

Homoki kertészet

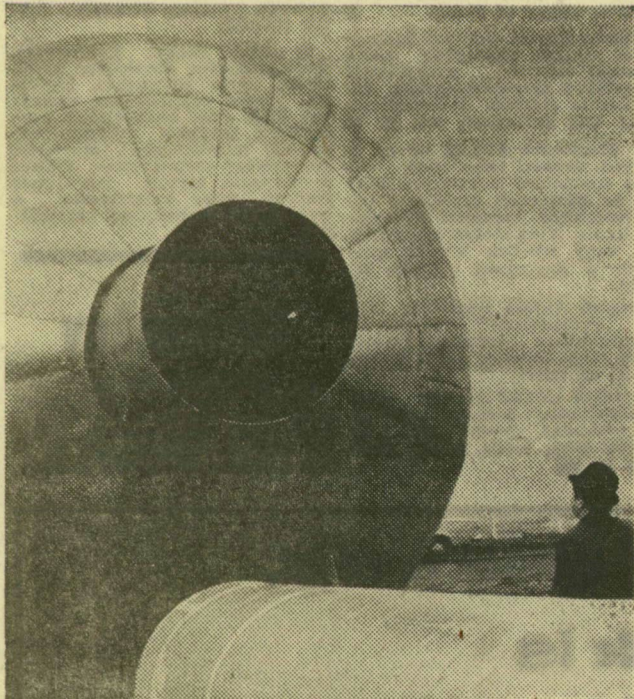
Nagy fába vágta a fejszét a forráskúti Haladás Termelőszövetkezet. Azzal az elsődleges céllal, hogy palántáival látja el a homokvidék fűszerpaprikát termelő gazdaságait, üvegházakat és fóliasátrakat épít meglevő területével látja el a homokvidék málkútja köré.



Amikor minden készen lesz, négy üvegháza és 3,5 hektárt borító fóliatelep szolgálja majd a palántanevelést. Üres hetekben, hónapjaiban természetesen primőr zöldséget is termelnek benne. Két üvegház készen van, az egyikből 25 ezer salátát már el is adtak egy hét alatt



Retekből 200 ezer csomóra kötötték szerződést a felvásárló kereskedelemmel. Kikötötték, hogy valamennyi megüti az exportminőséget. A hét elején megkezdték a szedést és a csomózást, a hónap végéig biztosan eltart ez a munka



Nyárra várható, hogy „talpra áll” a zöldségtelep víztornya, az 50 köbméteres glóbusz. Öntözővizet ad majd, egyenletes nyomással

„Fényutak” Budapesten

Budapest közvilágításának javítására mintegy 35 millió forintot fordítanak az idén. Mint a Fővárosi Tanács közmű- és mélyépítési főigazgatóságán elmondták, ebben az esztendőben több nagyszabású fényprogramot valósítanak meg. Ezek közé tartozik a budai oldal egységes közvilágításának kiépítése, a Petőfi-hídon, az Irinyi József utcában, a Schönherz Zoltán utcában, a Bocskai úton és a Karolina úton vezető budai „fényút” a Bocskai útnál csatlakozik az M7-es autópályához.

Az idén áprilistól folytatják, s az esztendő végéig befejezik a budai alsó rak-

part még hiányzó szakasza — a Szabadság-híd és a Petőfi-híd közötti rész — közvilágításának korszerűsítését. Ugyanakkor hozzálátnak — várhatóan júniusban — a pesti alsó rakpart világításának javításához. A Kerepesi út közvilágításának kiépítését a Piliói útig folytatják.

Az idén bővítik a „sárga fényút” útvonalak hálózatát is. Nagy nyomású, sárga színű nátriumlámpákat szerelnek fel a Szentendrei úton, a Vérmezőn, a nagy kiterjedésű parkosított terület megvilágítása újszerű lesz: a Vérmező a legváltozatosabb színekben — sárga, zöld, kék, vörös stb. — pompázik majd.

A látás egyszeregye

Gondolatok egy könyv és egy kiállítás ürügyén

Tízezrek nyakában csüng manapság fényképezőgép, százezerszám kattannak a blendék, készülnek a felvételek. Egyre több fotóklub és -kör dolgozik, szaporodnak a fotókiállítások. Nem luxuscikk ma már a fényképezőgép, s így megteremt egy minden eddigénél demokratikusabb művészeti ág kialakulásának lehetőségét. Lehetőséget teremt, hogy minél többen ne csak szemlélők, de alkotók legyenek. Nem elegendő azonban ismerni ennek a szerkezetnek működését, kezelését, meg kell tanítani tanulni a magasabb igényű fényképezéshez.

