

Korszerű mezőgazdaság '72

Álarc helyett kámzsa

A kiállítás ma zárja kapuit

Ha valaki csak a szegedi kiállítás alapján akarna tájékozódni, mekkora részt követel magának a korszerű mezőgazdaságban a vegyszer, körülbelül biztos támpontot talál. Legalább fele akkora területet foglal el a felfújott sátorban a vegyszerek bemutatója, mint — a másik pavilont is beleértve — az élő termékeké. Az AGROKER, a Budapesti Vegyiművek, a CHINOIN, a szegedi UNIVERSAL, vagy a más természetű anyagokat, de mégis vegyszereket forgalomba hozó PHYLAXIA cikkei első látásra bizonyítják, mekkora az igyekezet az ember kezemunkájának pótlására.

Történelmi tény előtt állunk tehát. Nagyobb természetmunkákat szült, sok ezer embernek sokkal könnyebb munkát biztosított a vegyszer belépése a mindennapi munkájában. Elég azonban megállnunk a képen is látható kis kerti traktor előtt, és sokáig nézünk a mögötte teljes harei díszbe öltöztetett embermunkát. Gondoljuk hozzá az elmúlt napok kínzó kánikuláját, és úgy kezdjük el a lejtárt: gumicsizma, bokától az állig erő, teljesen zárt, impregnált anyagból varrott védőruha, nagykarimájú kalap, könyvéig nyúló gumikesztyű, és az egész arcot heborító gázálarc. Ha sokáig nézzük ezt a képet, kezdjük jobban becsülni igazi mását, a vegyszeres növényvédelem mindennapi dolgozóit.

Kiállítást portékák felsorolása helyett hadd idézzek továbbra is ennél a képnél! Biztatni szeretném az illetékeseket, sok ember panaszát hangosan kiáltva, hogy a vegyszerek mellett mindig

tetett emberre. Úgy természetesen, hogy egészségét a lehető legjobban garantálják — ennek a rovására egyetlen öltést ne engedjenek el —, de gondoljanak — ne a kényelmére, csak az elviselethez.

Nem kell megriadnunk, ott áll már a másik sarokban egy másik munkaruhás „ember” is. Traktor fülkéjében ül, fogja az is a kormányt. Gázálarc nincs rajta, csak egy kámzsa, és a különös fejedő alá befut egy gumicső. Ezt a csövet végigtekintve nagy rejtvényt fedhet meg a látogató: ez lehet az az új védőöltözék, amely alá maga a gép pumpál sokszorosan megszűrte tiszta levegőt.

Két hónappal ezelőtt olvastam erről a kámzsról. Azt írták róla, hogy használata nem terhes, védi az arcot és a fejbőrt, a be- és kilégzés külön fizikai erőfeszítést nem kíván, kezelése egyszerű, és méretei a fejhez szabályozhatók.

Azért gondolom, hogy ez lehet az, mert útbaigazító fölírás nem találom. A nagy gépben az emberimitáció is majdnem elveszik. Azt olvastam, mennyi a teljesítménye az axiáventillátoros nagy permetezőgépeknek, és az eléje kapcsolt formás traktorok, de ezt az ötletesnek látszó ruhát külön nem említi semmi.

Ennek a növényvédő, embert védő ruhadarabnak szeretnék én hivatalosan reklámozni csinalni a kiállítás utolsó napján.

A Korszerű mezőgazdaság és élelmiszeripar '72 kiállítás ma, vasárnap este 8 órakor zárja kapuit.

H. D.

KÉPERNYŐ

Beszéljünk róla

Szinte észre sem vettük, olyan csendben-rendben boztyolódott az ideai táncdalfesztivál. Alig tudtunk valamennyit beszélni róla — máris vége. Akik eddig mégis beszéltek, kérdésekkel kezdtek: érdemes? Nem érdemes? Mármint vesztegetni a szót rá. A kérdések látszólag feleslegesen kerültek a mondókák élére, de ha meggondoljuk: nehéz ám elkezdni egy-egy „írásművet”! Van tehát ezeknek a kérdéseknek funkciójuk, csak nem a táncdalfesztivállal kapcsolatos. Mi akkor az igazi kérdés? Több lehet, de például: betölti-e funkcióját a Magyar Rádió és Televízió eme produkciója?

Tizenöt dal került a döntőbe. Jósolni nem jó dolog, hivatkozunk inkább szakemberekre: szerintük a tizenöt közül három, jobb esetben négy dal sláger lesz. A többi? És még egy kérdés kíváncsok ide: ennyiért is

érdemes? Ismét a szakemberek mondják: a külföldi fesztiválok sem tudnak több slágert produkálni. Úgy látszik tehát, hogy: a táncdalfesztiválok természete már ilyen. Ki-ki morfondírozhat a dolgon, el is lehet mondani, hogy ez kevés, avagy sok, lehet hibáztatni a szerzőket, az előadókat, a rendezőket — és magunkat. Hiszen végül a mi izlésünk is beleszól, miből lesz sláger és miből nem. Az idén azonban sokkal kevesebbet morfondíroztak mindezekben, mint bármikor eddig a fesztiválok történetében. A zsűri pedig — csodák csodája — enélkül is döntött, közmegelegedéssre. Koncz Zsuzsa száma biztos sláger, ugyanakkor vitathatatlanul Kovács Kati az első.

