

Ma temetik Almási Jánost

Az MSZMP Szeged városi bizottsága közli, hogy Almási Jánost, a forradalmi munkásmozgalom régi szegedi harcosát, a Szocialista Hazáért Erdemrend tulajdonosát ma, kedden délután 3 órakor temetik Szegeden, a Belvárosi temetőben.

Növekvő papírigények

Földi László, a könnyűipari miniszter első helyettese hétfőn megnyitotta az Európai Cellulóz és Papíripari Egyesületek Szövetségének (EUCEPA) XIV. nemzetközi konferenciáját a Duna Intercontinental Szállóban.

Megnyitójában hangsúlyozta, hogy a világ papírigénye rohamosan nő, számítások szerint 15 évenként megkétszereződik. Jelenleg az egy főre jutó fogyasztás átlaga a világon 37 kilogramm, hazánkban pedig 44 kilogramm. A tervek szerint a következő 15 évben az egy főre jutó papírtermelés nálunk eléri a 100 kilogrammot. A növekedéssel arányosan emelkedik a kulturális célú papír előállítás, azaz a nyomtatott papír felhasználása.

A tanácskozás megnyitása alkalmából kiállítást is rendeztek, amelyre 14 hazai és külföldi cég hozta el termékeit.

Megkezdődött a hangversenyévad

Vasárnap délelőtt hangzott el a szegedi filharmonia évadnyitó koncertje, amelyen a Szegedi Szimfonikus Zenekar *Verdi Requiemjét* adta elő *Karikó Teréz, Lengyel Ildikó, Simándy József és Gregor József* énekművészek, a Szegedi Zenebarátok Kórusának közreműködésével. A nagy olasz mester monumentális Requiemje, melyet 1868-ban *Rossini* halálakor kezdett el és 1873-ban *Alessandro Manzoni* halálakor fejezett be, első bemutatója óta (1874) a világ koncertpódiumainak egyik legnagyobb hatású műsor-száma. *Verdi* hatalmas látvány ereje, rendkívüli dallamgazdagsága és tökéletes formaépítő készsége szinte mindenkor erősen hatott a zenehallgatókra — és ez a hatás még a mai időkben is egyre fokozódik. Karmester, előadók, zenekar és kórus egyaránt nagy munkát vállaltak magukra, amikor éppen ezt a művet választották évadkezdő műsorszámként.

Nagy várakozás előzte meg a koncertet, és nyugodtan elmondhatjuk, várakozásunkban nemcsak hogy nem

A Művészeti Szakszervezetek Szövetsége központi vezetőségének ülése

Hogyan működnek együtt a művészeti szakszervezetek az állami irányító szervekkel? — egyebek közt ezt vizsgálta hétfői ülésén a Művészeti Szakszervezetek Szövetségének Központi vezetősége. A Fészek klubban megtartott ülésen Vass Imre főtitkár hangsúlyozta:

— A művészeti területen is kidolgozták a szakszervezeti szervek hatáskörét, jogkörét, igyekeztek a művészeti terület sajátosságaihoz igazítani a jogok gyakorlását. A gazdaságirányítás elveiből eredően a szakszervezeti

munka fő súlya az alapszervezetekre helyeződött.

A határozat megjelenése után, a megsokasodott feladatoknak megfelelően tovább javult a művészeti szakszervezetek vezető tisztségviselőinek kapcsolata és együttműködése az illetékes állami szervekkel is. Kezd kialakulni az egészséges munkamegosztás, az együttes és külön-külön felelősségvállalás. A Művelődésügyi Minisztérium például továbbra is elsősorban a kulturális feladatok ellátására, a művészi munka színvonalának javítására, a gazdál-

kodás szemszögéből vizsgálja az egyes intézkedéseket, míg a művészeti szakszervezetek — mindezeket figyelembe véve — a művészek és művészeti dolgozók élet- és munkakörülményeire gyakorolt hatásukat elemzik. Az együttműködés tehát nem vitamentes, de elősegíti mindket fél számára a tágabb összefüggések felismerését, egymás munkájának kölcsönös elismerését.

A vita után a televízió második adásának bevezetéséről tartott tájékoztatót Pécsi Ferenc, a Magyar Rádió és Televízió elnökhelyettese.

