

Prémium a takarékoságért

Rendelet az ifjúsági takarékbetét bevezetéséről

A pénzügyminiszter most megjelent rendelete szerint az Országos Takarékpénztár szeptember 1-től ifjúsági takarékbetétet vezet be. Az ifjúsági takarékbetét a 14–26 éves korú fiatalok részére váltható ifjúsági takarékbetét prémiummal és kedvezményes kölcsönrel össze-kapcsolt új takarékosági forma.

Ifjúsági takarékbetét megállapodás alapján váltható.

A betételhelyező a megállapodásban vállalja, hogy saját maga, vagy harmadik személy részére öt éven át havonta 100, 200, 300, vagy 400 forint tartós betétet helyez el. Egy személynek öt éven belül csak egy kedvezményes betétje lehet. A takarékbetét elhelyezése után az érvényes feltételek szerint évi 5 százalékos kamatot fizet az OTP. Ezenkívül az ötévi rendszeres betételhelyezésért évi 1 százalékos prémiumot is kap a könyv tulajdonosa. Kedvezmény, hogy aki öt év után az OTP-től lakáscélt vagy vásárlási hitelt kér, ugyanarra a célra — a betét felhasználása mellett — külön kölcsönt is kaphat, a betét felvételétől számított egy éven belül a havi összegtől függően 7–22 000 forintot.

Amennyiben a betét elhelyezője a megállapodást felmondja, vagy nem tartja be, prémiumban és külön kölcsönben nem részesülhet. A megállapodás lejártával — öt év után — a betét összege felett a könyv tulajdonosa rendelkezik. A rendszeres betétfizetés különböző indokolt esetekben szüneteltethető, a nem fizetés idejével azonban a megállapodás időtartama meghosszabbodik. Ha az elmaradt betéteket a megállapodás szerint pótolják, a kedvezmények öt év után érvényesek.

NAPI KISLEXIKON

a hozzájárulásról, karbantartásról

Mint ismeretes, aki 1971. július 1. után kap lakást, építési hozzájárulást fizet, de nem kap lakbérkiegészítést.

● Helyes-e ez?

Új bérletkésbe költözés a beköltöző család számára még akkor is életszínvonal és életkörülmény javulást jelent, ha nagyobb terheket jár. 1971. július 1. után is mód lesz arra, hogy a lakásigénylők mérlegeljék: bérletkés akar-e vagy inkább építkeznek. Ha figyelembe vesszük a szövetkezeti, vagy társasházépítkezésben résztvevők teherviselését, akkor a bérletkésjuttatás — még építési hozzájárulás és magasabb új lakbér fizetése esetén is — kedvezményesebbnek mondható.

● Mikortól?

Akik a rendelkezés hatálybalépése előtt kapnak lakást, azoknak nem kell építési hozzájárulást fizetni.

● Szanálaskor?

Szanálás esetén a bérletkés általánosan lehetőségek az azonos, vagy nagyobb komfortú lakás igénylésére. Aki szanálás folytán kerül komfortosabb lakásba, tartozik megfizetni a két lakás bérleti értéke közötti különbséget.

● Üzemi lakásépítés?

Indokolt a vállalati erőforrásokat fokozottabban bevonni a lakásépítésbe. A vállalati támogatás az állami kedvezményeken felül jelentkezik, s egyik eszköz annak, hogy a munkájuk alapján arra érdemes dolgozók további segítséget kapjanak lakásproblémáik megoldásához.

● Javítás?

Az elhanyagolt állapotban levő szociális lakásokat meghatározott program szerint újítják fel. Az ilyen lakásban lakók többsége pógóta kedvezményes lakbér fizetésével használja a lakást, és nem fizet sem építési hozzájárulást, sem lakás-használatbérleti díjat. A végrehajtási rendelet fogja részletesen szabályozni, hogy július 1. után mely be rendezési tárgyak pótlásának költségeit kell 50–50 százalékos arányban viselniük a lakóknak. A július 1-től átadott bérletkésos jelzők átvétele után jelentkező hibák kijavítása továbbra is a kivitelező vállalatot terheli a garanciális időn belül.



