

IDA REGÉNYE

Zenés vígjáték a színházban

Amikor 1929-ben, öt esztendővel *Gárdonyi Géza* regényének megjelenése után *Emőd Tamás* és *Török Rezső* felismerte, hogy *O Ida* érdekes sztorijában egy sikerrel számító vígjáték lehetőségére rejlik, nyilván csak a pusztán cselekményre gondolt. *Gárdonyi* — egyébként eredetileg sem nagyon nem — anyaga ezzel kétség-telenül vesztett valamit értékeiből. A csökkenés később azzal folytatódott, hogy a színpadi játékba beépítették *de Fries Károly* kissé szentimentális dalait. Mit mondhatunk erre? A hang *Jákobé*, de a kéz *Ezsaué*...

A siker azonban így is biztos. Mindehhez az *Emőd* — *Török*-féle adaptációhoz, *de Fries Károly* muzsikájához ugyanis a szegedi előadásban *Bor József* szellemes és ötletes rendezése fontos többletet adott. Ez a rendezői többlet a közönségsiker egyik legfőbb biztosítéka lehet és lesz; az előadás kellemes, szórakoztató és mulatságos.

Az ismert történet a századvég úri világába viszi vissza a nézőt, erős támogatást kapva ehhez *Sándor Lajos* szecessziós atmoszférájú színpadképétől. Apácazárdá, házassági bonyodalom, félmillió hozomány, váltóhamisítás, reggelig tartó mulatságok, szép nők — tisztességek és kissé romlottak —, dallás férfiak — mindannyian talpig úriemberek —, s néhány arc a népből: ebben a világban jeleskednek az előadás szereplői, *Krasznó Klára*, mint *O Ida*, kedves és komoly, fergeteges temperamentumával, amely tehetségének legsajátosabb vonása, ezúttal — a szerep miatt — nem találkozhattunk. A dallás úriember, akibe *Ida* végül szerelmes lesz: *Csizmádia László*. Földbirtokos és festő, aki képes érzelmeit az illemszabályok keretei között tartani; de azért rokonszenves, *Ida* apja. *Kovács János*, mulatósgazdag öregúr, aki szereti a fiatal lányokat, pláne, ha színésznővé válik, s olyan szépek, mint *Baranyai Ibolya*, aki ráadásul remekül énekel is. *Bogár úr*, *Ella* apja, *Máriáss József* alakításában palócos kiejtésével, furcsa bogarival mintha egy *Mikszáth*-regény lapjairól lépett volna elő. Eredeti felfogású alakítás *Szendrey Ilona* háziasszonya; harsány hangoskodás helyett elnéző bölcsesség jellemzi mindeket.

A hat főszereplő mellé négy remek karakteralkítás csatlakozik: *Simon Éva* kedves sikeknéma lánya, *Sas József* kissé gyámoltalan lanterjesztője, *Hercegh Zsolt* széptevő orvosa és *Jachinek Rudolf* kissé balga néptanítója.

A kisebb szerepek alakításai közül kiemeljük *Szabó Mária* kamaszosan hangos zárdanővendéket, *Barta Mária* rideg főasszonyát és *Bányász Ilona* szelíd *Ottília* nővérét.

Bata Ibolya jelmezei jól illenek a szecessziós díszle-



Hernádi Oszkár felvétele

Ida (Krasznó Klára) és János (Csizmádia László) amint éppen egy félreértést tisztáznak...

tek által is meghatározott világba, akárcsak *Somoss Zsuzsa* egyébként nem nagy szerepet játszó tánci. A zenekart *Várady László* vezé-

nyelte, inkább könnyedségre, eleganciára, mint az érzelmesség mélyítésére törekvedve.

Ö. L.

A KISOSZ megyei szervezetének megbeszélése

Taggyűlést tartott tegnap, hétfőn a KISOSZ, a Kiskereskedők Országos Szövetsége, Csongrád megyei Szervezete a népront Vörösmarty utcai székházában. Az ülésen jelen volt *Gerle Imre*, a KISOSZ elnöke is.

A taggyűlést *Süli István*, a megyei szervezet elnöke nyitotta meg.

A beszámolókat szerint tavaly, december végén 442 magánkiskereskedő dolgozott a megyében. Az előző évben 63-an kaptak új iparrendélyt. Jelentősen mégsem nőtt a magánkiskereskedők száma, ugyanis 59-en — főként előrehaladott életkoruk miatt — abbahagyták a kereskedelmi tevékenységet. Az előregedés veszélye továbbra is fennáll, hiszen az átlag életkor 57 év.

