

Papp György linómetszetei a Művészkлубban

A Sajtóház művészkлубjának tegnapi estje rendezvényén Dér Endre József Attila-díjas író nyitotta meg a Papp György festőművész linómetszeteiből rendezett kiállítást.

A terem főfalán fekete-fehér metszet. Címe: 1514. Rajta Dózsa — megidézett és jelképvé vált — feje, izzó vaskoronába szorítva. Felakadva a koronán Dózsa parasztjai, mint egy pokoli haláltánc túlélői — áldozatok és az utolsó szálba fogódzók, égett-húsba-harapók, és Dózsa szellemét megőrzők. Ez Papp György egyik legsikerültebb alkotása, mely őszinte ihletettségéből született és felcsilllantja a mesterség ismeretének erejét. Kiállított műveinek nagyobb része népdalok és néphalálók hangulatát, alakjait idézi.

A megnyitó után Polner Zoltán újságíró beszélgetett Gircs Máttyással, a Szegedi Nemzeti Színház igazgatójával a korszerű színház kérdéseiről, majd Bedő Nándor újságíró és Enyedi Zoltán fotóriporter diákjékkal illusztrált jogszárvai úti beszámolót tartott.

Fogászati társaságok nemzetközi konferenciája

Szegeden írják alá a jegyzőkönyvet

Tegnap, hétfőn délelőtt Szegeden, az Akadémiai Bizottság székházában megkezdődött a szocialista országokban működő fogorvos-egyesületek elnökeinek két-napos konferenciája. Dr. Tóth Károly egyetemi tanár, a Magyar Fogorvosok Egyesületének elnöke üdvözölte a vendégeit; dr. A. I. Rybakov szovjet, dr. D. Smilev jugoszláv, dr. G. Staegemann NDK-beli és dr. F. Urban csehszlovák professzorokat, országaik fogorvos-társaságának elnökeit, a bolgár dr. Kitchka Toncseva docent, a lengyel dr. I. Semadeni professzort, valamint a megfigyelőként részt vevő bolgár dr. B. Datschev és NDK-beli dr. G. Knak docenseket, ugyanakkor bejelentette, a lengyel fogorvosi társaság elnöke, dr. S. Knapik docens csak ma, kedden kapcsolódik be a tanácskozásokba, tegnap estére várták Szegeden.

Hantos Mihály, a Csongrád megyei tanács elnöke-

lyettese a megye párt-, és állami vezetőinek üdvözlését tolmácsolta a nemzetközi konferencia résztvevőinek, méltatta a szegedi egyetem folyó fogorvosképzést, és rövid áttekintést adott a város és a megye ellátottságáról, a körzeti hálózatokról. Az ünnepélyes megnyitót követően a társaságok vezetői, képviselői beszámoltak a főzalai alakuló konferenciára óta eltelt két éves időszak munkájáról, megvitaták a fogászati munkaerő helyzetét a különböző országokban, szóba kerültek a fogászati gondozás szervezésének problémái, a segéd-munkaerők célterülete és szükséges alkalmazása. A konferencia résztvevői ma, kedden délelőtt további napirendi pontokat tárgyalnak meg, délután aláírják a jegyzőkönyvet, s szerdán Budapestre utaznak, ahol a fogá-

szok háromnapos nemzetközi kongresszusát bonyolítják le a hét második felében.

A szegedi konferencia ünnepélyes megnyitóján jelen volt dr. Agoston József, az MSZMP Csongrád megyei bizottságának titkára, Takács János, a városi tanács elnöke helyettese és dr. Ormos Jenő egyetemi tanár, a Szegedi Orvostudományi Egyetem rektorhelyettese is.

Átadták az idei Juhász Gyula-díjakat

A Szakszervezetek Csongrád megyei Tanácsának Eszperantó utcai székházában tegnapi délelőtt ünnepélyesen átadták a Szegedi Nemzeti Színház három tagjának az SZMT által, a szegedi színházművészet legjobbjainak alapított Juhász Gyula-díjat, amelyet az elnökség legutóbbi ülésén ítél oda. Az ünnepélyes átadáson részt vett dr. Agoston József, az MSZMP Csongrád megyei bizottságának titkára, Szabó G. László, a városi pártbizottság osztály-

vezetője, Hantos Mihály, a Csongrád megyei tanács elnökhelyettese és Papp Gyula, a városi tanács elnökhelyettese.

