



Két köszönet

Mindenkit érhet kellemetlenség és milyen jó, ha a bajban tapasztalhatja az emberiséget, önzetlen segítségét!

1. Kávéfőzőt vásárolt a Centrum Áruházban Somorjai Ferencné (Kossuth u. 26.) olvasónk február 9-én. Fizetett és eljött. Másnap számolta össze pénzt és éppen egy százasa hiányzott, s mert máshol nem járt, csak arra gondolhatott: többet fizetett az áruházban. Megkérdezte hát a pénztárost, s a felelet — amit nem is nagyon mert remélni — az volt: tegnap éppen 100 forint többlet volt záráskor, a panaszos százasa tehát „kiugrott”. Visszakapta a pénzt, s mi szívesen megköszönjük nevében a becsületes eljárását.

2. Minden autóval megtörténhet, hogy elszámítja magát, kevés a benzint. T. Mihály (Kossuth Lajos sugárút 16.) éppen így kényszerült várakozásra Szegedtől 50 kilométerre, kora este. Több autót próbált megállítani, de sokan le sem lassítottak, hogy megkérdezzék, mi a baj. Végre 8 óra körül jött a megmentő az AD 92-00 rendszámú Warszawa. Nem kérdezte, kinek is adja, még a kannát is otthagyták olvasónknál, hogy majd abban kéri vissza a benzint. A legjobbkor jött segítségért megérdemlő az ismeretlen gépkocsivezető a köszönetet.

Kalandozás Odesszában

Újszegen, az Odessza városrészben a XIX. század háztömbét kellett felkeresnem, most már mondhatom, hogy felfedeztem. Sem az ügyeletes rendőr, sem a járőrök nem tudtak eligazítani. Amerre mentem, mindenütt arab számú jelzést láttam, római számokkal jelzett házat senki sem ismert. Végre az utolsó háztömb előtt az egyik gyalogos felvilágosított, hogy ez a XIX. számú, biztosan tudja mert ő is ott lakik. Panaszkodott,

öt éve várják, hogy házukat rendes számtáblával lássák el. Úgy tudja, hogy a római számozás miatt az idegenek állandóan eltévednek. S ajánlatos lenne bizony az összes épületet egységes számtáblával ellátni, de semmi esetre sem római számozással — írja Szabó Zsigmond (Jósika utca 14.) alatt lakó olvasónk. Javaslataival egyetértünk. De még inkább egyetértünk azzal, ha végre elkeresztelnék Odessza utcáit!

Ki javítja meg?

Arra kér választ Bezdán József (Agyagos út 22.) olvasónk, hogy köteles-e a Gelka a peremvárosi lakókhoz is kimenni, ha a tévé a garanciális időn belül romlik el? Ők ugyanis január 14-én vettek egy tévét, pechjükre néhány napon belül elromlott. Hívásunkra a Gelka azt mondta, vigyük ki a József Attila sugárútig a készüléket mondván, hogy nem jönnek be az utcába. Kivittük és 8-tól 12.20-ig vártuk a szerelőt, aki öt perc alatt megjavította. Csakhogy a tévé ismét elromlott és 26-án ezt bejelentettük. Akkor azt ígérték, hogy kedden vagy szerdán jönnek, de nem jöttek, és mert elfogyott a türelmünk, február 10-én is-

mét bejelentettük. Ekkor azt mondták feleségemnek, hogy nem felejtették el, de nem jönnek ki, mert sár van. Vagy vitessük be, vagy vigyük a kövesút végére és majd 8 és 12 óra között jön a szerelő. Most kérdezem — folytatja olvasónk — ha 6400 forintot költ az ember egy tévé-készülékre, amelynek az árában az is benne van, hogy a garanciális időn belül ingyen megjavítják, s akkor még elpekedjem és félnapot ácsorogjak vele az utcán várva az arra jövő szerelőre, aki szíveskedik megtekinteni a készüléket? Vagy nem az a baja a Gelkának, hogy túlságosan is egyedül van a városban?!

