

# Gazdag az ünnepi könyvhét programja

Az ünnepi könyvhét szegedi megnyitójára május 27-én, szombaton délelőtt 10 órakor kerül sor a könyvtárcává alakított Kárász utcán, a Tisztatáj pavilonja előtt. Megnyitó beszédet Hofgesang Péter, a Hazafias Néphront városi bizottságának titkára mond.

A könyvtárcán ott lesznek a Móra könyvesbolt pavilonjai is. A Tisztatáj pavilonban összegyűjtik a Szegeden és megyében élő író és költők köteteit, s a könyvhét alatt itt dedikálnak a Tisztatáj írói. Külön pavilonnal képviselteti magát a jugoszláviai Fórum könyvkiadó, asztalukon a magyar nyelvű kiadványok mellett ott lesznek a legújabb szerb nyelvű könyvek is. Szép színfoltja lesz a könyvtárcának az a pavilon, ahol a Szegedi Nyomda mutatja be díjnyertes könyveit.

A könyvhéten a Zrinyi kiadó gondozásában megjelenő A barna telyos című antifasiszta antológia alapján összeállított műsort rendez a Móra könyvesbolt a Fegyveres Erők Klubjában.

Az idegen nyelvű és zene-műbölt könyvtárcái pavilonjában az ünnepi könyvhét kiadványai mellett idegen nyelvű könyvekkel is találkozhatunk majd. Vidéken először lesz külön pavilonja a Zene-műkiadónak. Ennél a pavilonnál dedikál május 31-én, szerdán délután fél 4-től Fauer Mária, a Muzsika című folyóirat főszerkesztője, akinek 88 muzsikusi műhelyében című könyve az ünnepi könyvhétre jelenik meg. Külön érdekessége a kötetnek, hogy bepillantást enged Vaszy Viktor kiváló művészenek, a szegedi szimfonikus zenekar vezető karnagyának, a Szegedi Nemzeti Színház zeneigazgatójának műhelyébe is.

Az üzemek és vállalatok munkásaihoz szeretné közelebb vinni a szép és jó könyvet, valamint az alkotókat könyvheti akcióival a Tömörkény könyvesbolt. Terveik között jó néhány író-olvasó találkozó is szerepel. Május 30-án Jókai Anna lesz vendégük, aki délelőtt a Ságvári gimnáziumban szabálytalan irodalom órát tart, délután a textilműveket keresi fel, utána pedig a felsővárosi ifjúsági klub vendége lesz. Harmadnapján az Új-szegedi Kenderfonó és Szővőipari Vállalat olvasóihoz és könyvbarátaihoz Szabó Magda és Szobotka Tibor látogat el, június elsején a

mórávárosi könyvtárban pedig Hárs László találkozik olvasóival. Ugyanaznap délelőtt Moldova György író lesz a Radnóti gimnázium vendége, ahol szabálytalan irodalomórát tart a diákoknak. Június másodikán Fekete Gyula író a konzervgyárban vesz részt író-olvasó találkozóon.

A Bartók Béla művelődési központ május 29-én, hétfőn este 7 órakor ünnepi könyvheti irodalmi estet rendez. Az esten Dér Endre József Attila-díjas író, Kárász József író, Rákos Sándor József Attila-díjas költő és Vészi Endre József Attila-díjas író vesznek részt.

## Zenekari szezonzáró a színházban

Vasárnap délelőtt hangzott el az idei hangverseny-évad utolsó nagyzenekari koncertje a Szegedi Nemzeti Színházban. A szegedi szimfonikusokat a múlt évadban is rendkívüli sikerrel szereplő fiatal, kiváló karmester, Jancsovics Antal vezényelte. Dirigálásról a legőszintébb elismeréssel szólhatunk.

A műsor első száma Vántus István *Elégiaja* volt, melyet a filharmonia már 1963-ban „melegen ajánlott” előadásra, és most 1972-ben (!), ez végre meg is történt. Pedig a mű valóban megérdemelte volna a többszöri előadást: fiatalosan friss temperamentuma, finom, tiszta lírája közkedvelté teheti.