Közlekedési tárgyalások

V. Sz. Gavrilov közlekedési miniszterhelyettes vezetésével hétfőn szovjet közlekedési és külkereskedelmi delegáció érkezett Budapestre, a magyar-szovjet közlekedési gazdasági és műszaki tudományos együttműködési állandó munkacsoport VII. ülésére. Az október 20-ig tartó tárgyalásokat magyar részről dr. Mészáros Károly közlekedés- és postaügyi miniszterhelyettes, a MÁV vezérigazgatója vezeti.

Képernyő

Egy elsőfilmes bemutatkozása

Nehezen érteni miért, hosszú éveik óta a vasárnapi tévéműsorok a legerőteljesebbek. Ezen a hétfőn a képernyő nem figyelmeztetett terminusokra, jobbára alkalmi kisegítője maradt a pihenő embernek, könyvek, újságok társaságában a hűvös idő elől meleg szobában rekedőknek. Időközönként egy gombnyomás, és elengedi magát az ember, engedő átáramlani az információt, lírát, zenét, sőt krimit, humor, sport is akadt, kinek-kinek kedvére való. Egészen azonban ezek a tipikus tévé-szombatok, vasárnapok meglehetősen szürkék, jellegtelenek.

Néhány szót az említésre méltó műsorokról. A *Nemes Nagy Agnès* készült lírai riport közvetlen hangvételével hatott. Sajátos Ekhnaz-filozófiája, művészetértelmezése, verseinek zenéje, amit tán a szavakra koncentrált figyelem lankadásával, csukott szemmel, éber csöndben is gyönyörűsége elhallgatni. A jövőben rendszeresen láthatjuk majd a tévé fiatal munkatársainak bemutatkozó műsorát — ígérte a vasárnap délutáni tévéjáték előzetese, s ha így lesz, figyelmet érdemlő bemutatkozásoknak nézzünk elébe. *Born J.* Adam ugyanis nagy tehetséggel elevenítette meg a szovjetlíván *Kazys Saja* művét.

(A nyelvtudós). A darab a hagyományos és az úgynevezett abszurd dramaturgia közötti felútról, a kifejezési eszközök gazdagságával, háttéralkalom az első tévéfilmes rendezőnek. Professzor-hőse nem Godotra, de olyan valóságos ideálra vár, aki nem is jön el, mások érkeznek helyette, hogy álmódosásaiból a valóságra, a valóság erkölcsi konzekvenciáira ébresszék hősünket. A kitűnő operatőri munka mellett a tévéjáték erénye, hogy ellenáll a lassú cselekmény támasztotta veszélyeknek, végig kontaktust tart a néző ritmusával, lélegzetével, így szinte egyetlen pillanatra sem válik unalmas-sá.

Végül valamit a humorról. Ha *Mikes György* „megszámolt perceivel” most nem is sáfárkodott a megszokott szellemességgel, a *Magilla gorilla* hozta formáját. És még valami: úgy látszik, a tévé sportközvetítéseinak riporterei is rendre elirigylék a humoristák babárait. Az atlétikai verseny közben például azt mondja *Szönyi János* a súlylökő-óriásbéli *Varjú Viliről*: ki tudja hanyadik virágzását éli. Mi tudjuk, a másodikát. Bár ami azt illeti, máris szép nagy bimbó...

N. I.

Intézkedtek az illetékesek

Nyugdíjasok mozibérlete

Schmidt Józsefné Partizán utca 7. szám alatt lakó olvasónk szerkesztőségünkhez küldött panaszlevelében tette szavá, hogy a nyugdíjasok mozibérlet időhöz kötött. Ha a tíz jegyet három hónap alatt nem használják fel, érvényüket veszítik. A panaszt a Csongrád megyei Mozizumi Vállalathoz továbbítottuk, ahonnan elküldték — tekintve, hogy egyetértettek vele — a Művelődésügyi Minisztérium filmművészeti főosztályához. A panasz nyomán a minisztérium a korábbi rendelkezést, amely úgy hangzott, hogy „a nyugdíjasok részére szóló mozibérletek 3 hónapi érvényességgel

adhatók ki”, megváltoztatta. Az új rendelkezés így szól: „Nincs akadálya annak, hogy a nyugdíjasok mozibérletét kötetlen időtartamú érvényességgel adják ki.”

