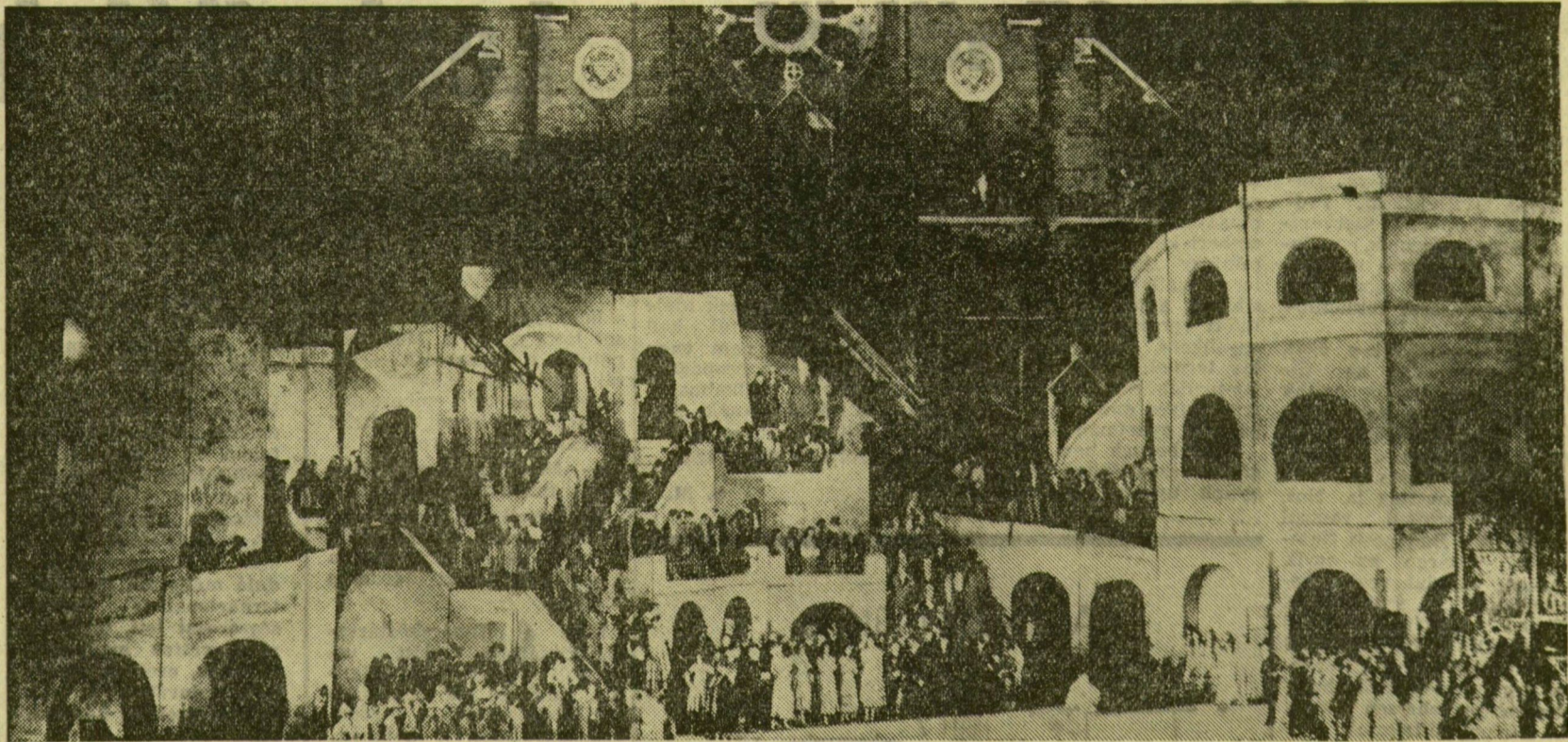




SZEGEDI ÜNNEPI HETEK

Ma este utoljára a Carmen



A CARMEN A DÓM TÉREN

Morales: Tóth Sándor

Tóth Sándort — a Carmen Morales tizedesét — éppen strandra indulóban sikerült elkapnom rövid beszélgetésre.

— Szünet lévén, ma időmilliómos vagyok, s ezt igyekszem kihasználni. Mindennap úszom egy kicsit. Ilyen fárasztó év után ráfér az emberre egy kis felüdülés.

Témánál vagyunk: — Eppen az elmúlt évről szeretnék hallani egyet, s mást.

— Fárasztó volt — röviden ennyit mondhatok róla. Több nagy, és főszerep áll mögöttem: a Hamlet Claudiusa, Don Carlosban Posa márké, a Toscában Scarpia, Rigolettó stb. és a következő évben körülbelül ugyanez vár rám. Egyébként nemrég jöttem haza az NDK-ból. Egy éves meghívásom mindig újabb, egy-két éves szerződésekkal 12 évre kerekedett ki. Ez idő alatt 31 színházban 41 főszerepet énekeltem, s állandóan dolgoztam a német televízióknak is.