Dvorák: *Gordonkaverse-*nyének szólistája a Szegedről elszármazott fiatal, igen

tehetséges művész, Onczay Csaba volt. A világhírű műtökéletesnek mondható előadása újabb nagy sikert hozott. A szünet után felhangzó: *Händel: Dittingeni Te Deumjáról* már más a véleményünk. A közreműködő Sinkó György ének-művész kiváló előadása és a karmester bravúros biztonsága mentette meg — csupán a szegedi zenebarátok kórusát, a szüntelen felborulástól. Különös dolog, hogy a kórus tenorszólamra kibírta „füllel” a fél- vagy negyedhanggal lejjebbi intonációját, és általában mi-ért nem tanulták meg — ha mást nem is — legalább a szöveg helyes kiejtését...

Vasárnap este tartotta a szegedi Tömörkény István gimnázium és szakközépiskola — az intézet jubileumi ünnepségéhez tartozó — koncertjét a Lenin körüti nagyteremben. Dr. Diós Józsefnek, az intézet igazgatójának ünnepi beszéde után hangzott el a Szeged legrégibb gimnáziumának 75 éves fennállását és Janus Pannonius születésének 500 éves évfordulóját egyaránt köszöntő hangverseny, melynek szereplői az intézet női kara és a pécsi Nagy Lajos gimnázium ének- és zenekara voltak. A vendégszereplők (bár nem zeneszakos hallgatók) előadása szép sikert aratott. A vendéglátó intézet itthon, de külföldön is díjnyertes női kórusát az ambiciózus dr. Mihálka György karnagy vezényelte. Kodály, Vántus, Balázs Árpád, Farkas Ferenc és Sugár Rezső műveit adták elő éretten, differenciált, finom érzékenységgel hangszínekkel, és magas szintű technikai felkészültséggel. Kátai László

# Turku bemutatkozik Szegeden

### A Laulun Ystävät kórus hangversenye Kiállítás a képtárban — Találkozás a városi és a megyei tanács vezetőivel

Hangsúlyos eseménnyel, a Laulun Ystävät kórus vasárnap délelőtti koncertjével kezdődött meg a Turku—Szeged barátsági napok eseménysorozata. A József Attila Tudományegyetem aulájában rendezett hangversenyen a közel 60 esztendő kórus a remek muzsikusként megismert Kaarlo Soini vezényletével nemcsak arról tett bizonyosságot, hogy a kórus tagjai — a kar nevéhez méltón — valóban a dal barátai, hanem mindenképp és legfőképp arról, hogy kultúrát, kulturált énekesek, akik a kóruskultúra legmagasabb csúcsainak elérésére is képesek. A klasszikus és modern muzsika egyaránt közel áll hozzájuk. Kifejező erőben, előadási intenzitásban, a szőlomok markáns, karakteres megformálásában a Laulun Ystävät teljesítménye a legjobb férfiarokához hasonlítható. Legközelebb természetesen a finn muzsika áll hozzájuk, s az aulát zsűfőliség megtöltő szegedi közönség is természetesen ezeket a kórusműveket, a nagy Sibelius műveit, Madetoja Leevi erőteljes *De profundis*át és a finn népdalfeldolgozásokat fogadta a legnagyobb elismeréssel. Kiváló a kórus kedves ajándékát, Kodály Zoltán *magyarul élénkel Esti dalát*, amelynek lírai előadását a koncert hallgatósága fergeteges tapsal jutalmazta. Sibelius *Románca*nak előadásánál közreműködött a hangversenyen egy csodagyermek számba menő hegedűművész, a 12 esztendő Viljanen Yekka, aki előadásánál meglepő mélységével, átéltségével valósággal elbűvölte a közönséget.

A kivételes sikerű koncert

hogy az a fenyőfa, amelyet tavaly nyáron, a testvérvárosi szerződés aláírásakor ültettek el Turkuban — átvezelve az első telet — szépen fejlődik. A kapcsolatok továbbfejlesztéséről szólva bejelentette, hogy jövőre Turkuban finn—magyar barátsági napokat rendeznek, s ekkor Szegednek külön napot szentelnek.

A megnyitón igen szép sikerrel közreműködött a Bartók Béla művelődési ház Kardos Pál vezette kamarakórusa és a turkui Laulun Ystävät férfiak.

Az ünnepség után a nagyszámú közönség megtekintette a fényképből, iparművészeti tárgyakból és képzőművészeti alkotásokból összeállított kiállítást, amely szemléletes képet ad az Aura folyó két partján fekvő város lakóinak életéről, Turku múltjáról, gazdag történelmi emlékeiről.