Az elnökség nevében Juhász József, az SZMT vezető titkára rövid beszéd kíséretében adta át a díjakat. Juhász Gyula-díjat kapott: Horváth Eszter Liszt-díjas operaénekes elsősorban a Tosca címszerepének magas színvonalú megformálásáért és a szabadtéri Hunyadi Lászlóban nyújtott alakításáért; Miklós Klára érdemes művész prózai szerepeiért, kiemelve Bárdos Pál Uriskék című drámájának főszerepét, Selymes Sára alakjának megformálását; Várady Zoltán karnagy sokrétű zenei tevékenységéért, a munkások és a művészek közötti kapcsolat ápolásáért.

Hawaii rózsája Operettbemutató Szegeden



Hernádi Oszkár felvétele

A bemutatózó, Baranyai Ibolya és Király Levente a revüoperett egyik mulatságos pillanatában

Amíg pénteken este nemes veretű, súlyos szavak idézték a Szegedi Nemzeti Színház idei első bemutatóján a görög tragédiák fekete-fehér freskói, addig másnap, szombaton a látvány, a csillogás, a könnyű muzsikáé és a felszabadult komédiázásé volt a főszerep. *Abrahám Pál Hawaii rózsája* című revüoperettje azon darabok közé tartozik, amelyeket holmi műtét beavatkozásokkal át lehetett menteni a ma színpadára. A műtét végzők — az átdolgozók és a rendező — sikeres kézzel nyúltak az operetthez is, s nemcsak eladható, de szórakoztató és sikeres előadást alkottak. Bor József, a rendező jó érzékkel tolt háttérbe a banális, szerelmi történetet, és ragyogó teret nyitott a csillogó-villogó díszletek között ruha-költeményekben tündöklő szereplőknek az önfeléd komédiázásra.

A szereplők maguk is jól szórakoznak, s a „humorosztagnó” — Király Levente, Krasznó Klári, Ujlaky László, Baranyai Ibolya és Tolnai Miklós — irányítja a darabot, s tartja állandó mozgásban nevetőizmunkát. Mögöttük szürkébbek a főszereplők, Csizmadia László és Janka Béla, kettős beugrásának izgalma itt-ott egyenetlenségeket is szült. *Ferta* Erzsébet dekoratív, mint másnapkor, Csizmadia és Janka pedig férfias, megnyerő figurákat formált.

Sajnos a tánckar — revüoperettben övek is fő feladat — nem csillogtatott igazán tancos erejüket, bár a koreográfus Somoss Zsuzsa képességeiknek megfelelő

táncokat igyekezett tervezni. A karmester Csala Benedeké az érdem, hogy zeneileg is egységes, kellemesen szórakoztató produkció született.

T. L.

Tisztes figyelemkeltés Szegedi napok Tokajban

A szegedi napok megnyitására utaztam Tokajba. De hát Tokajig hosszú az út; Debrecenben legalább meg kell állni. Itt azonban zavamba jöttem. Mintha Hajdú-Bihar fővárosában rendezték volna a szegedi napokat: a Csokonai Színház első három nyitódarabját hajdan szegediek vitték színre. A nyitódarabot, *Sarkadi Imre Elvesztett paradicsom* című drámáját Lendvai Ferenc, színházunk volt igazgatója rendezte. A második premiert, *Jacobi Sybill*jét a szegedi születésű Kertész Gyula. Megnéztem az előadást: szép kiállítású, kellemes, kulturált, izléses. A harmadik premiert, a kamaraszínház nyitódarabját, *Padisák-Darvas A szár is meztelen* című zenés vígjátékát Szász Károly.