Jegyzetelő ceruzámra pillantva máris mesélni kezd, ifjúkoráról, amikor még eszébe sem jutott, hogy színész legyen, ellenben annál nagyobb buzgalommal róttá a sorokat. Versek, dalszövegeket írt — zárójelben azonban hozzászól — nem slágerszövegeket. Ismét új témánál vagyunk: finom gúnynyal, pajkos jókedvvel csipkelődik slágerszövegeink sekevény tartalmán, amit a németek a következőképpen jellemeznének: „vihar a vízszepohárban”. A tollhoz még most sem lett egészen hűtlen, ha verseket már nem is ír. Másik szenvedélyét, a fényképezést, abba kellett hagynia, így már csak egy hobbyja maradt, a horgászás.

Szinte kiapadhatatlan, anekdotázó jókedv, állandó,

éber szellemi frissesség jellemzi. Kettős természetére utalva megjegyzi:

— Legnagyobb sikereimet az NDK-ban is a Rigolettó és a Falstaff címszereplőjeként arattam.

Meghívást most is kapott Németországba, de már nem akar hosszabb időre külföldre szerződni.

Nagy Katalin

Gáti tanár úr — tanár úr. S nemcsak azért, hogy idetova 20 éve tanítja a Színművészeti és a Zeneművészeti Főiskola hallgatóit, de azért is, mert minden hangsúlyával, minden mozdulatával oktat.

Felemeli sebes mozgású kezét — tudjuk, hogy most valami fontosabb mondat következik; erősebben zendíti meg összetéveszthetetlen hangját — érezzük, megjegyezni való bejelentésre készül.

Gáti tanár úr — tanár úr.

S különösen az, ha volt növendékeiről esik szó. Hogy kiket oktatott a szép magyar beszédre annak idején? Többek között Karikó Terézt, Berdál Valériát — mindketőjük szép sikerrel énekel az ideai Carmen-előadásán —, aztán a Szegedről elszármazott operarendező Kertész Gyulát, a legifjabb színészgenerációból pedig a frissdiplomás Szendrői Ivánt. Tehetséges tanítványok voltak — most, szegedi vendégszerelése alkalmával is szívesen emlegeti őket.

De éppígy szívesen szól a Dóm téri játékokról is! Az első Tragédia-előadást még kezdő színész korában, 1935-ben látta, s amint mondja, azóta hihetetlenül megváltoztak — természetesen előnyükre — a technikai feltételek.

Mindez azonban csak némileg könnyített a színész helyzetén; a szerepek súlya igazából azért a szereplők vállán maradt.

S micsoda súlyok ezek! — Kevesebb, de kifejezőbb gesztussal kell minden közreműködőnek játszani — mondja „Gáti tanár úr”, Gáti József, a budapesti Nemzeti Színház művésze —, s az egész szerepfarmálás csak egy erősen koncentrált, tömör fogalmazásban érvényesül igazán. Alkalmazkodni kell a tér arányaihoz...

Ami persze Gáti József „alkalmazkodását” illeti, neki tényleg csak az új — és bizony hatalmas — színpad megszokása, a felnagyított méretekre való beidegződés okoz némi gondot. Madách szövege? A ráosztott szerepeket több mint kétszázszor

játszotta már Pesten, s nem-hogy a „saját” mondatait, de az egész Tragédiát betéve tudja.

Apropó, szövegtudás! Erről, meg a színészmesterség egyéb „kellékeiről” is megvan a maga határozott véleménye:

— Kellő iskolázottság nélkül nincs igazi színész — mondja. — Aki embereket akar életre kelteni a színpadon, annak sok mindennel tisztában kell lennie. És ez az ismeretgyűjtés soha nem fejeződik be a főiskolai évek után.

— Verskultusz van nálunk — mondja —, de ez a verskultusz korántsem terem olyan értékeket, mint az várható volna. A kellenél több a „kifelé-figyelés”, és kevesebb a mondandó igazi megértése.

Minden bizonnyal az inkább méretei, mint értéke szerint nagy verskultusz megnevelését akarta szolgálni Versmondás című könyvével is, amelynek éppen a napokban jelent meg a második kiadása. Örömmel mondja, hogy hanglemezeket is mellékeltek a kötethez, s ezek többek között egyik legkedvesebb versét, Babits Jónás könyvét is tartalmazza — természetesen az ő előadásában.

Új hanglemez? Az is készül! Hamarosan „kijön” majd a Radnóti-verseket felsorakoztató gyűjteménye, amellyel a mártírköltőnek tiszteleg Gáti József.

