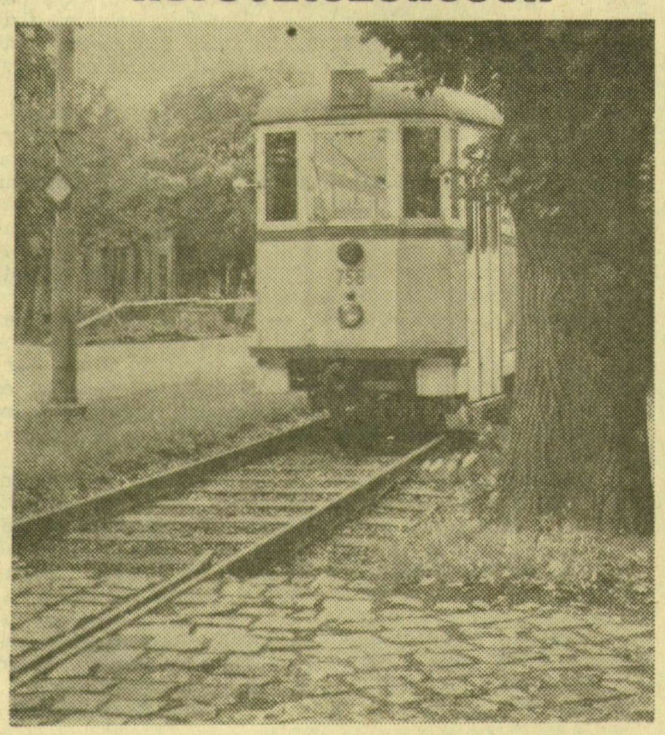
Gyümölcsexpresszek

A Szegedi MÁV Igazgatóság területén — Csongrád és Bács megyékben — a zöldség és gyümölcs továbbítása a délmagyarországi vasutasok egyik fő feladata. A gyorsan romló, értékes áru szállításának gyorsítására megszervezték az expressz tehervonatos gyümöcstovábbítást. Most kezdődtek meg a rendszeres ilyen szállítások, ezentúl naponta indítanak Szatymazról, Kecskemétről egy-egy expresszvonatot. A gyümölcsök jó minőségének megőrzését szolgálja a gyorsaság mellett, hogy az eddigieknél hatékonyabb hűtőberendezéssel felszerelt új hűtőkocsikat állítottak forgalomba. A becslések szerint az idényben mintegy 200 000 tonna zöldséget és gyümölcsöt szállít majd a szegedi igazgatóság, korszerű feltételek mellett. (MTI)

Veszélyes kereszteződések



Somogyi Károlyné felvétele

Képünk a Petőfi Sándor sugárút és a Batthyány utca kereszteződésében készült. Napokon belül két baleset is történt a sarkon, először egy motoros, azután egy autó ütközött össze a villamossal. A motoros utasa meghalt. Ez a két súlyos baleset arra figyelmeztet, hogy okvetlenül tenni kellene valamit. A fáktól ugyanis csupán néhány méterről lehet észrevenni a villamost, amikor már késő. És ugyanilyen a helyzet a többi, a sugárútra nyíló utca sarkán. Legegyszerűbb megoldásnak az kínálkozna, ha egyirányúvá tennék ezeknek az utcáknak a forgalmát, hogy ne lehessen róluk a sugárútra kihajtani. Az bizonyos, hogy ezen a helyzeten a lehető leghamarabb segíteni kellene, mielőtt még újabb halálos áldozatot követelne valamelyik kereszteződés. Mert ezeken a helyeken még a legnagyobb óvatosság ellenére is nagyon könnyen baj történhet.

Képernyő

Mona és a csillagok

Nem eredeti és nem is új ötlet a nagyvilági sztár és a bátortalan kisvárosi férfi szalmalángként fellobbanó és rögvest ki is hunyó szerelmébe bújtatott didaktikus mese. Nem sokat tudott hozzátenni ehhez az extrémitásra épülő ötlethez a román Mihail Sebastian se Névtelen csillag című írásában, melyet Ádám Ottó fordított, alkalmazott televízióra és ő is rendezett.