Felesleges kiadás

Évek óta nem oldja meg problémánkat a házkezelőség — írja Farkas Antalné és még hat lakó a Zoltán utca 8. számú házból. 1987. márciusában az IKV felszerelte házukban a három földszinti és a három emeleti lakásba a konyhai vízcsapot, de a magasnyomású víz a mai napig sincs bevezetve, így három év alatt csak a víz leöntésére tudták használni a kagylót. De három-négy hónapja már erre sem alkalmas, mert a le-

folyócsőből az udvaron feltört a szennyvíz a felszínre és éppen az egyik földszinti lakó aitanál. Az IKV szerelői többször is kint voltak, de nem javították meg a mai napig sem. „Szeretnénk, ha nemcsak dísz lenne lakásunkban a vízcsap, hiszen állandóan boeszúságot okoz nekünk még a látványa is, arról nem is beszélve, hogy tulajdonképpen felesleges kiadás és anyagpazarlás volt felszerelni.”

Sándor György szerzői estje

„A humorista olyan ember, ki humort úz szakértelmmel” — írta egykor Helldor Jenő. És a humorista? Nyilván olyan, aki a humort morállal toldja.

Sándor György műfaja az „one man show”. Szerzői estjein — rövid időn belül immár a második — két órán keresztül beszél és játszik egyedül a színpadon; saját szövegét saját rendezésében adja elő. Kellékei: egy üres bérlet, egy skatulya gyufa a közönség köréből, egy fél boxkesztyű, egy lavór, egy ócska vulkánfibre AMI GO HOME felirattal. Bevallom, az est legfőbb csatlódása volt, hogy ebből a koforból nem került elő egy csomag AMIGO kávé. Mert Sándor György műfajába ez is belefér. Képtelen képzetársítások, játékok a szavakkal és azzal, ami mögöttük van. Ahol az abszurdig megy, ott a legjobb: mikor a börtönőröket levegőszűrőre és a közönséget rácszűrőre festi, vagy amikor az est második részében telefon nélkül telefonál.

S ha már hasonlítani kell valakihez — régi és szíves

kényszerképzetünk folytán — hát én nem Karinthyhoz, hanem inkább Kurt Tucholskyhoz hasonlítanám, aki a lyukak társadalmi lélektanáról írott eszmefuttatásában például akár eszméletelőfutója is lehetne Sándor Györgynek. Annál is inkább igaz lehet ez, mert a Film-Színház-Muzsika riportere is ezt írja róla: „hazagot talált mai művészeti életünkben és azt tölti be.” Így hát a lyuk már nem is kérdéses.

Ami pedig a morált illeti: a lavórban esti lábáztatását végző kisember politikai éleslátása, csipős nyelve és eszmefuttatása a hatalmasokról és egyéb tiltottakról váltotta ki a legzajosabb sikert. Csiklandós borzongással: na hát, hogy ilyeneket színpadon ki lehet mondani! S végül néhány szó Sándor Györgyről, az előadóról: szinte eszköztelen kifejezőkészsége, gyors és biztos váltásai kiváló színészi erények. Kár, hogy az egyetemisták számára rendezett hétfői esti előadás az autóban — optimistán szólva — félíg volt tele.

Kulka Eszter

Magyarországi ösbemutató

Dürrenmatt
János király
Szegeden

Végre egy igazi ösbemutató! Az általános gyakorlatól eltérően olyan dráma került március 7-én a szegedi színház színpadára, amelylyel ténylegesen itt találkozhat először a néző. Nem olvasott, esetleg megvitatott, sőt talán egy kicsit már meg is unt, hanem valóban új anyaggal, tehát a világhírű svájci író, Dürrenmatt legújabb drámájával, a János királlyal. A modern műveknek az év elején megkezdődött bemutatósorozata ezzel újabb produkcióval gyarapszik.

A vállalkozás azért is érdekes, mert Szegeden még nem játszottak Dürrenmatt-darabot, noha az író több drámája, a Milliommósó látogatása, a Fizikusok, a Meteor, az V. Frank és a Nagy Romulus, sikerrel szerepelt az ország több színházában. Szeged adósságot törleszt.