És hogy jól szórakoztunk-e? A győztes számokat hallgatva: igen. Akik azonban valamennyi elődöntőt is végignézték, unatkozhattak is, türelmetlenkedhettek is, mondhattak olyasmiket, amit ide írni nem illik. Az utóbbi eset még hagyján, levezették fölös energiájukat. De az unalomkeltés igazán nem lehet feladata egyetlen tévés produkciónak sem. Minderre persze ismét lehet mondani azt is, úgy és annyit szórakoztunk, ahogy és amennyit táncdalfesztiválon lehet.

És talán ennyit beszéljünk róla.

S. E.

Megzavarta az eső a Rómeó és Júlia záró előadását

Tegnap délután — egész napos kánikulai meleg után — hirtelen megváltozott az időjárás és négy óra után szakadni kezdett az eső. Még este fél nyolc felé, amikor a Dóm téren gyülekezni kezdett a közönség a Rómeó és Júlia utolsó előadására, változatlanul esett. A közönség azonban — az árkadók védelme alá húzódva — hűsége sen kitarított. A játékok igazgatója állandó kapcsolatban állt a meteorológiai állomással, amely késő délután közölte, hogy Szeged az esőzóna határán van. A városból nyugatra, Baja körzetében esik, de Békéscsaba, Szolnok környékén száraz az időjárás.

Nyolc óra után néhány perccel már alig szemerékelt az eső. Nyolc óra tízkor megszólalt az első fanfár, majd néhány perc múlva

közölték a mikrofonok a meteorológia biztató jelentését, s nem sokkal később a nézők elfoglalták helyeiket a nézőtérén. Igen nagy érdeklődés, telt ház várta az előadást, amely 9 óra előtt néhány perccel kezdődött meg. A szabadtéri szervezői szerint a Rómeó és Júlia három előadása közül ez iránt mutatkozott a legnagyobb érdeklődés. Különösen sokan érkeztek Budapestről. Különvont hozta a fővárosból Szegedre az érdeklődőket, akik között igen sok volt a szakmabeli: kütűnő, ismert színészek, rendezők.

A nézőtérén foglalt helyet — helyi párt- és tanácsvezetők társaságában — Jakab Sándor, az MSZMP KB tagja, a Központi Bizottság osztályvezetője.

Az ifjúsági karnevál díjai

A 6. Szegedi Ifjúsági Napok ünnepi karneváljának díjait a zsűri javaslatára a KISZ Szeged városi végrehajtó bizottsága pénteki ülésén odaítélte. A felvonuló 46 produkció közül hármat 3 ezer forintos első díjjal jutalmaztak. Első díjat kapott a MÁV KISZ-szervezetének a moszkvai VIT-et

szimbolizáló produkciója, a DELEP KISZ-eseinek Dózsa háborúját idéző jelképe, és az IKV ifjúkommunistáinak Vietnam-élekepe. 1500 forintos második díjban öt produkció részesült. A kábelgyár VIT-es produkciója, a textilgyáriak budapesti VIT-re emlékeztető élekepe, a gumigyári KISZ-tagok „Kosuth szegedi beszéde” című produkciója, a víziművek ifjúkommunistáinak 1848-at idéző élekepe és a DEMÁSZ KISZ-esek „Dimitrov és a bírák” című élekepe.

Ezer forintos harmadik díjjal három vállalat KISZ-istáit jutalmazták. A húsiipari vállalat KISZ-esei a varsói VIT-re emlékeztető produkciójukért, a Vas- és Fémipari Ktsz. a KGST-palota makettjéért, a város-gazdálkodási vállalat pedig virágkosaráért kapott harmadik díjat. Az úttörőelnökség különdíját, egy televíziós készüléket a Gutenberg utcai iskola kisdobosai nyerték.

A Szeged városi KISZ végrehajtó bizottság dicséretben részesítette a Centrum Áruház, az öntöde, a paprikafeldolgozó vállalat, a gyufagyár, a ruhagyár és a Cipész Ktsz KISZ-eseinek karneváli produkcióját. A díjakat és okleveleket augusztus 22-én, kedden tízkári értekezlet keretében adják át.