A tagok többsége zöldség-gyümölcs árusítással és bazarárú-rovárdaru kereskedéssel foglalkozik. Új iparrendélyt 19-en kaptak a vendéglátó szakmában, 16-an a zöldség-gyümölcs árusításra és 10-en divatárú üzlethez. Szegeden tavaly összesen 25

fő lépett újonnan a tagok sorába.

A megye magánkereskedőinek 96,6 százaléka tagja a KISOSZ-nak.

A gyűlésen kihírdették a város magánkereskedői között rendezett verseny eredményét, és tízen átvették a „Kiváló kereskedő” oklevelét.

A Mladost Deszken

Vasárnap este tartották meg Deszken, a művelődési otthonban a délszláv estét, amelyen nagy sikerrel fellépett a szabadkai Okud Mladost 48 tagú amatőr néptánc- és énekesportja. Az együttes magában foglalja a tehetséges folklóristákat, akik egyaránt ápolják a nemzeti folklór kincsét és a sok nemzetiségű Jugoszlávia nemzetiségi hagyományait. Ezt tükrözte az együttes deszki fellépése is. A műsorukon látott táncok Szerbiából, Horvátországból, Szlovéniából, Boszniából, Makedóniából, Vajdaságból és Jugoszlávia más tájairól valók. Külön élményszámba kell sorolnunk az együttes temperamentumos Szeged környéki csárdását, amely

elénk varázsolta nemzeti táncunk, szűkebb tájunk igen kedves táncát és szép zenéjét. Az együttes külön táncsítást ápol, olyan koreográfiai felállásban, hogy az együttes korosztályához, mentalitásához, hagyományaihoz, és a táncolók látványos táncolói értékéhez nagyszerűen beilleszkedik a művészi produkciójukba. Különböző külföldi országok fesztiválsikerei után fellépésükkel joggal hódították meg fiatalos lendületükkel, művészi értékükkel az igen szép számú, érdeklődő deszki közönséget is. Zenekaruk és szólóénekesek szintén remek művészi teljesítményt nyújtottak.

Pein Obrad

Elindult Veronába Kossuth híres hintaja

Vasárnap délelőtt 11 órakor a budai Várban sok ezer érdeklődő jelenlétében búcsúztatták a Mátyás-templom előtt Kossuth Lajos híres hintáját — amellyel annak idején Kossuth Debrecen és Pest között közlekedett —, és útnak indították Veronába, a március 11—19. között sorra kerülő nemzetközi mezőgazdasági és állattenyésztési vásárral. A lovas fogatot a Terimpex külkereskedelmi vállalat a magyar lovaszövetséggel együtt küldi Európa legnagyobb élőállat- és mezőgazdasági termékbemutatójára.

A harsonák búcsúztatása után a hintóval néhány tiszteletkört tettek, majd a Dísz téren levő posta elé hajtottak. Itt már több százan váraakoztak, ugyanis a Magyar Posta ez alkalomból alkalmi bélyegzőt használt. A március 11-i vásárnyitóra érkező hintót Verona városának vezetői ünnepélyesen fogadják majd.

A vasárnap délelőtti ünnepségen megjelent *Mario Franz*, az Olasz Köztársaság budapesti nagykövete is. (MTI)

A Táncművészek Szövetségének közgyűlése

Hétfőn délelőtt a Fészek Klub nagytermében megkezdődött a Táncművészek Szövetségének VI. közgyűlése. A tanácskozáson megjelent és az elnökségben foglalt helyet *dr. Molnár Ferenc*, az MSZMP KB tudományos, közoktatási és kulturális osztályának helyettes vezetője, *dr. Simó Jenő* művelődésügyi miniszterhelyettes, *Vass Imre*, a Művészeti Szakszervezetek Szövetsége főtáncára, *Rábai Miklós* elnök üdvözlő szavai, a tisztújítást bonyolító jelölő és szavazatszedő bizottságok megválasztása után *Körtvélyes Géza*, a Táncművészek Szövetségének főtáncára ismertette az elnökség beszámolóját, majd vita kezdődött.

Lopott szerelmek

KÉPERNYŐ

SZERELEM, JUTÁNYOS ARON. Tulajdonképpen jelentéktelen filmről búcsúzott el a hazai színijáték egyik legjelentősebb egyénisége. Ez így persze túlságosan száraz, tényközlő és kései nekrológ *Pécsi Sándorról*, a Madách Színház kitűnő művészeről, aki oly váratlanul és tragikus-hirtelenül távozott, hogy egy remek kondícióban még eljátszott szerep végén — mint a szombati vetítés bevezetőjében elhangzott — már az utómunkálatokra sem futotta erejéből. A sors különös játékként azok a dokumentumkockák is ott maradtak a filmen, melyeket a cselekmény részeként a Madách Színház folyosóján forgatott *Bán Róbert* rendező és *Kenyeres Gábor* operatőr, ahol a színész nemcsak szerepeit, de hétköznapjait is élte, *Gábor Miklós*, *Psota Irén*, a darabban is játszó *Márkus László* és mások társaságában, s amely folyozta az újabb tragédia dokumentuma is lehetne, *Dömjén Edité*.