A fenti gondolatok érvényesek a szegedi Fegyveres Erők Klubja Derkovits Képzőművészeti Körének közel-műltban rendezett kiállítására is. A JATE KISZ-klubjában a kör 11 tagja mutatja be munkáját. Ez a kamaratárlat karakteresen jelölte meg a mai amatőr képzőművészeti mozgalom erőit, hiányosságait, és tanulságokkal szolgált alkotóknak, nézőknek egyaránt. Mik ezek az erények, hiányosságok és tanulságok? Az amatőrizmus nem valami szegény, való dolog, és nem is minőségi besorolás. Éppúgy lehet rang, mint rosszízű címke. Az amatőriség állapotot jelez. Azt jelzi, hogy a külön-
böző művészeti ágak művelői főfoglalkozásuk, napi munkájuk mellett hódolnak valamely művészeti ág művelésének, leggyakrabban nem kiállítási szándékkal. Nem naivak napjaink amatőrjei. Nem egy zárt, szűk világban élnek, és nem menthetik fel semmi őket a tanulás, az állandó önművelés alól, s nem is menekülhetnek a képi információk rengetegéből. Ez vállalniuk kell azoknak, akik falra akasztják alkotásaikat, közrebocsátják munkáikat.

Egyik jellemző típusa az amatőröknek az az alkotó, aki mesterségbeli tudásához, felkészültségéhez nem képes kapcsolni hasonló szintű és izzású gondolati tartalmat, azaz mondanivalót. A másik típus ennek fordítottja, a kifejezés, az elmondásra szánt gondolat mögött elmarad a kifejezéshez szükséges mesterségbeli felkészülés. A Derkovits-kör kiállításán mindkettőre találhatunk példákat. Az előbbi képviselője az a Hellán János, aki nemrégiben elkészítette Dér István festőművész hatalmas méretű intarziaképét, a kecskemeti intarziakézára, az ez intarziát, mely tudomásom szerint az országban a legnagyobb. Hellán valóban is-

meri a fát és az intarziakészítés minden csínját-bínját, de mesterségbeli felkészültség mögött intellektusa, fáziskészsége van. Bókai Péter talán épp a fordítottja. Szürreális világában még kevés az eszköz, az átéltetésre, a megdöbbenésre, gondolatok ébresztésére. A kiállítás legérdekesebb alkotója Ábrahám Mária. Naiv szeretne maradni akkor, amikor nagy nyomasztó manipulálják világát. E kettősségből még mindig naiv szemléletű alkotásai jobbakká válnak kísérleteinél. A kiállítás legkvalitatívabb képeit Nyáry József készítette. Érett alkotóként mutatkozik be, bár ez őt sem menti az állandó önképzés felelőssége alól. Seres János kétpólusú alkotásai részben agitatív mementók, részben a látványhoz kötődő tájázások. A többi kiállító a mesterség és a művészet küszöbének birtokbavételéért dolgozik.

Tandi Lajos

Művelődésügyi Szemle

A Csongrád megyei Művelődésügyi Szemle legújabb számával új évtizedet kezd. Tíz év óta gyűjti, összegzi, és adja közre a megye művelődésügyi tapasztalatait.

A 68 beküldött dolgozat közül a Szemle 11 pályamunkát közölt. Hét tanulmány az oktatás-nevelő munka műhelyében született, négy pedig közművelődési tematikájú. A kötet tartalmazza Fodor Józsefné: Az iskolára előkészítő foglalkozások szervezésének tapasztalatai Szatymazon; Bakacsi Gézané: A tanári magatartás típusai az iskolai gyakorlatban; Tóth János—Szántó Lórin—Sándor Tibor: Kísérlet az általános iskolai mezőgazdasági gyakorlati foglalkozás korszerűsítésére Forráskúton; Szántó Lajos: Általános iskolai szakköri fűző; fizikából; Kárpáti László: A kémiaoktatás fejlődése és helyzete Csongrád megye középiskoláiban; Domokos Géza: Nevelési tapasztalatok és javaslatok a középiskolai nevelési terv és a matematika tanterv integrálásának koncepciójához; Rácz Sándor: Módszertani munkák bemutatása; dr. Koncz János: Pedagógus a változó világban... (második rész); Szigeti János: A forradalmár életútja; Szalma István: A Makó József Attila Emlék-bizottság 1967—1971 közötti működése és dr. Veszprémi László: Tanárjelöltek véleménye az iskolai értékelésről, osztályozásról című tanulmányokat.