Pompa, humor, folklór Bemutatkozott a Slask



Siflis József felvétele

Jelenet a Slask műsorából

Jó hírét küldte követnek a Slask, mégsem vont az igazán nagy, a szabadtéri játékokon már megszokott premier-közönséget. Magyarzata meglepően kézenfekvő, a szezon végére rendszerint elfárad a „bennszülött” közönség, az országost, pedig igencsak megosztotta, hogy a lengyel együttes három előadást is tartott Budapesten. Ugyanakkor nem feledkezhetünk el arról sem, hogy a játékok kezdete előtt nagy sikerű szakszervezeti néptáncszívatál kínálta meg a publikumot, s az újszegedi rendkívül színes, széles terítékű folklórműsor ráadást is adott a műfajból idebent, a Dóm téren. Egyszóval a Slask premierjére valahogy nem álltak össze a dolgok úgy, ahogyan megszoktuk és szerettük volna. Tanulságos.

A Szilézia lengyel nevével együtt 130 tagú, Szegedre valamivel kevesebben jöttek, bár az a készíttette hatalmas instrumentumot megmutatják, megfűjják a rivalda előtt. Nagy közönségikere volt a hűdőt, az együttes „látkepe”: a templomot leválasztó, teraszosan tagolt, szintelen háttérrel előtt, a világlátás gazdag skáláját kihasználva, a Szilézia népművészeti remeklést visz véghez a jelmeztervező (akinek nevérol számoknak mértéke, izlése,

tartása van, pergőn követik egymást, s finom gesztusként a kétrészes programban magyáros betétek is elhangzanak: a Bánk bán Hazám, hazám áriája baritonfekvésben — meg egy magyar nóta.

Nincs feltétlen okunk összehasonlításra, a Slask mégis több szempontból a Mojszejev együttes éveivel azelőtti szegedi föllépésre emlékeztetett. Igaz, Elwira Kaminska koreográfiája nem állítja olyan bravúros feladatokat elé táncosait, mint Igor Mojszejev, ritkábbak az akrobatikus megoldások, a Slask programja elsősorban a népművészet pompájában, dekoratív kiállításában keresi és éri el hatását. A Mojszejev együttes bátrabb, kalandosabb, attraktívabb — a Slask konzervatívabb, de számaiban az eredeti folklór hitelesen, tisztán, mélyebben lélegzik. A szabadtéri játékok nagy nyeresége, hogy a néptáncművészetben egyre informáltabb szegedi közönségnek a Slask lehetőséget adott az összehasonlításokra.

A Lengyel Állami Népi Ének- és Táncegyüttes ma, vasárnap este fesztiválzáró előadásban búcsúzik Szeged-től.

Nikolényi István

Történet a térről

A Rómeó és Júlia utolsó képe Capuleték családi sírboltjában játszódik. Ide érkezik meg a rosszat sejtő Lőrinc barát, miközben már távolról kell hallanunk hangját. Így írta meg Shakespeare.

A szerepet alakító Mensáros László az első díszletes próbán el is kezdi mondani szövegét kintről, de láthatóan — szabad térről lévén szó — nem érti a dolgot. Kintről kell mondani, takarásból — hangzik a rendezői instrukció... — Kár — válaszol Mensáros —, mert ide volt egy arcjátekomb...

— Az egyes, vagy a kettes számú? — kérdi derülten a rendező —, mert a kettest idebent is eladható!

Csemere Géza

A Szegedi Ünnepi Hetek mai programja

A Slask Lengyel Állami Népi Ének- és Táncegyüttes bemutatása. Dóm tér, este 8 órakor.

Fesztiválzáró gálaest, Tisza Szálló, este 9 óra.

Korszerű mezőgazdaság és élelmiszeripar '72. kiállítás a Móra téren.

XIII. Szegedi Nyári Tárlat a Horváth Mihály utcai képtárban.

Samu Katalin szabadtéri szoborkiállítás a Tanácsköztársaság útján.

Fotóklubok 8. Szegedi Szalonja, a Bartók Béla Művelődési Központban.

Kör '68 alkotócsoportjának fotókiállítása a Sajtóház művészklubjában.

Lechner Lajos-emlékkiállítás a Móra Ferenc Múzeum kupa-sarokjában.

Első szegedi képzőművészek című kiállítás a Móra Ferenc Múzeum kiállítás a Szegedi Galéria termében.

A szegedi könyv- és nemzeti könyvtárban címmel a Somogyi-könyvtár könyvritkái-gainak bemutatása az olvasóteremben.

Képzőművészet a színpadon című kiállítás az újszegedi November 7. Művelődési Központban.

Magyar pénzek 1600-tól 1972-ig című a szegedi gyűjtőklub kiállítása a Juhász Gyula Művelődési Központban.

Szegedi könyvtári népiélet-mű kiállítás a Tápai művelődési házban.

Ertesztjük kedves vendégeinket, hogy a

Hungária Zónáját

június 21-én

ismét megnyitjuk

Hungar-Hotels.
xS. 370 793