SZEGEDI ÜNNEPI HETEK

Megérkezett a néphadsereg művészegyüttese

Tegnap, csütörtökön megérkezett Szegedre a Magyar Néphadsereg Vörös Csillag Erdemrenddel kitüntetett Művészegyüttese, amely Vitézi ének című összeállításával zárja be a Szegedi Szabadtéri Játékok idei előadássorozatát.

A 220 tagú művészcsoporthoz már tegnap este megkezdte a próbákat.

Ma, pénteken este 8 órai kezdettel tartják meg a Vitézi ének főpróbáját. A több részből álló összeállítás egyébként két alkalommal kerül színre: augusztus 16-án, vasárnap és augusztus 20-án, alkotmányunk ünnepén. A Vitézi ének rendezője Balogh Géza, díszlettervező: Székely László, jelmeztervező: Witz Éva, vezényel: Görgei György, Kiss István, Kührner György és Pödör Béla. Művészeti vezető: Görgei György.

filmjei a hét filmjei a hét

Mérsékelt égöv

Szolid kritikáink szerint ez a film, Kézdi Kovács Zsolt alkotása, közepes. Aki látta és nem kedveli ezt a visszafogottságot, nyugodtan mondhatja, hogy a Mérsékelt égöv rossz. Mindenféle szempontból rossz. Mint film, mint olyan produkció, amely valamiféle kapcsolatba kíván lépni a közönséggel, unalmas és vonatott. Mint politikum — mert ez a film mindenekelőtt politikai kérdéseket boncolgat — ráadásul felelőtlen.

Nem is beszélve arról, hogy a Mérsékelt égöv mondanivalójának lényege, vita az ötvenes évek elveivel és módszereivel, furcsa, ellentmondásos módon megvalósul a filmben. Ez a film ugyanis — eltekintve fogalmazási apparátusának korszerűségétől — velejéig sematikus. Méghozzá pontosan úgy és olyan módon, mint az általa nagyon kárhóztatott ötvenes esztendő alkotásai.

Megtalálható és kimutatható ez a sematizmus egyrészt abban a mesterkéltségek laboratóriumában megalkotott, a való élettel teljesen távolálló világban, amelyet a film felépít. Másrészt — ebből következően — a cselekményben, az emberi karakterek rajzában, tulajdonképpen az egész kompozícióban.

A történet fő figurája egy orvos, aki egy erdei házban lakik, elvonulva a világtól. Hajdan, az ötvenes években azonban egyik vezetője volt az orvostársadalomnak. A mai világgal nem tud kibékülni, mert szerinte mindez ami az ő zárt körén kívül van, az mind kompromisszum, elvek megtagadása. A kiinduló szituáció valóságos, valóságos a karakter is; ilyen emberek és konfliktusok csakugyan léteznek.

Hanem ami ezután következik, az viszont már egészen meglepő. Az orvos például a film végén vadászpuskájából lead egy sorozatot egy fiatalemberre, felesége szeretőjére. A film konstrukciója, tendenciája,

sugallata szerint az ötvenes években az orvos által elkövetett politikai hibák és e között a lövéssorozat között összefüggés van. Mit csinálunk ezzel a képtelenséggel? Mi ennek az értelme? Komolyan gondolta-e ezt a rendező, vagy csak véletlenül sikerült így?

A Mérsékelt égöv következtéseivel nem lehet mit kezdeni. A jó kiindulás annyira eltorzul a cselekmény kibontásakor, hogy semmiféle társadalmi hitele és értéke nincs. Márpedig egy filmnél, amelyiknél a társadalmi konfliktus elemzése a lényeges, egy ilyen végeredmény teljes kudarcot jelent.

Kitűnő színészek játszanak a filmben: Somogyvári Rudolf az orvos, Kozák András, a fiatalember, akit a halálos lövéssorozat ér. Töröcsik Mari, az orvos felesége és egy fiatal fiú szerepében Benkő Péter. Alakításuk szinte majdnem hiteles. Minden részletben tökéletesek, és ezért a néző csak akkor jön rá lényegi kudarcukra, ha a vetítés befejezése után végiggondolja az egész filmet.

Újabbban mintha csak rossz filmeket gyártanának. Szinte sorozatban készülnek a semmitmondó, zűravaros alkotások. Ezt a sort gazdagítja a Mérsékelt égöv is. Kicsit sok ez. Ideje lenne már ennek a rossz sorozatnak végét szakítani.

