

Ma este kapuzárás a vásárban

Ma este zárja kapuit a 27. Szegedi Ipari Vásár. Szombat estig több mint hatvanezer látogatója volt Dél-Magyarország idei ipari seregszemléjének. Tegnap a déli órákban adták át a közönség nagydíját a jászberényi Hűtőgépgyár képviselőjének. Az idén ugyanis a kiállított termékek értékelésében közreműködött a fogyasztók tanácsa részben azzal, hogy ezer levelezőtől véleményt kért a szegedi vásáron kiállított, és már forgalomban levő iparcikkekről. A vásáron az igazgatótanáccsal együttműködve végeztek közvélemény-kutatást, és a tapasztalatok alapján a Lehel 210/60 két hűtőterű, háztartási hűtőszekrényéért a Hűtőgépgyárnak ítéltek oda.

A vásár igazgatóságán rendezett ünnepségen, amelyre meghívtak vásárlókat is, Farsang Lászlóné dr., a vásár zsűri-jének elnöke adta át a nagydíjat és oklevelet Haász Lászlónak, a Hűtőgépgyár pavilonvezetőjének.

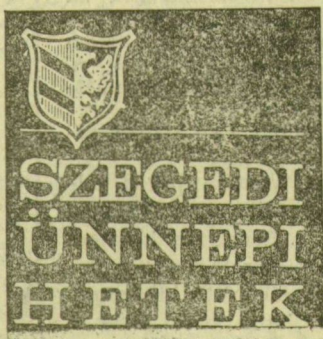
A három nagy szegedi élelmiszeripari vállalat a tavalyi helyén, a vasútforgalmi technikumban fogadja a látogatókat. Nagy itt a forgalom a vásár finisében is. Az érkezők mindjárt a folyosón láthatják: alkalmi „boltok” is vannak itt, a pultokon a savanyúságtartósítót és a paprikát, illetve a szegedi szalámit kínálják.

A Csongrád megyei Állatforgalmi és Húsiipari Vállalatnál a szépen elrendezett termékek sokasága kapja meg a szemet. Az esztétikum mellett persze az a sok minőségi bizonyítvány is, ami a kiválóságról tanúskodik. A Kiváló Áruk Fóruma emblémájával ellátott okleveleknél — a Pick téliszalámi és csmegeeszalámi a nyertes — aligha kell jobb ajánlólevél. Hosszú rudakban sorakozik a diákcsemege nevű készítményük: „íze kellemes, élvezeti értéke kiváló!” — olvashattuk egyebek közt abban az indoklásban, mellyel a zsűri a vásári nagydíjat odaítélte e terméknek.

A Paprikafeldolgozó Vállalat 4 új, korszerű és esztétikus csomagolású termékért — az alufóliába öltöztetett paprikaért, a különféle jégkrémporokért, fagyaltporokért és a savanyúságtartósító fűszerkeverékért — kapta meg a zsűri különdíját. Nagy az érdeklődés az ő kiállításuk, s természetesen a díjnyertes áruk iránt.

A szalámból közel 50 mázsát adtak már el. A különféle csomagolású paprikából mintegy 80 kilogramm, s a savanyúságtartósítóból 3 ezer csomag talált gazdára szombat estig. E szerint az ÉLÍKER-nek is érdemes volt kijönni a vásárba. Valószínűleg több fogott ez idő alatt a boltokban kapható, expressz-étlaphoz tartozó termékek-

ből is, melyeket a paprikás kollektíva, illetve a Szegedi Konzervgyár ez idő alatt is ott kínált a háziasszonyoknak.



A tízezredik kempingező



Somogyi Károlyné felvétele

Kellemes meglepetés érte tegnap délután a szegedi kemping messzi útról érkezett vendégeit, a rotterdami van der Vlies Hendriket és feleséget. Virágcsokorral, pezsgővel és ajándékkal fogadta őket dr. Antalffy Györgyné, a Szeged Városi Idegenforgalmi Hivatal vezetője és Párkányi Gyula kempingvezető. A hollandiai házaspár így tudta meg, hogy tízezredik vendége a májusban megnyílt nemzetközi kempingnek. Jövő évre szóló, háromnapos díjmentes szállásutalványt is kaptak a szerencsés utasok, akik azonnal meg is ígérték, hogy újra eljönnek majd városunkba.

A Szegedi Ünnepi Hetek mai programja

Verdi: Otello, a Teatro Comunale di Bologna előadása a Dóm-téren, este 8 órakor.

Nemzetközi Turista Találkozó.

XXVII. Szegedi Ipari Vásár a Marx téren.

Térzene. A munkásörse zenekarának hangversenye a Széchenyi téren, délelőtt 11 órakor.