Az új rendelet kiegészült még azzal, hogy kedvezményes mozibérletet válthat a nyugdíjas munkaviszonyban nem álló, önálló jövedelemmel nem rendelkező házastársa is.

Fiatalok vetélkedője

Vasárnap, a Delta Kereskedelmi Vállalat szegedi KISZ-klubjában jól sikerült vetélkedőt rendeztek a szakszervezeti kulturális napok keretében. A politikai és szakmai kérdésekre 16 versenyző — négy szakmát egy-egy csoport képviselt —, és húsz versenyen kívül induló fiatal válaszolt, meglepően jó felkészültségről téve tanúbizonyságot. A vetélkedőt a párt- és a KISZ-alapszerve-

Czóbel Béla kiállítása

Beszélgetés a művésszel

Vasárnap kiállításának megnyitására Szegedre látogatott Czóbel Béla Kossuth-díjas, kiváló művész, a 20. századi magyar pikúra egyik legjelentősebb alakja. A 88 éves mester tiszteletére délelőtt fogadást adott dr. Trogmayer Ottó, a Móra Ferenc múzeum igazgatója. A fogadáson megjelent *Hantos Mihály*, a megyei tanács elnökhelyettese, *Papp Gyula*, a városi tanács elnökhelyettese és *Forgó Pál*, a megyei pártbizottság osztályvezető-helyettese is. Czóbel Béla egyik festményét a szegedi múzeumnak ajándékozta. Délben *Krautwill* Mimi művészettörténész nyitotta meg az idős festőművész tárlatát, a Horváth Mihály utcai képtárban, mely november 7-ig tekinthető meg.

Czóbel Béla első szegedi tárlatán 9 olajképet és sok, a nagyközönség által még ismeretlen rajzát állították ki. Czóbel 70 éves alkotói munkájának egésze lezárt művészettörténeti tény. Pályájának egészét bemutatni, sőt még vázolni, jelezni itt nem lehet. De a kiállított anyag így is bepillantást enged egy nagy alkotó életművébe. Olajképein jellegzetes témáit láthatjuk: portrékat (*Női fej*, *Kernstock Károlyné arcképe*, *Harlekin*, *Fekvé nő*), és csendéleteket (*Kancsókat rózsával*, *Virágcsendélet*, *Könyvek pettyes bőgrével*). Mélytűzű színekkel, vértó vörösek lomha árnyalataival, kékek-zöldek közül elősejlo sárgákkal, fehérkekkel festett vásznak ezek. Czóbel sajátos és egyéni festői látással a tárgyak és portrék tudatos deformálásával alakítja képeit. A természethez, annak tárgyaihoz és az emberhez mindig meghatározóan kapcsolódik, de erős festői egyéniségével új művészi renddét, magasabb szintű képi törvényességgé tudja emelni. Így lesznek egyetemes célzatú, jelképes alkotások.

Rajzain, melyeket többnyire családtagjairól, barátairól és kortársairól készített, gyermeki rajzolás kedv, őszinte játékoság, a vonal szeretete, lehetőségeinek kutatása, nagyvonalú egyszerűség és alkotói ösztönösség egyszerre jelenik meg. A természet szeretetét és bensősége, lírai kapcsolatot bizonyítanak csendéletei, tájképei. Nem ujjgyakorlatok ezek, hanem mindegyik szuverén művész alkotás. Nélkülük foghíjas lenne a Czóbel-életmű.

A megnyitó után sokan vették körül az idős, de életerős mestert. Dedikálták a gazdag és reprezentatív Czóbel-katalógust, az egyikbe rajzolt is a festő. Mikor ritkult a tömeg, azt

mondta, kérdezhetek, s 6 majd, mint egy kisdíák, válszolni fog.

— Egy hosszú, gazdag és művészettörténeti értékű alkotói pályára visszatérintve hogyan látja, milyen meghatározó élmények segítettek festészetének kibontakozását?

— Sok ilyen élmény volt. A legjelentősebbek? A legfontosabbak? A találkozásaim. Mindenekelőtt találkozásom Cezanne és Van Gogh művészetével. És ez a mostani szegedi kiállítás! Igen, ezt is írja meg!