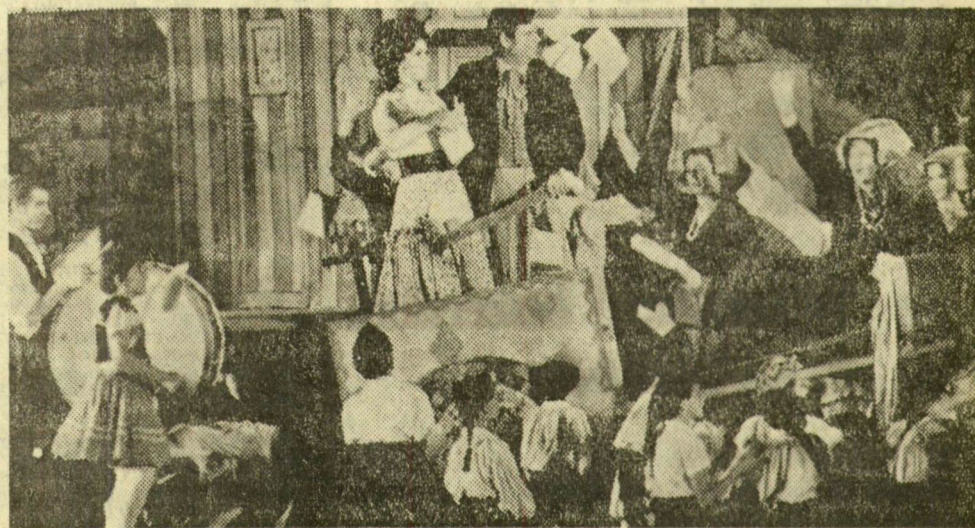
Ü. L.

Strandidő várható

A hűvös napok után járvást ígér a hét végére a meteorológiai előrejelző szolgálat. A hűvös légtemperaturák ugyanis tovább nyomulnak kelet felé, ugyanakkor Nyugat-Európába megkezdődött a meleg levegő áramlása. A napsütés hatására elsősorban a Kárpát-

Két remekmű a Dóm előtt

A Parasztszület és a Bajazzók bemutatója



Somogyi Károlyné felvétele

Jelenet a Bajazzókból

A Parasztszület a szabadtéri nem egészen ugyanaz az opera, mint a többi. Felejthetetlen emlék fűződik hozzá, zenetörténeti jelentőségű esemény: 1935-ben, éppen harmincöt esztendője, maga Mascagni vezényelte a Dóm előtti színpadon. A szegediek büszkén, megilletődve emlékeznek az akkor még csak néhány éves szabadtérnek erre a kiemelkedő produkciójára. Az évforduló alkalmából leveleket kaptunk, amelyekben megilletődve emlékeznek többben is, hogy miért nem őrl legalább egy emléktábla Mascagni szegedi látogatásának és szereplésének emlékére.

Adósságot törlesztett hát a szegedi szabadtéri, amikor az idén ismét másorra tűzte a Parasztszületet. A választás jó volt: az egyik legelső verista opera egyben az egyik legnépszerűbb opera is a nem tudom hány legnépszerűbb között. Előadása azoknak sem közömbös, akiknek maga a nagy emlék, amelyre egy város büszke, Mascagni szegedi szereplése, esetleg hidegen hagy. A párosítás pedig, hogy a Parasztszülettel együtt a másik népszerű verista operát, Leoncavallo Bajazzókját mutassák be, annyira kézenfekvő, hogy már szinte banális.