XIII. Szegedi Nyári Tárlat a Horváth Mihály utcai képtárban.

Samu Katalin szabadtéri szoborkiállítás a Tanácsköztársaság úti sétányon.

Szegedi műgyűjtők III. kiállítása a Bartók Béla Művelődési Központban.

Ötvös- és ékszerbemutató a Képcsarnok Kárász utcai bemutatótermében.

Károlyi Lajos- emlékkiállítás a Sajtóház művészklubjában.

Lechner Lajos- emlékkiállítás a Móra Ferenc Múzeum kupolacsarnokában.

Képzőművészet a színpadon című kiállítás az új-szegedi November 7. Művelődési Központban.

Szeged környéki népelet című kiállítás a tápéi művelődési házban.

A szegedi könyv- és nemzetközi könyvvető című kiállítás a Somogyi-könyvtár könyvritkaságainak bemutatója az olvasóteremben.

Befejeződött a tudományos konferencia

Tegnap délelőtt a városi tanács dísztermében folytatva és befejezte munkáját az V. ipari tudományos konferencia. Ötödizben is aktuális témakört választott, s érdekesnek, hasznosnak bizonyult az ipari tudományos konferencia, amely dr. Rédei Ottónak, az MTESZ Csongrád megyei szervezete szaktitkárának zárszavával ért véget.

Aki elmulasztotta eddig a bolognaiak Otellóját, ma este még bepótolhatja. S ha az időjárásról szerényebb, a Teatro Comunale előadásáról rendkívül kedvező prognózist adhatunk. Hosszú és fárasztó turné végállomására, nem a legszerencsésebb előjelek után érkeztek olasz vendégeink: mögöttük egy hűvösen fogadott margitszigeti Trubadurral, amiről előzetes találkozásainkkor ha nem is ejtettek szót, szemükkel beszéltek el, még mindig nyomja őket. És amire az olasz társulatoknál számítani lehet: más produkció, más világ. A szőlis-tákat művekre és nem időre szerződtek, így lényegében rajtuk áll vagy bukik egy-egy darab sikere. Rajtuk, hiszen a kórus, mely természetesen valamennyi előadáson ugyanaz, szenzációs, különösebb összehasonlítási alapok nélkül sem túlzás, ha világ-színvonalúnak mondjuk, de nem lehet panasz a létszámban is tekintélyes, „szabadtéri méretű” zenekarra sem. Pazar muzikusokból áll, a felületességnek, a szabadtéri környezet kísértésében gyakran tapasztalható elnagyolásnak, „kenésnek” nyoma sincs, precízen, tisztán játszanak ki mindent, a szó legnemesebb értelmében muzikálnak, s oly rugalmasan alkalmazkodnak a színpadhoz, oly természetességgel értik és érik meg a karmestert, mintha világegyetékben csak együtt dolgoznának.

Tessék elképzelni. Jön egy teljes olasz operatársulat — amire a játékok történetében még nem volt példa. Egyetlen igazi főpróbát sem tartanak, ahonnan a szájtpropaganda már biztos kilátásokról informálhat, a híreket alaposan cáfolva, ámulatba ejtő első felvonást produkálnak, megkezdik a másodikikat — és elered az eső. Nem zápor, nem konok csendes eső, csak cseppenként permetező, szemerkélő-szemtelen eső, a kitartó fajtából. Ino Savini leállítja az előadást, a zenészek sietve csomagolnak, bekötik a mikrofonokat, felhúzzák az ernyőket, teljes a tanácstalanság. Telefon az „időjósokhoz”: a környéken minden száraz. Oly pechesen indul ez a nyár, akár fel-szánthatnák, bevethetnék sietve a teret, bő termést ígérne. Szerencsére a publikum kitart. Lassacskán takarodót fújnak a felhők, a somolyogva érkezők, köszönés nélkül távoznak. A fiatalabbak, éle-sőbb szeműek már látják az égen a parányi csillagokat (még idehallik a göncölse-ker fényének melegét csak imént idéző csodálatos szerelmi kettős), hamarosan folytatják, zavartalanul végig is játsszák az előadást. A le-látó egyetlen mély sóhajlás — sikerült kiszurkolni. Ezért a premierért igazán kár lett volna...