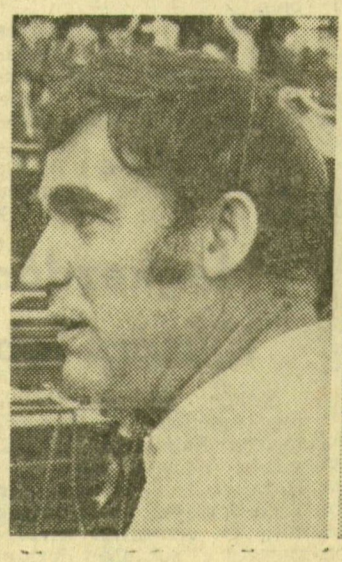
A világtól elzárt kisváros ruca-szagú és számozott légkörének, egészségtelen és torz figuráinak rajza sikerültebb lett a tévé átdolgozásban a hírneves sztár és a naív matematikatanár szerelmi kettősénél. A kisváros mozdulatlanságában, ahol az állomásfőnöki iroda faliórájával együtt állt meg az idő is, csak a kis állomáson áthaladó expresszvonatok fénycsíkjai és parfőm illata jelenti a mozgást, a külvilágot, az életet. Aztán váratlanul megáll az expresszvonat, s az eddigi élet elől menekülő, estélyiruhás színésznő nem sokkal később a gyámoltalan tanár szegényes szobájának ablakából csodálja a Nagymedvét. A Névtelen csillag két főszereplője, Mona a nagyvilági hölgy, és a kisvárosi könyvmoly matematikatanár története két külön világ összeszikráztatásának egymás számára is láthatatlan csillagjait tudta csak felvillantani. Igazsága is mintha féligazság lenne: „Egyetlen csillag sem hagyhatja el pályáját és egyetlen csillag sem szakíthatja meg útját".

A színészek szemmel láthatóan jól érezték magukat szerepükben, bár nem egyforma játékstílust képviseltek. Basilides Zoltán káposztásruca-gondolkozású, bumburnyák állomásfőnöke, aki végre, hosszú idő után felvehetné első jegyzőkönyvét, bohózati alakítást nyújt. Kuku kisasszony szerepében Békés Itala ragyogó figurát teremt, szerepének groteszk pillanataiban a legemlékezetesebb. Haumann Péter komolysága, szája szögletére merészkedő mosolyai és tiszta hevülete ragyogó színészi alakítás, de ismét egy más darabbeli. Almási Éva szépségével és bájával hat egysíkúbbra sikerült szerepében, Lőte Attilának a nyakkendőire büszke szépfiú megformálásához csak külsőséges eszközökre futotta.

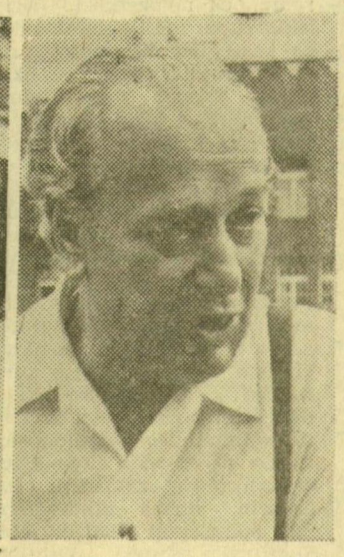
T. L.

Dráma, népszerűség

Beszélgetés az Otelló tervezőivel



Fregni-Koki



Enrico Frigerio

Siflis József felvételei

Március derekán járt háztűznézőben a Teatro Communale küldöttsége, köztük a hófehér hajú *Frigerio* úr, az *Otelló* rendezője és signor *Fregni*, a díszlettervező. Akkor a szabadtéri játékok irodáján, tegnapelőtt meg a helyszínen, a dóm árnyékában beszélgettünk. Ugyanarról — különbözőképpen. Milyen lesz az Otelló?

Mindenekelőtt reméljük, több szerencsénk lesz a szegedi előadásokkal, mint a Margitszigeten, ahol a *Trubadúr* elmosta az eső. Enrico Frigerio Pestről jött, fáradtnak látszott, amikor estefelé kijutott a térre, a látvány azonban felvillanyozta: az Otelló díszletállító próbáját tartották. Fregni-Koki viszont Bolognából egyenesen Szegedre utazott, már napok óta itt sétál a kulisszák körül, most hogy percenként behoznak egy-egy díszletet, s szép rendben magasodnak a falak, látnivaló, nem kell szégyenkeznie.

— Pontosan nem ismertem a színpadot — jegyzi meg szerényen —, csak egy színes prospektus alapján készítettem a terveket. Sajnos, túl későn látom a teret, a színpad jóval nagyobb, mint amekkorának elképzeltem, s talán már ebben a pillanatban módosítanék, ha lehetne.