ÚJ FILM

Pókháló

Galgóczi Erzsébetnek la- punkban is köztölt kisregé- nyéből készült magyar film. A forgatókönyvet írta: Galgóczi Erzsébet. Rendezte: Mihályfi Imre. Operatőr: Zsombolyai János. Zene: Hidas Frigyes. Főszereplők: Avar István, Madaras József, Koncz Gábor, Káldy Nóra, Moór Mariann, Horváth Sándor, Balázs Péter.

Két figyelemreméltó adat: a Magyarországon éves átlagban készülő húsz film közel kétharmada mai magyar valóságunk problémáira keres válaszokat a filmművészet sajátos eszközeivel, és többkevesebb sikerrel. A másik tény: ezek a magyar valósággal foglalkozó filmalkotások egyre gyakrabban nyúlnak sikeres irodalmi nyersanyaghoz.

Szinte egyszerre készült el két film, A szerelem határai, és a most bemutatott Pókháló is erre bizonyított. Mindkettő írója nő: Fenákel Judit, illetve Galgóczi Erzsébet. Mindkettő irodalmi mű az utóbbi évek legsikerültebb realista művei közé tartozik. A rohamos léptekkel változóalakuló falusi élet, a termelőszövetkezet, a falusi társadalom, a közélet, a demokrácia, az egyéni és közösségi érdek kerül szóba ezekben a művekben.

Mihályfi Imre, a televízióból jól ismert rendező első mozifilmjében nagyon aktuális és sürgető problémákra keres választ Galgóczi kisregények adaptációjával. Egy ötszáz lelket számláló falu a

történet színhelye, szereplői pedig ennek a falunak, ennek a közösségnek a tagjai. Niklai Ádám, a termelőszövetkezet elnöke, Zsuppán, a hirtelen haragú, robbanékony, de egyenes gerincű elnökhelyettes, Decki Zsiga, a lopással vádolt agronómus, Csegei, az elvtelen kiskirály, Galambos, a bonyodalmakat elindító kisstilű újságíró, és sorolhatnánk. A konfliktus akkor robban ki, amikor Decki Zsiga ajándékhalált felfedezi a rendőrség, megtudja a falu, hogy aztán, mint a vízbe dobott kő, egyre jobban gyűrűző üggyé nőjön, s befonja a történet elnökhősét, mint valami kusza szöveget, mint valami különös, gonosz társadalmi pókháló. Érdekek állnak szemben egymással a filmben. Személyes érdekek a kollektíva érdekeivel. Személyes sérelmekre a hatalmukkal visszaélő kiskirályok kollektívát kiskirályszúval felelnek. Mert senki sincs egyedül. Az emberek egyik csoportját összeköti a közös cél, a munka, míg mások érdekei pókhálóként szövődnek. A közösség pattanásig feszült a légkör...

A jó drámához együtt volt a nyersanyag a kisregényben. Ennek a jó drámának csak egyes konfliktusai teltek meg igazi és mély izzással Mihályfi filmjében. Az alkotás így is figyelemreméltó darabja nemcsak Mihályfi pályájának, de a magyar realista filmgyártásnak is. A filmet olyan nagyszerű színészek segítik sikerre, mint Avar István, Madaras József és Koncz Gábor.

T. L.

Új malom épül Miskolcon

A közös feladatokról tanácskoztak csütörtökön Miskolcon a MÉM és Borsod megye vezetői. Részt vett a megbeszélésen dr. Dimény Imre mezőgazdasági és élelmiszerügyi miniszter is. A tanácskozáson megkülönböztetett figyelmet szenteltek a megye ipari centrumaiban

élő munkások ellátási problémáinak, s ezzel összefüggésben elsősorban is a zöldségtermesztés fejlesztésének. Dr. Dimény Imre a tanácskozáson bejelentette, hogy új üzemet építenek a leégett miskolci István-malom helyén. A napi őrlőkapacitása 170 tonna lesz.