Az Otello újabb remekművel bővítette a játékok operakörét. Shakespeare és Verdi különben is „házi-szerző-

OTELLO

A bolognai opera vendégjátéka

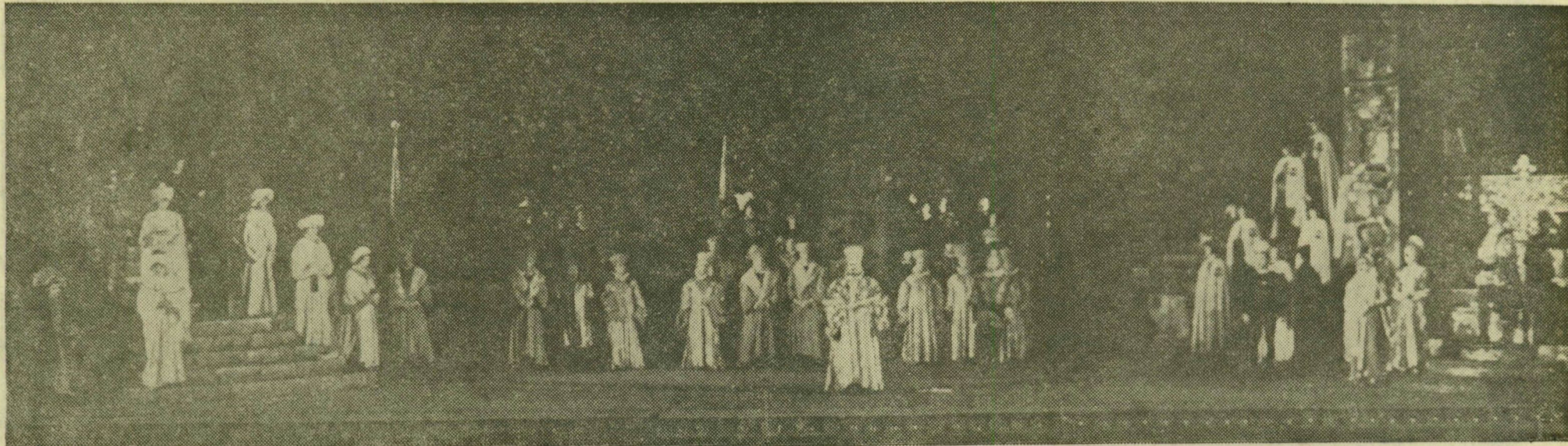


Otello és Desdemona kettőse

ink” — együtt pedig kivételesen ritka színházi ünnepet varázsolnak. Fogadjuk el a shakespeare-i mű szemléletes esztétikáját, miszerint a világ legjelesebb drámaírója Otellóját az ember tökéletes szobrának szánta — csak egyetlen repedést találva rajta, hogy aztán bemutassa, amint ez a parányi repedés elhatalmasodik, fokozatosan szétmálasztja. Verdi zenéje ugyanis ennek a lassan szét-hulló emberi szobornak pszichológiája. A lobbanékony mór, Ciprus kormányzója messziről jött ember, aki-nek magányát a karrier sem oldja fel igazán, környezete előtt tökéletesnek látszik, amíg a féltés nem vonja hatalmába; a hiszekenység, a féltékenység iszonyatos erővé támad, ez okozza tragédiáját. Nagy emberek, nagy érzelmek drámája az Otello, Shakespeare életművében az egyetlen, ahol férfi asszonyt gyilkol, Verdinél a kései csúcs, ahol az áriaszerkeztű kompozíciókat ökonómikus zenei folyamat váltja fel. Ehhez a szegedi szabadtéri adottságai egyenesen ki-jelölik a monumentalitás igényét, s Enrico Frigerio rendezése alig vállalkozik többre, mint utat engedni az érzelmek látványának, a látvány érzelmi tablójának. Fregni-Koki keleties hangvé-telű, izgalmas ornamentiká-val színezett, tömörszerű, de levegős díszletei merészen fogliazza karigazgatót az a kórus dicséri, amelyhez fog-templomkapu bekerül a hatót még nem hallottunk a színpadra, a kép mégsem za-varó. Az előadás tervezése lényegében ezen a ponton lezárul, a cselekvések dramaturgiáját rábízta a rendező az énekesekre, akik vérmérsékletük, temperamentumuk és a hagyományos — bár számunkra már kissé idegenül patetikus — teatralitás receptje szerint, gyakran csak önmagukkal elfoglalva, élnek meg szerepüket. Az előadás legfőbb ereje az ansamble. Ha akadnak is halványabb teljesítmények, általában minden a helyén van, minden hangkarakter a helyén szól, a produkció egy-séges, kerek, a zenei élmény

Nem tudni, jön-e még Szegedre valamikor a bolognai opera, Szólistái változnak, kórusa viszont állandó, s bárha találkozhatnánk más-kor is velük. Kedves szegedi operabarátok, itt az alkalom, nem szabad kihagyni az Otellót.

Nikolényi István



A bolognaiak szabadtéri Otellója. Látványos, színes jelenet a harmadik felvonásból

Sifius József felvétele