Temperamentumos és udvarias fiatalember signor Koki. Azért is sajnálkozik például, hogy eredetiben nem olvashatja cikkeinket. Az Otellóról faggattam tovább, készséggel nyilatkozott:

— Nagy rendezők élményszerű előadásaiban volt részem. A spolettói fesztiválon lenyűgözött a ciprusi tájkép, de ismerek egészen modern elképzeléseket is, ahol csak fekete-fehér színekkel dolgoztak, mintha táblára krétával rajzolnának. A benyomások többsége persze kőszínházi. Amikor megismertem a szegedi színpadot, mögötte a hatalmas tornyokkal, első gondolatom az volt: a templomnak valamiképpen funkciót kell adni. Később rájöttem, direkt úton ez nem fér össze az elképzeléseimmel, így alakult ki bennem bizonyos színkombinációban a dóm jellege és a mű természete közötti kontraszt és harmónia. Egyesíteni a meseszerűséget, a drámát és a népszerűséget.

— *Első látásra szembeötlik díszleteinek tömör, gazdag színvilága.*

— Az óarany szín intim, sötét és drámai, ezt találtam legmegfelelőbbnek a szegedi szabadtéri Otellójához. Ez a festési stílus tapasztalataim szerint kiválóan alkalmas a színek különböző világítására. A négy felvonásban négy szín dominál: az elsőben kék és amolyan penészzöld, a másodikban *Desdemona* lelkiállapotának érzékeltetésére finom rózsaszín, ami a drámai hullámzásnak megfelelően erősödik és halványul el, a harmadik felvonásban ragyogó arany, a negyedikben fémszínű, sötét tónus. Remélem, tetszeni fog...

Valahol az üres nézőtéren *Vastagh* Attila, a játékok szcenikusa magyar nyelvleckét rögtönöz Enrico Frigerionak. A rendező precíz ember, legfontosabb útmutatásait fenntartja magának.

— A *Verdi*-opera monumentalitását szeretnénk megőrizni, visszaadni a szegedi előadásban, a szónak abban a jelentésében, ahogyan a szereplők éreznek. Tehát valamiféle elvont értelmű monumentalitásról beszélek. Bízom benne, a közönség természetesnek találja majd a díszletet, s olyan szuggesztív ereje lesz, hogy elragadja, hangulatba hozza a nézőket, akik nem színházban érzik majd magukat, hanem emberközelbe kerülnek a színpadi hősökkel. Ehhez Verdi muzsikájának már elegendőnek kell lennie az élményhez, a hatáshoz. A színpadon kitárulkozó emberi nagyság a muzsika varázsával fölerősített emberi nagyságot jelenti.

Signor Frigerio észrevehetően nem akart részletekbe bocsátkozni. Annyit még elárult, tervezés közben az eredeti *Shakespeare*-dráma csak megerősítette elképzeléseiben, ám hogy azok pontosan milyenek is, az előadásra bízza.

Nikolényi István

SZEGEDI ÜNNEPI HETEK

Megérkezett a bolognai opera

Ha nem is egyszerre, de tegnap délután menetrendszerű pontossággal *megérkezett Szegedre* a bolognai Teatro Communale teljes társulata. Többségük autóbusszal, mások személykocsikkal futottak be a szabadtéri játékok igazgatóságára, majd szálláshelyeikre, amelyeket nehéz lenne valamilyen gyűjtőfogalommal is megnevezni. A bolognai együttes ugyanis nem kevesebb mint 250 taggal érkezett, néhány szegedi muzsikussal kiegészítve, maguk adják a teljes zenekart, énekkart — és természetesen a szólistákat. Verdi Otellója tehát „komplett vendégjátékkal" kerül közönség elé Szegeden. A zenészeken kívül még ötven helyi statiszta szerepel majd a hétvégi előadásokon.

Budapestről érkezve, nem sokat pihenhettek a vendégművészek. Már tegnap este — egyelőre zongorakísérettel — teljes próbát tartottak a téren. Ma, csütörtökön lesz a főpróba, péntek, szombat, vasárnap este pedig előadás.