Hogy a két olasz opera együttes előadása a szabadtérin mégsem vált banálisá, az elsősorban a rendező Mikó Andrásnak köszönhető, aki a két opera színrevitelével újdonságokat fedezett fel és valószínűleg meg. A Parasztszület és a Bajazzók előadásában ugyanis kifogástalanul hatna a kontraszt: az érvényesítés: Mascagni után egy egészen más világot teremteni. Mikó azonban nem a kontrasztra, hanem az azonosságra épített. Valahogyan úgy rendezte, mintha a két opera egy lenne. S nemcsak azért, mert mindkettőnek színlelye egy olasz kisváros, hanem mert mélyebb összefüggéseket látott meg. Mikó is játszódnak a Parasztszület? Délelőtt, mise alatt és után. Ráadásul nem is akármikor, hanem ünnepnapon. Húsvétkor éppen, de itt most nem a húsvét, hanem az ünnep a lényeges. Mikó játszódnak a Bajazzók cselekménye? Este, s egy kisváros vagy falu számára egyáltalán nem hétköznapi körülmények között. Komédiások érkeznek a faluba, s a lakosságot előadásra invitálják: ez is ünnep. Mikó rendezői ötlete tehát ily módon kézenfekvő. A két

operában egy olasz városka egyetlen napjáról van szó. Egy ünnepi délelőtről, amikor az emberek templomba, és egy ünnepi estéről, amikor színházba mennek. A délelőtti Mascagni operája, a Parasztszület, az este, Leoncavallo a Bajazzókja.

A rendező kontrasztos helyett egységet és folyamatoságot teremtett; ez két-ségtelenül újdonság. Varga Mátyás díszlete, amely a Parasztszületben és a Bajazzókban lényegében ugyanazt a színpadképet állítja a nézők elé, éppúgy ezt az egységet és folyamatoságot hangsúlyozza, mint Márk Tivadar jelmezei. Az alap ezekben a jelmezekben a fekete szín, amely minél délebbre, tehát minél forróbb tájakra megy az ember, furcsa módon annál inkább az ünnepélyességet és ennek fontosságát fejezi ki. Aki Szicíliában járt, saját tapasztalataival igazolhatja ennek a színpadi megoldásnak a helyességét. Ez egybe-ért, hogy az ünnepélyesség meg-élt oldott feketesége megfelel annak a folklorisztikus jellegnek, amelyet mindkét mű zenéje fokozottan hangsúlyoz.

E fontos jegyek kiemelése után a két mű, a Parasztszület és a Bajazzók előadása kettéválasztható. Annak előrebocsátásával, hogy a kettő közül az utóbbi, a Leoncavallo-opera előadása bizonyult sikeresebbnek. Szó szerint véve, a közönségsiker szempontjából és a művészi eredményt tekintve is. A kettő — egyébként nem először — összehasonlítható.

Hogy egészen pontosak és alaposak legyünk, a szétválasztás egy kicsit korai. A közös motívumok között található ugyanis Vaszy Viktor zenei vezetése, amely a tradicionális érzelmi terjedősség helyett a drámai vonulat lényegét emelte ki.

Ökrös László

Megnyílt a virágkötészeti kiállítás

Tegnap délután 5 órakor a Horváth Mihály utcai kiállító csarnokban megnyílt az idén Szegeden rendezett V. Országos Virágkötészeti Kiállítás. A kiállítást Takács János, a városi tanács vb építési osztályának vezetője nyitotta meg. A megnyitó előtt a városi tanács dísztermében adták át a virágkötészeti verseny díjait. Dr. Ormos Imre egyetemi tanár, a zsüri elnöke köszöntötte a versenyzőket, a díjakat dr. Biczó György, a városi tanács végrehajtó bizottságának elnöke adta át.

A menasszonyi csokrok és a szabadon választott kategóriában az első díjat Kanizsai Mihályné, a kecskeméti Boldogulás Tsz versenyzője; a tűzdelt virágtál kategóriában Domsódi Ág-

nes, a Fővárosi Kertészeti Vállalat dolgozója; a sircsokor kategóriában Marton Györgyné, a sasadi tévész versenyzője kapta. A kötelező feladat megoldásában Szabó Jánosné, a FŐKERT versenyzője bizonyult a legjobbnak. Összetettben az első Marton Györgyné, a második Kanizsai Mihályné, harmadik Szabó Jánosné lett. A szegedi versenyzők közül Ács Józsefné, a kommunális üzem dolgozója sircsokorkötésben harmadik díjat kapott.

A versenyt a városi tanács és az Agrártudományi Egyesület kertészeti társasága közösen rendezte — ki-válóan. Ugyancsak dicséret illeti a Városgazdálkodási Vállalat dolgozóit a zavar-talan lebonyolításért.