Szeged tehát Debrecenben is jól mutatkozott be. Jelentőségéből és érdekességéből, azt hiszem, semmit sem von le, hogy nem program szerűen; mégse lehet az egész véletlen. A tulajdonképpeni program, a szegedi festők, szobrászok bemutatózó kamarakiállítását persze Tokajban várt. A tárlat, amely csak ízelítő a mi művészeink munkásságából — harmink alkotás szerepel a tárlaton, minden kiállító-

művészünk egy-egy képpel — a tokaji helytörténeti múzeumban kapott helyett. Tudnivaló, ez a múzeum a hajdani görögkeleti templomban van; a szegedi kiállítást a templom kórusán, erkélyén helyezték el. A vasárnap délelőtti megnyitóra 25–30 tokaji volt kíváncsi, néhányan — köztük Dér István festőművész — Szegedről is. A tárlatot és a szegedi napok eseményeit Szélesi Zoltán művészettörténész nyitotta meg, hangoztatva, hogy a cél: *figyelemfelkeltés* Szeged iránt. A tartalmas megnyitóra Tenkás Tibor tokaji festőművész válszolt, aki egyébként kezdőművész és szervezője volt az eseménysorozatnak. A nyitóünnepségen közreműködött két szegedi muzikus: *Beethoven- és Schubert-*darabok előadásával Várnagy Lajos hegedűművész és Szőnyi Katalin zongoraművész. *Hangsúlyosan és hangulatosan* kezdődött tehát Tokajban a szegedi hét. A helyiek érdeklődéssel várják a további eseményeket, a fotókiállítást, az amatőrfilmek bemutatkozását. Tóth Béla és Polner Zoltán irodalmi estjét, s a Tömörkény István szakközépiskola iparművészeti kiállítását.

Ü. L.

Tápéi búcsú

A harmadik tömött autóbusz húz el előttünk Tápéra, nem áll meg a Radnóti gimnázium előtt, úgyse férnek. Búcsúba igyekszik a nép. A Marx téren várakozók. Háaspár a homoki tanya körül. Ülnek a padon, falatoznak. Az ember fekete kalapot, zöldesszürke átmeneti kabátot hord, barna kord öltönyt. Felesége barna orkánban, barna pamutharisnyában, fekete cipőben, hatalmas fekete kézitáskával. Ebből szedegeti az elemzősájt, kenyeret, nylon zacskóban vagy 30–35 fasírtot, piros- és zöldpaprikát. Esznek. A körül pora rájuk terül. Sokol zsebrádió zenél. Fél 11.

Tápé ünnepel. A templom előtt 32 maszek autó, öreg Warszavától kezdve a Polski FIAT-ig. A templomban imádkozás, ének, csendes átszellemült arcok, egymásra kulcsolódo kezek. Bent a főoltár előtt papok teszik a dolgukat, az ének a világ fényeiről szól, majd aranykelyhekből osztják osztanak, sorban járulnak a feketekezdős, zöldkendős öregasszonyok az egy nap boldogságért, három férfit számolok közöttük, aki fogadja a „szent falatot”. Gyertyák égnek és most István királyról, László királyról zeng az ének, a karzaton szürkeruhás öreg támaszkodik az ablak melletti vaskorlátához, kocsmái hangon énekel, két sor között belemondja... hej, de...

Háromnegyed 12-kor indul a körmenet. A templomot megkerülük, elől fehér és zöld színű zászlók, két keresztre feszített mini-krisztus, papok és a baldachin alatt a joviális, jóképű „főpap”. Lépked a tömeg. Halad a lúdtalp-légió, az egyházi törzsközönség. Batus öregasszonyok, tegnapelőtti ruhákban, özőnvi előtti reményekkel. Ennyi az örömmük.

A templom bejáratához visszaérnek. Kerítésnél támaszkodunk többen, imára, élményre lesve. Az aranyló szentség felmutatódik, térdelnek a hívők.

— Tavaly többen voltunk — mondja a tápéi Tiszatáj Tsz egyik nyugdíjasa. Aztán széled a nép. Az érdemi része ezután kezdődik, a téssz mellett téren. A mutatványosok napja ez Tápén. Sár-

lak, céllövöldék, körhinta, sergő, labdadobáló, halászat és a műtyurkések sátrai. Szentképet árulnak, „házi áldást” mézeskalácsot, bazárosok és „oszeresek” gyülekező helye. Tort ül a giccs. Lépegetünk. Előttöm Mari néni, fekete feslett cipőben, fekete pamutharisnyában, élénk kék kardigánban, fekete-fehér mintás ruhában, előtte fehér csipkés kötő, cirmos kendő, baljában a rózsafüzér. Gyalogol vissza a Rétre. Hat kilométer a tanya és a rengeteg munka mégse várhat. Mari néni háta tört, lépegetünk és fonnyad arcáról a templomi öröm. A töltésnél a valóság szele borzolja az artéri fákát, zsugorítja a kicsi asszonyt.

