

# Egy énekes elindult

## Forró sikerű Carmen Szegeden

Csütörtökön este, huszonegy órával egy olyan Carmen előtt, melyre a szegedi operarajongók éppen huszonöt éve várnak, a színház második emeletén Vaszy Viktor adott randevút a szövegírók, Zongora mellett, „futólépésben” vették át a négy felvonást, s a végére, ahogy fogytak a szerepek, távoztak csendben, lábujjhegyen az énekesek, Gregor József, Karikó Teréz, Börcsök István és a többiek, mint Haydn Búcsú szimfóniájában a hangszerek. A fiatalra csak Komlóssy Erzsébet és Simándy József maradt. A zongora is elhallgatott, s az áhitatos csendben két nagyszerű művész vallott arról, mit köszönhetnek a szegedi színháznak. Komlóssy Erzsébet például így:

— Örömmel, meghatóan jövőnk Szegedre, hiszen 1955-ben innen indult énekesi pályám. Itt dobtak mélyvízbe, itt tanultam úszni három éven át. Az első szerep, a Székelyfő háziasszonyát, ma is énekel koncerten, ritkán az Operában, s Szegeden kaptam először az Aida-t, az Anyegin Orlándát és az Alarcosbál Ulrikáját, ami aztán megnyitotta előttem a budapesti Opera kapuját. A Carment Pécsen tanultam. Szegeden most debütálok vele.

Don Jose ugyancsak a bemutatkozást jelentette Simándy Józsefnek is — csak éppen huszonöt éve. 1946. március 6-án a Carmennel újjászülött szegedi opera tenoristája Garay Ernő volt, akit a premieren kisebb indiszpozíció zavart. A következő előadásban Vaszy Viktor egy ismeretlen pesti kóristát íratott ki a színpadra, bizonyos Simándy Józsefet, akinek nevét az előadás után hamar megtanulta a közönség.

— Tagadhatatlan: Szeged volt a legfontosabb állomás — emlékszik vissza Simándy József. — Don Jose az első szerep, melyet a zeneirodalom legkülönfélébb feladatai követtek. Sokat tanultam Garay Ernőtől, jó volt hozzá, mint kezdő, rengeteget köszönhetek neki. És mindezek előtt Vaszy Vikornak,



Somogyi Karolyne felvétele Simándy József, Komlóssy Erzsébet és Vaszy Viktor a pénteki Carmen előestéjén az opera partitúráját tanulmányozzák

aki később egy új színház létrehozásának örömét is megosztotta velem. 1955-ben a zeneakadémián futottunk össze: „Jóska, van kedved énekelni a szegedi szabadtéri játékokon?” — szögezte nekem a kérdést. „Természetesen — vágtam rá —, de hát hol van ott szabadtéri?” „Majd lesz!” — nevetett huncut mosollyal Vaszy igazgató, és megígérte, szavamon fog. Legközelebb 1959 tavaszán találkoztunk. Másnap már tanultam a Hunyadi Lászlót.

— Említette, sófcarcú szerepeket énekelte. Különleges adottságai elbírják a hősi és lírai feladatokat egyaránt.

— A hang adottság csak feltétel, sokat kellett tanulni hozzá. Megint Vaszy Vikornak tudok hivatkozni. Annak idején, még kószolgálatom pályán, s az egyik próba után az újságíró klubba indultunk szegényes ebédünket elfogyasztani, mikor megjegyezte: „Jóska, magának remek hangszere van a torkában, mondjuk egy csodálatos hangú Stainway zongora. Nincs más dolga, csak tanuljon meg játszani rajta.” Mint kisgyerek határozottan elmagamban, szót fogadok. Ma, huszonöt esztendővel később csak köszönettel tartozom érte, biztatását sohasem felejttem el.

## Veszely Gabriella dalestje

Veszely Gabriella dalestje a Bartók Béla művelődési központ nagytermében bensőséges légkört, igazi kamara-zenei hangulatot árasztott. Választékos műsorán a dalirodalom minden jelentős stílusa szerepelt. Hajlékony, gazdag árnyalásokra képes hangjával, átélő, megjelenítő képességével ezt a sokféle zenei világot hitelesen keltette életre. Scarlatti és Gluck áriáit nemes egyszerűséggel, Brahms dalait romantikus hévvel adta elő, Kodály: Mór Anna című népballada-feldolgozását — az est egyik csúcspontját — drámai erővel, finom lélekrajzzal tolmácsolta. Debussy dalai csillogóan hangzó képekben eleve- nedtek meg. A nagy siker méltó részese volt Péter Józsefnek, érzékenyen együttműködő zongorakíséretével.