## KÉPERNYŐ Három affér



Liebmann Béla felvétel

A kártyaaffér szövegírója: Domján Edit (Éva)

Az úri világ erkölcsi paradoxona, hogy a becsületlen esetet folt nemcsak szegénybelyeg, hanem a körülmények felhangrendszerének szerencsés összecsengésében akár babérokoszorú is lehet. Hunyady Sándort, a tehetséges, jóízű novellistát abbéli minőségében idézte meg a vasárnap esti képernyő, hogy bizonyosságot tegyen kora úri világának eme erkölcsi paradoxonáról.

A három novella három kis színpadi műremek Vécsei Irén feldolgozásában, Katona Márta dramaturgiájával. A *Kártyaaffér* hölgykörökben egy nem túlságosan eredeti sztorit mutat be, a nemek fölcserélésével: itt az igazi kártyajátékos asszony, s a lovagiasság szabályai szerint az affér következmenyét férfiak bonnyoltják. Hunyadyt persze több is érdekli: „az a ka-

rambol, amely kispolgári szinten a halálunkat jelentette volna, kilendítette sorunkat” — mondhatja Éva, aki az insznuáció következtében nem kitagadottja, de egyenesen ünnepelelt sztárja lesz az úri társaságoknak. Ugyancsak egy kellemetlen leleplezés hozza meg a Júliusi éjszaka ifjú grófjának is boldogságát, a hön öhajtott házasságot, a gyilkosság gyanújából felmentett Aranyifjú pedig még keresettebb partner lesz az övei között. Hunyady Sándor finoman disztigvál: a szegények, a más osztálybeliek, a kaszton kívüliek élnek a maguk nyers, őszinte, ha kell, a bűnök-től sem visszariadó életét, s miközben a látszat ellenük szól, az író rokonszenve felmenti őket.

## Hortobágyi értékek

A Hortobágyon lesz hazánk első nagy nemzeti parkja. A Hortobágy hazánkban az a természeti tája, amely még ma is a legtöbb eredeti természeti értékkel rendelkezik. Páratlan ritkaság talajszerkezete: szikes fehér földek, évszázadok óta mozdulatlan ös-gyepek, s ezeknek a füve, virága. A nemzeti park területe 46 ezer hektár lesz, s ebből 40 ezer hektár legelő és rét.

## Ványa bácsi

Szovjet, színes, szinkronizált film. Csehov drámája alapján írta és rendezte: Andrej Mihalkov—Konszalovszkij. Operatőr: Georgij Rerberg és Jevgenyij Guszlinszkij. Zene: A. Snitke. Főszereplők: Innokentyij Szmoktunovszkij, Szergej Bondarcsuk, Irina Mirosnyicsenko.

Tavaly a Vígyszínházban és a szegedi színházban láttuk Csehov drámáját. S ha nem is láttuk, de tudjuk, hogy ugyanebben az időben másutt is játszották meg; Csehov divatos szerző. Nemcsak nálunk, hanem világszerte. Ahogyan az esztéták mondják, az egész modern drámairodalom Csehovból nőtt ki.

## Új filmek

A Ványa bácsi az orosz író egyik legjellegzetesebb drámája. Amit Csehov elmondott az emberekről és a századvég orosz életéről, azt valahogyan ez a dráma tartalmazza. Részben anyagában, abban az életben, amit a drámában látunk, másrészt és főképpen atmoszférájában, hangulatában.

Csehovot sokféleképpen játszották. Darabjait lírai tragédiáknak, tragikomédiáknak, sőt vígjátéknak is rendezték már. A leghitelesebbnek és legsikeresebbnek azonban mindig azok a feldolgozások tűntek, amelyekben a kiindulás a lírai alaphang, a tragédiába fulla-

dó líra volt. Mihalkov—Konszalovszkij filmváltozatának egyik érdeme, hogy nem próbált meg különködni, nem akart eltérni a hagyományoktól, s nem csinált Csehov lírai tragédiájából vigjátékot.

Szerencsére. És az is szerencse, bármily különönsnek tűnjék, hogy nem csinált a drámából filmet. A szovjet rendező színdarabot vitt filmre. Nem színházi előadást, mert nem arról van itt szó. Mihalkov—Konszalovszkij úgy vitte vászonra Csehov remekét, hogy színdaraberedetét végig ellenőrizhetően megőrizte. Innen a film nagy hatása.

Ö. L.

N. L.