

SZEGEDI ÜNNEPI HETEK

Ma este újabb bemutató



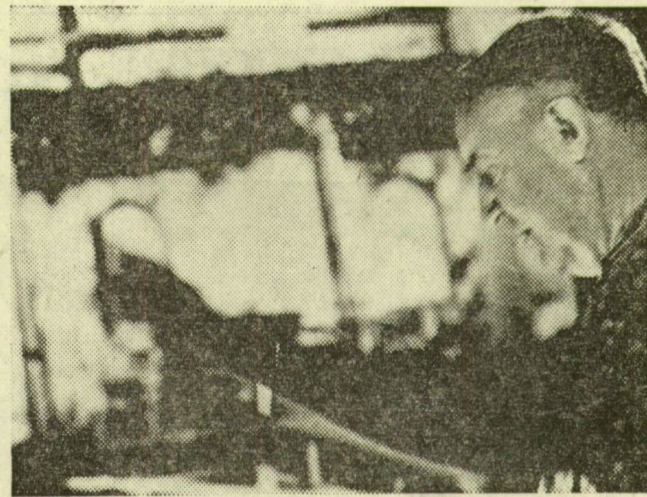
Somogyi Károlyné felvétele

Ma, vasárnap este újabb bemutatóra kerül sor a szegedi szabadtéri színpadon. A játékok együttese Mascagni Parasztbecsület és Leoncavallo Bajazzók című operáját mutatja be. A főbb szerepeket külföldi művészek éneklik: Carla Ferrari, Ciro Pirota, David Ohanesian, Francisco Lazarro és Rita Pietarinen. Képünk a Bajazzók főpróbáján készült: Lazarro, mint Canio és Pietarinen, mint Nedda

Vezényel Vaszy Viktor

Az első opera, amellyel Vaszy Viktor gyerekkorában megismerkedett a Parasztbecsület volt. A zongorakivonatot tartalmazó kiadvány fedőlapját a mester, a zeneszerző fényképe díszítette, s a hatéves Vaszy Viktor a zongoránál lepötyögtette az opera dallamait. Aztán később sokszor vezényelte az operát, de érdekes módon Szegeden, saját színházában egyszer sem. Éppen ezért most kétszeres öröm számára, hogy a játékok mai előadásán az ő karmesteri pálcájának intésére csendülnek fel Mascagni örökbecsű melódiái.

A vasárnap bemutatásra kerülő két opera — mondja a karmester — a Parasztbecsület és a Bajazzók, rendkívül szenvedélyes mű. Az interpretátoroknak arra kell elsősorban vigyázniuk, hogy ne vesszenek el a részletekben, a drámai vonulat lényegét a kezdettől a végig



egy pillanatra sem szabad szem elől téveszteniük. — A zenei interpretációt tekintve rá kell mutatnunk, hogy mindkét opera előadásában van bizonyos romantikus hagyomány. Ez már nem követendő. Ma az egyszerűsége törekszünk és azt a hamis pátoszt, amely mindkét mű előadására a múltban gyakran rányomta bélyegét, ma már elhagyjuk. A mi Parasztbecsület előadásunk például körülbelül egy óra tíz percig tart. Régebben gyakran másfél óráig is eltartott az opera előadása. Az érzelmenek ezt a terjedelmességét a mai színpad és a mai néző már nem bírja elviselni. Mindkét opera halhatatlanságának egyik legfőbb biztosítéka, a folklórisztikus anyag, amelyet Mikó András rendezése fel is használt. A szabadtéri előadás arra törekedett, hogy amilyen mély a folklórisztikus anyag magában az operában, legalább olyan intenzíven legyen jelen az előadásban is.

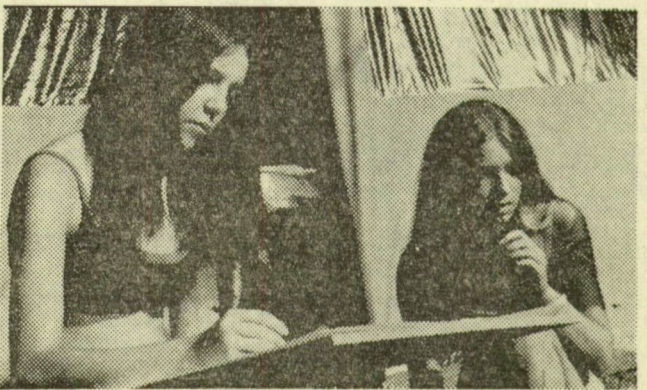
Rajztaóblák a fenyők alatt

Hatvan magyar és öt jugoszláv fiatal gyűlt össze a dorozsmai Sziksós-tó partján, hogy tíz napon át rajzolni, festeni tanuljon...