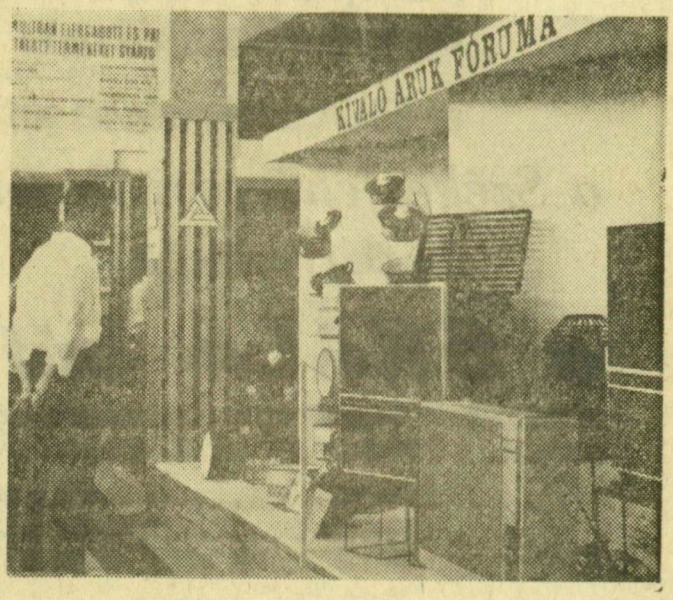
Háztartási eszközeink a vásárban

Kisebb választék, jobb minőség

A szegedi vásár rendezői a kiállítást elsősorban a vásárlóknak ajánlják azzal a jelszóval, hogy a kereskedelem, a fogyasztók és az ipar alkalmas találkozóhelye legyen. Az idei vásáron a korábbiaknál — sajnos — szűkebb a tartós, és háztartási árucikkek választéka. Hiányzik többek között olyan nagyvállalat, mint az Orion, a Videoton. De nincs Szegeden a Hajdúsági Iparművek sem, így a szegedi látogató alig kaphat képet törekvéseiről. Ami viszont a pavilonokban megszemlélhető, az általában jobb minőségű, szebb kivitelű, mint az előzőeké.

Például a Lampart Zománcipari Művek vásárdíjas termékei, az új vastagabb lemezből készült zománcozott főzőedények és a Kiváló Áruk Fórumán elismert Wallis olajkályhái. Az edényekben jobb hatásfokkal fő meg az étel, az olajkályhában pedig 90 százalékos hatásfokkal égethető el a tüzelőanyag, állítják a prospektusok és a gyár szakemberei. Mivel a Kiváló Áruk Fóruma minősítő pályázaton szigorú minőségi követelmények alá vetik a termékeket, az állításokban hihetünk. A Lampart egyébként, s ez pavilonjukból is látható, nagyon komolyan vette a találkozást a közönséggel. Legújabb, legszebb cikkei kerültek a tárlókba. De ugyanez mondható el a Tisza Bútoripari Vállalat berendezési tárgyait kiegészítő világítótestekről, korszerű formájú lámpákról, amelyet a VBKM világítástechnikai gyára ajánl a közönségnek. A Szegedi Fémipari Vállalat új cikkei felkeltik az autósok érdeklődését, hiszen az országban először a szegedi üzem gyártott lábbal működtethető légpumpát és ütésre hátrahajló visszapillantótükröt. A Borsodi Vegyikombinát „Porplast"-műanyag ajtóit, falburkoló elemeit éppen a tegnapi, szerdai sajtótájékoztatón ajánlotta a gyár a vásárlók figyelmébe. Bár kétségtelenül előnyös tulajdonságokkal rendelkezik a műanyagból készült ajtó — nem igényel festést, tisztítása, szerelése könnyű — kár, hogy ára jóval drágább a hagyományosnál.

M. I.



A Lampart olajkályhái és gázkonvektorai a vásáron

A Szegedi Ünnepi Hetek mai programja

Nemzetközi Turista Találkozó.

XXVII. Szegedi Ipari Vásár a Marx téren.

Pedagógiai Nyári Egyetem művelődéspolitikai szekciója az újszegedi pártiskolában.

Muzsikáló Udvar. A Rajnai Kamarazenekar hangversenye a városi tanács díszudvarán, este 8 órakor.

XIII. Szegedi Nyári Tárlat a Horváth Mihály utcai képtárban.

Samu Katalin szabadtéri szoborkiállítása a Tanácsköztársaság úti sétányon.

Szegedi műgyűjtők III. kiállítása a Bartók Béla Művelődési Központban.

Ötvös- és ékszerbemutató a Képcsarnok Kárász utcai kiállítótermében.

Károlyi Lajos-emlékkiállítás a Sajtóház klubjában.

Lechner Lajos-emlékkiállítás a Móra Ferenc Múzeum kupolacsarnokában.

Képzőművészet a színpadon című kiállítás az újszegedi November 7. Művelődési Központban.

Szeged környéki népélet című kiállítás a tápéi művelődési házban.

A szegedi könyv a nemzetközi könyvévben címmel a Somogyi-könyvtár könyvritkaságainak bemutatója az olvasóteremben.