Így aztán ezek a valóságos képek, ezek az eleven, életigaz kockák maradnak a nézőben utoljára *Pécsi Sán-*



Liebmann Béla felvétele

Pécsi Sándor egyik utolsó arca

dor sokarcú művészetének hatyudaláról. Maga a szerep, amit most *Pécsi Sándor* eljátszott, a film egészénél jelentősebb, színészi igényesebb. Egy választékos izlésű, tehetséges szelámas tündöklése és bukása, aki közben parókák, álba-jusok, különböző kellékek segítségével és anélkül szüntelen új meg új arcot ölt, hogy kihasználja az érzelmeiben bővelkedő, többnyire élemedettebb korú hölgyek ügyesen fölkellett és bravúrosan szabályozott vonalmát — miként a *Kék fény*-ben és más rendőrségi tudósításokban az gyakorta látható, hallható. A sztori sablonos, a film langyos, a szerep viszont jelképes. *Pécsi Sándor* ezernyi arccal tudott játszani; művészetének mély humanizmusa, igaz embersége segítette ahhoz, hogy eny-

nyire megismerje az embert, ilyen sok típusával tudjon azonosulni. A *Szerelmek, jutányos aron* *Pécsi Sándor* utolsó tévéalakításával bevonul a magyar színijáték történelemkönyvébe.

EMIL HAJÓJA. Nem valószínű túlzott eredetiséggel a vasárnapi francia film sztorija sem. *Emil Bue* annak a *Clyde Griffiths*-nek bohém rokona, aki *Theodore Dreiser* *Amerikai Tragédiájában* éppúgy a gazdag házasság ígéretéért vesztí vizbe szeretőjét, miként szegény *Emil*ünket is ezért kísérti meg az ördög. *Emil* persze — alkoholban edzett szervezettel, a halászkok, dokkmunkások közvetlen egyszerűségével, őszinteségével — ellenáll, s szerencsére életben hagyja a szegény *kis Fernandé*.

N. L.

A „felszólított” Petőfi

Hát a mi Sándorunk most mit csinál? Ő suk-sük-szükszükszűközt volna most vasárnap kétszer is a Főszedtem sátorfám... című versében? Vagy más készítette forgólójjára ismeretlen, de megszentelt sírjában?

Sokan nézzük, szeretjük a televízió *Petőfi-szavalóversenyét*. Legutóbb különleges szerencsénk volt: végre teljesen egyetértettünk a valóban jól, okosan bíráló, rokonszenves zsűri ítéletével. De azért egy gondolat mégis bánthat engem, minket! A továbbjuttatott kislány így mondta el *Petőfi* sorait:

...végre pedétiglen **Főlakasszák**, amit adjon is [az isten...]

Azt hittem, rosszul hallok. De nem, másodszer is így: „Ha föl nem akasszák, én lövöm őt agyon!”

Bármennyire tehetséges volt ez a versenyző — sőt annál inkább —, kijelentő módú igealak helyébe felszólított belopni szarvashiba! Legnagyobb klasszikusunk költeményét kétszer is megszeplősíteni már nem is szarvashiba, hanem agancspár a hibákból! Kedves zsűri: ekkora hibapárt említetlenül hagyni ország-világ színe előtt?

Török Gábor

Több étolaj

Százhuszezer hektárra kötött napraforgó termelési szerződést a rákospalotai Növényolajipari és Mosószer-gyártó Vállalat, s ekkora terület átlagos termése fedezni

tudja a nyersanyagszükségletet.

A gyár a múlt évinél kétezer tonnával több műanyag-csomagolású étolajat ígér a kereskedőeknek.

Aramszünet! Értésítjük fogyasztóinkat, hogy Kiskundorozsma községben 1973. MÁRCIUS 7-ÉN, 8-ÁN 7—16 ÓRAIG

áramszünet lesz

a Csatorna, Kisfaludy u., Felszabadulás u., Kossuth u., Szélmalom u. által határolt területen. Fogyasztói szíves elnézését kéri a DEMASZ Szeged vidéki kirendeltsége

1500-as esztergapaddal bér munkát vállalunk

vállalatok, szövetkezetek és egyének részére is. Cím: EGYETÉRTÉS MGT SZ. BALÁSTYA, Telefon: 4, úi.: Kovács; vagy telefon: 26, úi.: Buza.