Nagy István zongoraművész ismét tanúságát adta ki- robbanó tehetségének. Csillik László konferálása rejtett összefüggések megvilágításával készítette elő a művek és a közönség meghitt találkozását.

E. J.

## Meghívó!

VÁLLALATUNK  
SZAKSZERVEZETI BIZOTTSÁGA

## a nemzetközi nőnap alkalmából

ez évben is megrendezi a hagyományos nőnap ünnepséget. Ezúton hívja meg vállalatunk állományába tartozó, valamint a már nyugdíjba vonult minden nődolgozóját.

Az ünnepségek időpontjai:

Szeged és környéke, Bocskai u. 10—12.:  
1971. március 8-án 18 óra.  
Makó és környéke  
1971. március 8-án, Makón.

A DELEP VÁLLALAT  
SZAKSZERVEZETI BIZOTTSÁGA

# Körforgalom a patikában

Aki az utóbbi napokban forgalmú gyógyszerárakban megfordult a város legforgalmasabb gyógyszerárakban, a Kigyó patikában, meglepődve vette tudomásul, hogy a sok éven át megszokott közlekedést újból kell tanulnia. A pénztárt hiába kereste a régi helyén, receptjével hiába jelentkezett a kiadó asztal mögött serénykedő gyógyszerészknél.

Ismert a szegedi patikák legnagyobb gondja: a helyhiány. Ezen próbáltak segíteni a Kárász utcai gyógyszerár dolgozói. Az ő munkájukat is lassította, a sorban állók idejéből is sokat rabolt el, az hogy a szűk helyen egymást akadályozták a haladásban a fizetésre és a gyógyszerek kiváltására várók. Ezért a belső forgalmat körforgalommá alakították úgy, hogy az ajtón belépő a pénztáros helyén ülő „taksáló” gyógyszerésznek nyújtja át receptjét. Tovább haladva fizet a pénztárnál, elmegy a recept nélküli gyógyszerkiadást jelölő ablak előtt és visszakanyarodik a hosszú asztalhoz, ahol most két ablaknál lehet beváltani a recepteket.

Ez az átrendezés két hét különmunkát jelentett a gyógyszerészeknek és technikusoknak, és csupán négy napig láthatták az arra járók a „Zárva” táblácskát az ajtón. Közben a gyógyszerék új csoportosításban új helyre kerültek, ez pedig együtt járt a laboratórium, a raktár kitakarításával. Akik ebből a munkából kimaradtak, azok a megnövekedett

## Együttműködés az NDK írószövetségével

Irodalmi vegyes bizottság alakul

Az NDK írószövetségének küldöttségével Budapesten folytatott tárgyalások eredményeként a Magyar Írók Szövetségének székházában pénteken aláírták a két írószövetség közötti együttműködés 1971. évi munkatervét. Dobozy Imre, a Magyar Írók Szövetségének főtákará és Gerhard Henniger, az NDK írószövetségének főtákará hitelesítette aláírásával az okmányokat.

A munkatervben, egyebek között rögzítették, hogy biztosítják a lehetőséget magyar és NDK-beli írók, műfordítók — hosszabb-rövidebb idejű — tanulmányútra. A korábban is eredményesen alakult együttműködés továbbfejlesztésére magyar-NDK irodalmi vegyes bizottságot alakítanak — még ebben az évben —, miután tapasztalatok igazolják, hogy kulturális téren is jól bevált formája az ilyen testület az együttműködés kiszélesítésének. (A szovjet és a lengyel írószövetséggel már alakított vegyes bizottságot a Magyar Írók Szövetsége.) Szó van a munkatervben arról is, hogy rendszeresen közös konzultációt tartanak a két nemzet írodalma, illetőleg a nemzetközi irodalmi élet aktuális témáiról. Az NDK írószövetsége képviselteti magát a Miskolcon megrendezendő

vigjátékfesztiválon. Az irodalmi folyóiratok közül az Új írás és az Új német irodalom szerkesztősége közötti kapcsolatok tanulmányutakkal való szélesítésére is hangsúlyt helyez a munkaterv.

Az aláírás után az NDK írókülettségének tiszteletére a magyar írók szövetsége fogadást adott, amelyen részt vett a magyar irodalmi élet számos kiválósága is.

## „Betáblázott” nyaralók

A balatoni idegenforgalom gazdái és a külföldi társasutazási irodák máris „betáblázották” a főszezonra a tóparti nyaralóhelyek egy részét. A Sióton eddig félmillió vendégnapra kötött szerződést különböző hazai és külföldi idegenforgalmi szervezetekkel. A déli partra a leg- többben Csehszlovákiából, az NDK-ból és a Német Szövetségi Köztársaságból érkeznek.