Gáti József — Gáti tanár úr. Tanára a szép magyar beszédnek, s szép magyar nyelven szólók százainak, ezreinek...

Akác László

Hofi—Koós show

Mi tagadás, vegyes érzelmekkel indultam a Hofi—Koós—Espressz-show 69 címen beharangozott előadásra: fülsiketítő beat-zenére, nagy hajú teenagerek füttykoncertjére számítottam. Mindez elmaradt. Magay Klementina — szupermini ruhában — kellemes hangjával, s jól választott számaival kezdte „melegíteni” a közönséget. Éles hangja jól érvényesült az elektromos zenével. Szécsi Pál és Payer András is méltán ragadtatták tapsra a közönséget, csendesebb kísérőzene talán — a hangerő azért így is távol állt a megszokott beat-dübörgéstől — nagyobb élvezetet nyújtott volna.

Kovács Kati szintén jól „konkurált” a Selmer-erősítővel: különösen a Hull a hó című számával aratott sikert.

A zenekar szólóénekesei, miközben a „zöld kukoricaszárról” regéltek, eláruulták azt is, hogy „nekik többet nem lesz feleségük”. Ezután Hofi Géza a maga módján közölte élményeit a Színház-újságról, a televízióról és az ideai táncdalfesztiválról, majd Koós János tudatta a publikummal, hogy ő a Napóleon, de azért „nem teljesen örült”. Előadott számai után viszont örült nagy tapsot kapott. A Hofi—Koós-duett zárta a show-hivatalt. A nyolctagú Espressz zenekar mindenekelőtt muzsikájával, s nem iszonyatos hangerejével hódította meg a közönséget.

A. S.

Hétfőn kezdődnek a szegedi filmnapok

Az ünnepi hetek eseménysorozatának új színterületként rendezik meg idén először augusztus 11. és 20. között a szegedi filmnapokat a Szabadság filmszínházban. A filmnapokon négy filmet mutatnak be, közülük három Magyarországon ez alkalommal kerül először bemutatásra, illetve kettő közülük két új magyar film.

A filmnapok ünnepélyes megnyitóját hétfőn este 7 órai kezdettel rendezik meg Szemes Mihály új alkotásának, Az alvilág professzora című bűnügyi film bemutatásával. A premiervetítésen a film alkotói közül többen részt vesznek. A főszereplők: Latnivits Zoltán, Sinkovits Imre, Sztankay István, Domján Edit, Kállai Ferenc és Moór Mariann. Az alvilág professzorát a bemutatón kívül még egyszer, aznap este 9 órakor vetítik.

Másnap, kedden kerül sor a Verseny a javából című 70 milliméteres, színes, amerikai filmvígjáték vetítésére a Szabadság filmszínház hagyományos játérendje szerint. A film főszereplői: Tony Curtis, Jack Lemmon és Natalie Wood.

A következő nap programjában ismét magyar os-

bemutató szerepel: Fejér Tamás és Kuczka Péter tudományos-fantasztikus filmje, Az idő ablakai. A film főszereplői: Gábor Miklós, Darvas Iván és a nálunk is népszerű lengyel filmszínésznő, Krystyna Mikolajewska. Ez a film is csak egy napig és két — este 7 és 9 órakor kezdődő — előadásban szerepel a programban.

A filmnapok negyedik alkotása, a Mint a bagoly napal című színes olasz-francia produkció, szintén magyarországi ősbemutató. Augusztus 18-án egy napig és két vetítésben szerepel ez a film is. Főszereplői: Claudia Cardinale és Franco Nero.

Tanulót felveszek

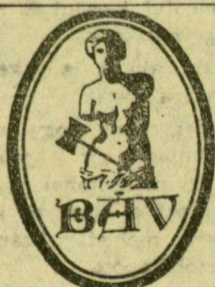
szobafestő
és mázoló

szakmára.
Svagrík Gábor szobafestő
és mázoló mester. Lakás:
Szeged, Dobó u. 37.
xS. 46 970

Eladó 5 db újszerű állapotban levő TIGAR—2/3 jelű vontatott

traktoreke

10 000 Ft kedvezményvel,
darabonként 24 000.— Ft-ért.
Balotaszállás (Bács-Kiskun
megye) Tsz.-közi Vállalkozás,
Telefon: Balotaszállás
18.



Hérafőjet

gyári szabványos kivitelben
készpénzért is vásárolunk

BIZOMÁNYI
ÁRUHÁZ VÁLLALAT,
Szeged, Bajcsy-Zs. u. 19.
Tel.: 13-023.

xS 46 677



Somogyi Károlyné felvételei

Jelenet a Carmen második felvonásából. Bal oldalt Jane Rhodes, mint Carmen, jobb oldalt a szólótáncos Emilia Kirova