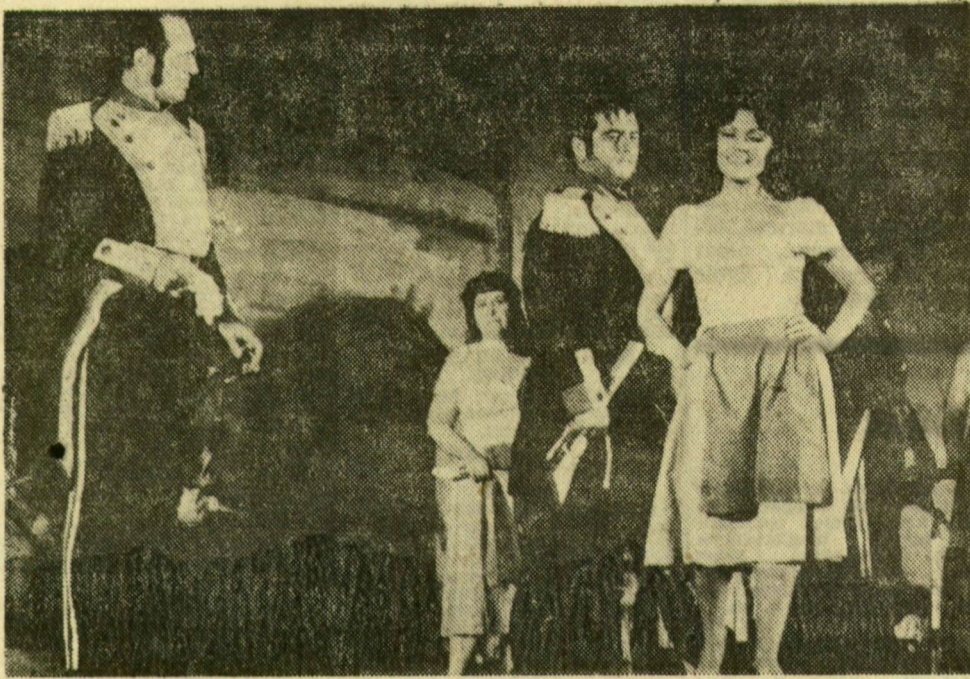


Harmadszor a Carmen



Somogyi Károlyné felvétele

Ma, szerda este harmadszor kerül a Dóm előtti színpadra Bizet Carmen című operája. Az előadást Mikó András rendezte és a világhírű Roberto Benzi vezényli. A főbb szerepeket külföldi művészek éneklik. Képünkön a címszereplő, a párizsi Jane Rhodes, balra a Don

Jose szerepét alakító londoni Jean Bonhomme. A kép bal oldalán az egyik magyar szereplő, a Hadnagy szolamát éneklő Várhelyi Endre. Bizet operáját egyébként augusztus 9-én, szombaton láthatják utoljára az érdeklődők a szegedi szabadtéri színpadon.

Vasárnap: a Tragédia premierje

Gyors egymásutánban zajlanak a szegedi szabadtéri eseményei. A Carmen premierje pénteken volt, de vasárnap este már újabb bemutatót láthatunk a Dóm előtti színpadon: Madách Imre örökbecsű remekét, Az ember tragédiáját, Vámos László rendezésében.

A Tragédia legutóbbi nagy vitákat kiváltott szabadtéri előadását is Vámos László rendezte. Most az érdeklődés főképpen amiatt fordul a vasárnapi premier felé, hogy a rendező, aki bejelentette, hogy most egészen új alapokról indulva kísérli meg a Tragédia színrevilét, milyen előadást dolgoz

majd ki a legutóbbi „szélesvásznú” produkcióhoz képest.

Vámos László nyilatkozataiban elmondotta, hogy a Tragédia rendezésében nem követi a korábbi megoldásokat. Hiba lenne azonban azt gondolnunk, hogy az új produkció hadat üzen a látványosságoknak. A téren már folynak a vasárnapi premier előkészületei. A egész együttes hétfő óta kinn dolgozik a Dóm előtti színpadon. Ott vannak a hajnalba nyúló próbák a főszereplők, az Ádám szerepét alakító Nagy Attila, az Éva szerepében a szabadtéri és Magyarországon először fellépő ko-

marnói színész, Thirring Viola és a szabadtéri ugyancsak először szereplő Sinkovits Imre, mint Lucifer. S már nem is civilben próbálnak, s nemcsak ők, hanem a statisztéria és a tánckar is beöltözött. De az már az eddigi próbákból is kitűnt, hogy nem valami aszketikus, hanem igenis látványos és dinamikus festői produkcióban gyönyörködhetnek majd a Tragédia előadásainak nézői.