A KISZ Központi Bizottsága és a KISZ Csongrád megyei bizottsága immár ötödször hívta egybe a legtehetségesebbnek tartott képzőművészjelöltek táborát, amely — miként „elődei” — elméleti és gyakorlati foglalkozások keretében csiszolhatja lakóinak tehetségét.

A tábor sátrai a tópart fenyőerdejében állnak, s ott kék-piros vászonházikók előtt mondta el Sebe János, a KISZ Csongrád megyei bizottságának munkatársa, a tábor parancsnokhelyettese, hogy az ő számításait is keresztülhúzza a tiszai árvíz. Eredetileg ugyanis szokott helyén, a mártélyi Tiszaparton nyitott volna kaput a tábor, a megbokrosodott hullámok azonban olyan pusztítást végeztek a szép vidéken, hogy a vendégek fogadására teljesen alkalmatlanná vált. Így kerestek s találtak alkalmi otthont Dorozsmán...

A rajzolókat, festegető fiatalok persze itt is jól érzik magukat! Az öt jugoszláv fiú egyébként a Novi Sad-i iparművészeti gimnázium tanulója, és a KISZ Csongrád megyei bizottságának meghívására érkezett Kiskundorozsmára. Az augusztus 12-én, szerdán záruló táborozás programja? Sok „skicelés”,



Papp Katalin (Szeged, Tömörkény Gimnázium) és Dunai Ágnes (Budapest, Móra Ferenc Gimnázium) első vázlatait készíti

„krokizás”, sok konzultációs beszélgetés és néhány előadás. Ez utóbbiak tartására olyan jeles képzőművészeti szakembereket kértek fel, mint Aradi Nóra, Németh Lajos és Vitányi Iván. A közös együttléttel eredmé-

nyét közös kiállításon mutatják be. A vázlatlárát a hódmezővásárhelyi Tornyai János Múzeumban nyílik meg — éppen úgy, mint a korábbi békései nyaralásokon...

A. L.

Befejeződött a nyári egyetem

Az ünnepi hetek egyik legrepresentatívabb eseménysorozata az immár hét év óta megrendezett nyári egyetem az idén szokatlanul hosszúra nyúlt: két hét helyett egy hónapig tartott. Az első két hétben a hagyományos programnak megfelelően időszzerű pedagógiai témát, a pedagógiai munka eredményeinek egzakt mérését vizsgálták a résztvevők. A második héten egy 75 tagú amerikai pedagóguscsoport tanulmányozta a magyar közoktatásügy rendszerét. A hosszúranyúlt nyári egyetem tegnap befejeződött. A küldöttek elutaz-

tak, Kiskunhalason és Kaloocsán át Budapestre, onnan egyhetes moszkvai kirándulásra, majd haza az Egyesült Államokba.

A nyári egyetem befejezésékként tájékoztatást kérünk dr. Agoston György egyetemi tanártól, a nyári egyetem igazgatójától és Molnár Zoltántól, a TIT Csongrád megyei szervezőténék titkáráról.

Az amerikai pedagógusok elsősorban és mindenekelőtt a magyar közoktatásügy rendszerét tanulmányozták. A minden részletet ismerető előadásokon kívül meglátogattak több oktatási intézményt, Szegeden a Rad-

nóti gimnáziumot és a Tiszaparti gimnáziumot. A kép, amelyet a magyar oktatásügyről ily módon szereztek részletes és hiteles.

A program másik felét az országgal, a mai élettel való ismerkedés tölthette ki. Az egyetem hallgatói kirándultak Gyulára, Hódmezővásárhelyre, Bugacra és meglátogattak egy termelőszövetkezetet Forráskúton. Ha ehhez hozzászámítjuk, hogy minden előadás után amelyekre részletes válaszokat kaptak, nyugodtan mondhatjuk, nemcsak a közoktatásról, de a mai magyar életről is megbízható ismereteket szereztek.



Pietro Mascagni 1935-ben a Parasztbecsület délelőtti próbáján, a szegedi színházban vezényli az Állami Hangversenyzenekart. (Első képünk.) — Színpadkép a Parasztbecsület 1935-ös előadásáról. Diszlettervező az operaház főrendezője,



Liebmann Béla felvételei

Oláh Gusztáv volt. (Második felvétel.) — Az 1935-ös Parasztbecsület három világhírű szereplője: Nino Bertelli (Turiddu), Giuseppina Cobelli (Santusa) és Apollo Granforte (Alfio). Mindhárman a milánói Scala tagjai.

Emlékek képekben