.

NEM FORMASÁG

Az ember egy darabka fában az egész élő természetet csodálja. Mint rendre az évgyűrűk, úgy sorjázik itt is minden — „Mert a természetből tanultunk rendet”. — mondja Nagy József. — Ha nem rakjuk szabályosan a raktárban a nyersanyagot, a félkészterméket, gondosan nem tároljuk a kész hangszereket, sok-sok ember munkáját tesszük tönkre. — A mi anyagunk még előként „dolgozik”, a raktározás meghatározott rendjébe tartozik az is, hogy a relatív páratartalom 50 százalékos legyen, a hőfok pedig 16-Celsius. S ha a termékek nem „elválogat”, pontosan

vannak a helyükön, nem száradnak.

Itt a rend nem formasági!

PAPÍRON ÉS A VALÓSÁGBAN

A raktáros anyagkönyvelésben is járatos. Már kénytelenségből is, persze. Mert a rönktől a tisztítószorig és a csomagolóanyagig mindent neki kell „összehozni”.

— Mi a legnehezebb a munkában?

— Biztosítani, hogy anyaghiány ne legyen. A beszerző persze nem én vagyok — mondjam, hogy szerencsére? — de a hiányt nekem kell jelezni. Mennyiség, minőség, darabszám szerint rendelék az anyagosztályon. Holnap iskolahegedűt kezdünk? Tudom, hogy hány darabhoz van meg minden alkatrész a félkészárú-raktárban. S ha nem tudnám, mi a gyártás munkafolyamata, nem tudnám azt se, mennyi anyag elég, s mikorra kell a következő mennyiség.

— Nem túlzás azt mondani, hogy nálunk a szakértő raktáros munkája léncszeme a termelésnek. Papíron — azaz az anyagkönyvben — minden stimmel, s a raktár gondos elrendezése, pontos nyilvántartása meg lehetné teszi, hogy az anyagellátás gyors, zavartalan legyen — mondja Pávilisz Gyula gondnok.

Büszke mosollyal mutogatta birodalmát Nagy József, míg nem szigorúbb arca is felvillant a készárú-raktárban. Csellók csillogtak sorba akasztva, hegedűk katonás rendben a polcon. A fényezés-lakkozást magyarázta, s a kéz önkéntelen mozdult a szép hangszerek után, de...

De a mozdulat felúton megállt.

Csak a szeme húzódott résnyit keskenyre. Csak a csomagoló, Müller Ferencné mozdulata lassult le.

Megértettem. Müllerné gyorsan hozzátette:

— Minden megrendelőnk kényes. Még azt is megcsabíthatja, milyen anyag legyen a hangszer ruhája. Nedvszívó, ütészédő burkolatok...

Kényes-fényes pávák! S milyen messzire repülnek az apróska raktárból. A címeken: Anglia, USA, Svájc, NSZK, Franciaország, Ausztria, Svédország, Finnország...

A köszönőlevelek visszatálnak Szegedre.

Szőke Mária

Fischer Annie zongoraestje

Fischer Annie a fiatal zongoristanevezdek feltűnése ellenére legnagyobb zongoraművészeink közé tartozik. Jelenlegi játéka teljesen letisztult, minden zenei gesztust éppen akkorára méretez, amennyi az intenzív hatás eléréséhez elengedhetetlenül szükséges. Szegedi zongoraestjén Beethoven, Schumann és Brahms műveiből játszott. A korai G-dúr szonáta Beethoven azon művei közé tartozik, melyből hiányzik az alkotóra legjellemzőbb tulajdonság, a robbanékony, tragikus feszültség, ehelyett viszont sok könyveden iramló és gyengéden szóló résszel bűvölt el bennünket. A művésznő az egész alkotást finoman, igen redukált hangerővel interpretálta. Schumann Karneválja, ez a színes forgatag, ahol dallamos naktűrnök és lendületes táncok váltják egymást, a szerző nagyságához méltó tolmácsolást kapott. Kevesen tudják így kiaknázni a műből az összes részletfinomságot;

dinamikai erővonalakat, harmóniai vonásokat, cizellált, hajlékony dallamokat. A markánsabb tételekből dőlceg ritmikai tartás sugárzott. A két ráadás, Mendelssohn és Chopin művei, szintén a virtuóz technika és a kifinomult formálás mintapéldái voltak.

Csak meghatottan szólhatok az est legnagyobb élményéről, Fischer Annie Brahms-tolmácsolásáról. Pillanatokig bűvölt el a közönséget csodálatos játékaival. Brahms összes nosztalgiaját ezekbe a kis remekművekbe sűrítette. Egy szebb világról álmodott, mely elmúlt és soha többé nem tér vissza. Csak felsőfokú jelzőkkel lehet szólni Fischer Annie nagyszerű és hiteles Brahms-játékáról. Hangszere előadóknak a jelenleginél többet kellene foglalkozniuk a bécsi klasszikusokkal teljesen egyenrangú nagy mester műveivel.

Huszár Lajos