Az északi part nagy szállodáiban a helyek mintegy 80 százalékát a fődény- re már előre lekötötték a külföldi érdeklődők.

## Ma: premier

A Szegedi Nemzeti Színház prózai együttese ma, szombaton este bemutatja Móricz Zsigmond Nem elhettek muzikaszó nélkül című színművét. A főbb szerepeket Nagy Attila, Lelkes Dalma, Dayka Margit, Miklós Klára, Szendrei Ilona és Katona András játssza. Rendező Bitskey Károly. A díszleteket Székely László, a jelmezeket Gombár Judit tervezte.

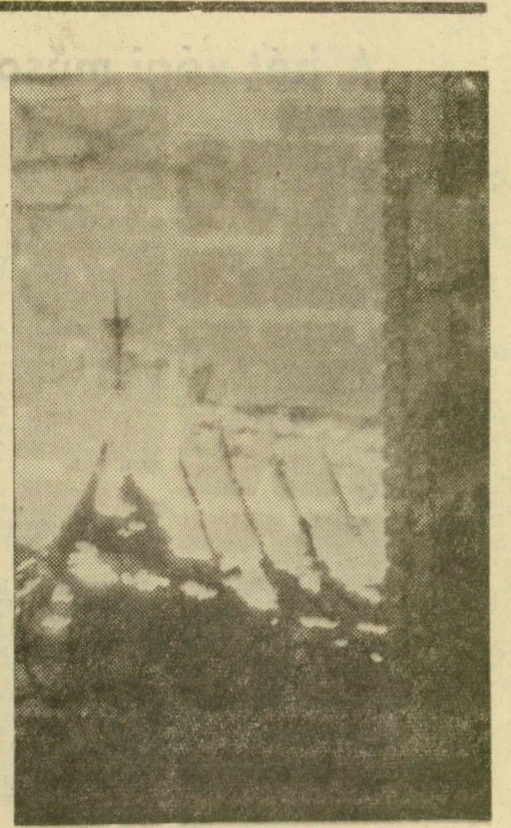
## Mérlegzáró az Elektromos

Ktsz-ben Jelentősen növekedett a termelés

Tegnap a Tisza Szálló koncerttermében tartotta mérlegzáró közgyűlését a Szegedi Elektromos Ktsz több mint száz tagú szorgalmas kollektívája. Dr. Tukarsy László, az Elektromos Ktsz elnöke adott számot az elmúlt esztendőben végzett munkáról, arról a nem mindennapi fejlődésről, amelyet a szövetkezet öt esztendő alatt elért.

1966-ban — mint a beszámolóból kiderült, az Elektromos Ktsz mintegy 4—4 és fél millió forint értékben javította a hozzá forduló televízióit, rádióit, háztartási gépeit. Azóta új szervizműhelyeket nyitottak Szegeden, Csongrádon, Kiskundorozsmán. Csupán az elmúlt esztendőben két új szolgáltatási ágazatot fejlesztett ki a szövetkezet. A szegedi Tisza Lajos utcában, a volt paprikamalomban berendezték a hűtőgép, míg a Vidra utca sarkán az olajkályhajavító részleget. Már az új szervizműhelyek is hozzájárultak ahhoz, hogy az esztendő folyamán 22 ezer televíziót és rádiót, 8 ezer háztartási gépet, valamint négy és fél ezer olajkályhát hozott rendbe a ktsz. Eredményesen működik a csongrádi részleg is, ahol a Gelka megszüntette műhelyét.

A szorgos munka jó eredménnyel járt. A beszámoló után a tagok örömmel vették tudomásul, hogy a nyereség elérte a négy és fél millió forintot, a termelés értéke pedig a húsz és fél millió forintot. A szép nyereségből részesednek a dolgozók, a ktsz pedig tovább fejlesztheti tevékenységét. Amint a szövetkezet vezetőitől megtudtuk, jövőre újabb beruházást ugyan nem terveznek,



Vásárhelyi László felvételei

## Vizsgálják a tűz okát

Lapunk tegnapi számában már megírtuk, hogy csütörtökön, a késő délutáni órákban, kigyulladt a hődmézovásárhelyi tanácsháza tetőszerkezete. Rövidesen hatalmas füstgomolyagok tödültek ki a tető résein, szinte teljesen elfedve a tornyot a szem elől. (Első képünk.) A tűzoltók minden erőfeszítése ellenére sem sikerült megmenteni a tetőszerkezetet, s így leomlott a tanács- terem mennyezete. (Második képünk.) A nagy kárt okozó tűz okának felderítésére tovább folytatják a vizsgál- latot.