— A 20. század eltelt hét évtizede az Ön alkotói pályája is egyben. Végigélte a művészettörténet talán legizgalmasabb korszakát, az izmusok forrongó évtizedeit. Hogyan tudott megmenekedni tőlük, megőrizni egyéniségét, mi adott fogódzót, támpontot az eligazodáshoz?

— Hát igen. Voltak nehéz idők is. Óriási veszélyt jelentettek az izmusok, de inkább az annak álcáiban jelentkező felszínes kísérletezések. Úgy tudtam megőrizni sajátos festészetemet, egyéniségemet, hogy sohasem szakadtam el a természetől. Természetlátásom, természetelvűségem mentette meg a festészetemet. Hogy mégsem lettem naturalista, vagy realista, annak fejtegetése már hosszabb teoretizálás kívánna.

— És a század történelmi élményei?

— A háború borzalmai a legmélyrehatóbbak. Pusztításait én eltűnt barátaim hiányán és megsemmisült képeimen éreztem legjobban. Nem egy jó barátom tört emberileg teljesen össze, amikor máglyákon látta elégni alkotásait.

— Nagyon régen él, dolgozik Párizsban. Mondhatnánk, Párizs a második hazája. Mit jelent ez a város az Ön festészetében és a modern képzőművészet számára?

— Meghatározó és alapélmény minden képzőművész számára. Párizs nélkül nem jutottam volna sehová, sohasem lettem volna itthon festő. De Picasso sem Spanyolországban, Van Gogh sem Hollandiában és Modigliani sem Olaszországban. Párizs nélkül nem lenne modern képzőművészet.

— Mi a véleménye a mai magyar festészet derék-hadáról és a fiatalokról?

— Mind benne vannak a szélben. A kor szellemében dolgoznak. Hogy hol fejlődnek, nem tudhatom. Attól függ, mennyire egyéniségek, milyen erős karakterek vannak közöttük.

Tandi Lajos

Franciaországba és Svájcba utazik a béka

A Mavaddal kötött megállapodás alapján a jövő év március 31-ig négyszáz mázsa kecskékből küld francia és svájci exportra a hajdúszoboszlói Bocskai Halászati Termelőszövetkezet. Ezekben a hetekben teljes gőzzel dolgoznak a szövetkezet béka-fogó brigádjai, hogy még a hideg beállta előtt telelőben legyen az exportküldemény.

Munkaalkalmak

A DELTA KERESKEDELMI VÁLLALAT felvételt keres asztalos árúdába. Jelentkezés: Szeged, Gutenberg u. 19. sz. alatt levő kirendeltségünkön.
Üjlesztési közbeszám 80 000-100 000 Ft havi forgalmú vegyesbolt vezetésére, szakképzett boltvezetőt felvesszünk. Jelentkezni lehet: Széregi Afész, Széreg, Petőfi u. 90.
Elelmiszer és vegyi szakos kereskedősegédek, segédmunkásokat, férfitipost, nyugdíjas férfit éjjeliőr munkakörbe felvesszünk. FÜSZERT-ÉREK, Szeged, Maros u. 29.
Fűrészmunkást alkalmaz a MEZŐBER Csongrád megyei kirendeltsége. Jelentkezés: Szeged, Bocskai u. 5. xS. 319 710

Villanyszerelőipari Vállalat felvételre Budapest és környékére keres művészeket, ezek mellé segédmunkásokat, ácsokat. Jelentkezés: Budapest VII., Síp utca 23. Beruházási osztályon. xBp. 3069
Könyvhalányokat, szakképzett raktáros felvesszünk. Jelentkezés: Alföldi Vendéglátó Vállalat 5. sz. üzeme, Szeged, Lenin krt. 103. szám alatt.
Felvesszünk női és férfi segédmunkásokat, valamint kőműves mellé férfi segédmunkásokat (nehéz nyugdíjas is), a Tisza-Bütoripari Vállalat szegedi gyáregységére, Szeged, Lenin krt. 25. szám. xS. 319 666.

Figyelem! A Csongrád-Békés megyei MÉH V. 1971.

október 20-án PAPIR- ÉS TEXTILHULLADÉK

ÁTVEVŐHELYET NYIT
TARJANTELEPEN, a 324.
épület IV-es garázsában.

Nyitvatartás:
14 órától 17 óráig.