— Ennyi az örömm — mondja — jövőre megélik-e?

A mutatványosokra kedvez az idő. Autókkal jönnek, lakókocsikkal, már héttel előbb felöltötték táborukat, versengve a legjobb helyekért. Búcsúkor is üzlet az üzlet, szabály vannak. Tamási József kiskunfélegyházi rokkant, portás. Törzstag vásárokon, búcsúkon. Május 1-vel kezd a szezon Alpáron, attól kezdve tart a jövés-menés a fagyok megérkezéig. Nála halászni lehet, egy hal kifogása 3 forint.

— A gyerekekre építem. Jönnek, szerencsét próbálnak. Sokan vagyunk most már a szakmában, ezért specializálódtam. Nézzem csak szét, mindenütt bódék, sátrak, lövöldék, egyedül nálam van halászat. Magam csinálom. A figurákat, gipszből. A főnyeremény kerti törpe.

Sorakoznak a nyulak, állatfigurák és a gyerekek a horgászbottal. Tamási havi átlagkeresete 1350 forint a búcsúzásokból, saját becslése szerint. Tizenkét hónapra.

Fél egykor megjön a pecsenyesütő Kiskundorozsmáról. Rokkant. Velorex kocsi-jából előkerülnek a kellékek, névtábla kerül a sátorhoz; Kocsis Lajosné pecsenyesütő.

tő. Sült kolbász, hurka, fasírt kapható, hozzá erős paprika. Eszik a nép. Zöme ott-hon szed nagykanállal. Ritka még a virtuskodó, legénykedő, nem megy az üzlet. Várni kell a délutánt.

Czékus Imre céllövöldéjénél forgalom van. Jó helyen felülve az üzlet, kínálat is bőven, pénztárcától kezdve a nylon babáig. Egy lövés 6 forint. Eperjesi Jenő fiatal-ember, a szegedi kábelgyárban dolgozik. Céloz és lö. Mellé.

— Csak így tovább — mondja a céllövöldés.
— Ne ijesszgeszen.
— Nem én, csak drukkolok.

Jól. A fiatalember mosolyog, műanyag babát nyert. A Veszelovszki fiúnak nem örülnek, rontja a boltot. Minden lövése találat. Apjával jött a búcsúba, Szegedről. A táskában már három értékes „trófea”.
— Határosergnél tanult a fiam lőni. Nem hittem volna, hogy ilyen jól. Reggel vittünk már haza a búcsúból babát, fácán-figurát, estére el se győzik rakni.

A közönség lassan gyülekezik. A sátraknál még nincs forgalom, Vasvári Árpád körhintájában ketten ülnek. Nem üzlet forgatni öt percig két fizetővel. Egy óra múlt. Lesz jobb is.

Szürke délután kavarog. Veréb Józsefné cukor és mézeskalácsos rakománya mögül gyakran pillantgat a mellette levő asztalra, amin lánya fekete-kávét, málnát mér. Mögöttük foglalkozásuk címere; a Ford-Taunus.

A vasárnapi tápéi búcsú nem volt világraszóló. Kinőttünk a mutatványokból? Aligha.

Öregasszonyok várnak a buszmegállóban, mézeskalácsot szopogatnak, nápolyit, rágnak. Vödör az unokának, rajta Donald-kacsá. A padokra ülnek, kimerítette őket a látvány, pedig még hátra a java, a délután. Mennek vissza Szegedre. Csalódtak.

Sz. Lukács Imre

**ÁGYTOLL-
FELVÁSÁRLÁS
TISZTÍTÁS
GÖZÖLÉS**
Brüsszeli krt. 39. Telefon:
16-429. Dk: 11 538

76 MÉTER HOSSZÚ, 12 MÉTER SZÉLES
grabona műanyag légsátor
raktárnak, árusítóhelynek alkalmas, jó állapotban
eladó. VÁSÁRIGAZGATÓSÁG, SZEGED, Vörösmarty u. 3. Telefon: 12-577. xS. 72 462