Dürrenmatt, a modern dráma egyik jellegzetes képviselője, új darabját Shakespeare János királyából írta. Komor Istvántól a szegedi előadás rendezőjétől először is afelől érdeklődtünk, hogyan változott meg a svájci író keze alatt az eredeti dráma?

— A szereplők zömében ugyanazok, s ugyanaz a természetesen a kor, amelyben a dráma játszódik. Az első angol alkotmány, a Magna Charta kora ez, amely nagyjában-egészében megfelel a mi Aranybullánknak. Jelentősen átalakította viszont Dürrenmatt a cselekményt, s a figurákat, elsősorban a főszereplőket új megvilágításba helyezte.

— Milyen ez az új megvilágítás?

— Abból a történelmi arcképcsarnokból, amely Shakespeare János király, egy éles szituációban, groteszk helyzetekben bővelkedő modern hangvételű és a manák szülő politikai drámát írt.

Mint a legtöbb Dürrenmatt-darabban, ebben is megtalálható az egész emberiséghez szóló figyelmeztetés, amely most így hangzik: emberek vigyázzatok, mert ha nem az értelemre hallgatva csináljátok a dolgaitokat, utatok anarchiához, háborúhoz és pusztuláshoz vezet. Értelemmel kormányozni a világot: ez Dürrenmatt mostani figyelmeztetésének lényege.

— Kik a dráma főalakjai?

— A darab cselekménye a hatalmasok körében játszódik. A főalak János angol király, valóságos történelmi alak, aki a Magne Chartát kiadta. A darab másik királyalakja, Fülöp, francia uralkodó. Richard, a fattyú, Oroszlánszívú Richard fia és végül a milánói bíboros, a pápa követe: ők a legfontosabb szereplők.

— Kik játszzák ezeket a szerepeket?

A darabnak húsz szereplője van. János király Bicskey Károly, Fülöp Bágyörgyi Károly, Richard Janka Béla és a milánói érsek Iványi József. A női szerepek alakí-

tói közül Stefanik Irén ezen az előadáson mutatkozik be a szegedi közönségnek. A díszleteket Gergely István tervezte. A közönség a Hét pofon tervezőjeként találkozott vele még az évad elején. Mostani díszletei a lényegre szorítkozó puritán jelzések.

— Végül is mi a véleménye a rendezőnek a darabról?

— Mindenki tudja, hogy Dürrenmatt nagyon okos író. Ez a rendkívüli értelmesség különösen erre a darabjára vonatkozik. Ilyen okos színdarabot szerintem mostanában nem írt senki. S persze mint minden Dürrenmatt-darab, ez is rendkívül fordulat, mozgalmak, a színpadon egy perc nyugalom sincs, egyik pillanatról a másikra következnek a meglepetések, a fordulatok. Szinte valósággal szikrázik a levegő, az első perctől az utolsóig. Ez a darab atmoszférája. Görgy Gábor remekbealkészült fordítás, kitűnően adja vissza nyelvével is a verses drámának ezt a szikrázását.

Ö. L.

Zenei naptár

Három fiatal művész

Három rokonszenves, fiatal művész lépett pódiumra hétfőn este a Tisza Szálló nagytermében. A hazai koncertéletben Perényi Eszter a rádió tavalyi országos hegedűversenyének trófeájával hívta fel magára a figyelmet; Perényi Miklós Mainardi és Casals mesterkurzusainak meghívott résztvevője, a római Santa Cecilia Akadémia művészdiplomása volt, sikeres külföldi hangversenyutak szolistája. Szűcs Lóránttal pedig az elmúlt hónapokban a szegedi publikum is többször találkozott, általában kamarakoncerteken, egy ízben zenekari matinén játszott Schumann a-moll zongoraversenyét. A három fiatal előadóművész Schumann d-moll trióját, a Perényi-testvérek Kodály hegedű-gordonka duóját mutatták be, Perényi Eszter Bach E-dúr, Perényi Miklós

Brahms e-moll szonátáját játszotta Szűcs Lóránttal. Hármójuk közül kétszegtelenül Perényi Miklós a legeredetibb tehetség. Ösztönös muzikalitása egészen magas fokú zenei intelligenciával, fölényes hangszertudással párosul. „Néhány gondolat, hogy úgy ömlik hangszerekből a zene, mint némely nap a csendes eső.” Lukács Pál mélyhegedű-játékát jellemezte így Füst Milán: a mondat olyan szép és találó, hogy Perényi Miklós fájdalommal zengő Brahms-szonátájához is ideidézhető.

Perényi Eszter a Kodály-kettőben igazolta átlagon felüli muzsikusságát. Bár tónusa, atmoszférateremtő ereje még jelzi a pályakezdet nehézségeit; technikai képzettsége, alapos hegedűiskolája ha felszabadultabban kibontott zenei közegebe kerül, tisztábban érvényesül. Csak felsőfokon szólhatunk Szűcs Lóránt zongorázásáról: a szimpatikus művész ismét arról győzte meg hallgatóságát, igazi területe a kamarazene. N. L.

Tanácskozás a növényvédelemről

Dr. Soós Gábornak, a mezőgazdasági és élelmiszerügyi miniszter első helyettesének megnyitójával kedden délelőtt a Technika Házában megkezdődött a XX. növényvédelmi tudományos értekezlet.

Megállapította, hogy az utóbbi időben erőteljesen megnövekedett a mezőgazdaság igénye a növényvédelem tudományos eredményei iránt. Részbe volt ebben a mezőgazdaság szocialista átszervezésének, a különböző nemzetközi szerződésekben vállalt kötelezettségeknek és nem utolsósorban az újabb, nagy veszteségeket okozó kártevők megjelenésének. A kemizálás fokozódó elterjedése tette lehetővé új növényvédelmi módszerek bevezetését.

A miniszterhelyettes megnyitóját után megkezdődött a szakmai tanácskozás.

Nyereség, áremelés nélkül

Tegnap délelőtt a dorozsmai ifjúsági presszóban tartotta évi rendes küldöttgyűlését három község, Kiskundorozsma, Bördány és Zsombó Általános Fogyasztási és Értékesítő Szövetkezte. Domján József igazgatósnak elnök beszámolóját azért hallgatták megkülönböztetett figyelemmel a küldöttek, kiváló dolgozók és szocialistabrigád-tagok, mert jelentős nyereségbevitelről

adott ugyan számot, de hozzátette rögtön, hogy nem áremelésből, hanem többértékesítésből, a bevétel-növekedésből.

A hozzászólók elismeréssel nyilatkoztak a szövetkezet jó munkájáról, de kérték a szolgáltatások körének bővítését és sürgették egy ABC-áruház felépítését Dorozsma központjában.

Az 1945-ben alakult Sándorfalvi Áfész, tegnap dé-

után 6 órakor kezdte meg 25. küldöttgyűlését. Itt is kedvező eredményekről, 1 millió 702 ezer forintos nyereségről adott számot Takó Klára elnöki beszámolója, szintén kiemelve, hogy a bevétel-növekedés nem a tagok érdekeit sértő áremelésekből adódott, inkább a többértékesítésből, élénkebb üzleti tevékenységek és a költségek ésszerű felhasználásának köszönhető.

Szeged szobrai



Tavaszi

(175.) Az újszegedi liget egy szobordísz Tápai Antal alkotása. Az 1963-ban felállított munka címe: Tavasz.

SZERDA,
1970. FEBRUÁR 18.

DELMAGYARORSZÁG 5

Magas zsírtartalmú, jó minőségű

főző-vaj

februártól áprilisig

1 kg 36,— Ft

áron kerül értékesítésre az élelmiszer-boltokban, Kézületek és élelmiszer-boltok részére minden mennyiségben biztosítunk. Rendelést Tejüzem Szeged, Párizsi krt. 18. címre kérjük leadni.

Cs. m. Tejipari Vállalat Szeged