A két főpróbára egyébként a mai és a szombati Carmen-előadás között, csütörtökön és pénteken kerül sor.

Maci Lacitól — Ravelig

Férfiasztó operai évad után a nyári kánikulát sem használja pihenésre Várhelyi Endre, a szabadtéri Carmen-jének hadnagya Szegeden. Ot premierje a fővárosban: Polonius, Szokolay Hamlet-jében (melyről a londoni Opera News megkülönböztető dicsérettel írt), Ozmin a Szöktetésből, a Rajna kincsének Fafner óriása, az Aranykakas hazai ősbemutatójának Polkana hadvezére és az öreg udvarló, Geronte volt a Manon Lescaut-ban. Ami önmagában is tekintélyes, ám csupán töredéke annak a változatos, sokoldalú szerepkörnek, amit Várhelyi Endre rádióműsoroktól koncerteken át az operaszínpadokig betölt. „Maci Lacitól a Ravel-dalokig” — tárja szét kezét mosolyogva az Apáthy kollégium emeleti szobájában, ahová családostól költözött le ezekre a napokra.

— A nyárra Bécsbe kaptam meghívást, dalestem lett volna az Ünnepi Hetek egyik koncertjén, de hát a szegedi előadás miatt ez jövőre marad. Szeptember else-

jén viszont érdekes operapremieren veszek részt a budai Várszínpadon Hydn: Ember a Holdon című operáját mutatjuk be, melynek most különös aktualitása van. És máris tudom: az új évadban Petrovics Emil Bűn és bűnhődés című operájában kapok orvosszerepet, ami nem meglepő, a Wozzeck óta orvosspecialista vagyok: ha olyan darabot írnak, ahová „doktor kell basszuskulcsban” — már számított rá.

A vásárhelyi születésű énekes a harmincas évek szegedi szabadtéri előadásain mint rajongó kisfiú ült a nézőtérben. Gina Cinnát, Apollo Granfortét csodálta, Alfred Cortot-ot, Emil Sauret hallotta zongorázni.

— Mindig szurkoltam Szegednek, újítsák fel a hajdani nagyhírű játékokat. Szerencsére megtörtént. Évekkel ezelőtt felléptem már a Johannában, s azóta csodálkozva látom, a szegedi szabadtéri világszínvonalra jutott. Lehet, néhányan fanyalognak a vendégek énekesek hallatán, de hát tu-

domásul kell venni, ez nem kőszínház. A hangfenomenok egyébként is eltűntek manapság. A közelmúltban énekeltem már Anna Moffoval, Renata Scottoval, Mario del Monacoval, s bátran állítom: akik most Szegeden vannak, feltétlenül a világ színvonalát képviselik. A Carmen legkellemesebb meglepetése számomra: a zenekar. Legnagyobb élményem pedig: Roberto Benzi...

N. I.

Koos Bons orgonaestje

Másodszor látogatott el hozzánk, Szegedre, az ismert holland orgonaművész. Hétfői koncertjének gerincét a barokk és XX. századi francia szerzők művei alkották. Koos Bons többirányú zenei tevékenységet fejt ki: pedagógus, zongorakísérő, zeneszerző és természetesen — valószínűleg mindenekelőtt — orgonaművész.

A kiváló utolsó németalföldi mestert, Sweelinck-et, majd Cabanilles-t, Stanley-t, Du Mage-t, Buxtehude-t és Bach-ot éppoly hiteles stílussal szólaltatta meg, mint a romantikus Cesar Franck-ot, valamint Widor-t és Messiaen-t. Művészi felfogás tekintetében az előző nemzedék képviselője, mégpedig a legjobb értelemben. Szereplésén semmiféle produkcióz nem észlelhető, ki-



Taximese

A fesztivál-város elnevezést K. L. előfizetőnk szerint nemcsak jó műsorral, és érdekes programmal lehet kiérdemelni. Az sem lenne megvetendő dolog, ha a Carmen megtekintésére érkező utast nemcsak kulturális csemege várná, hanem esetleg taxi is. Így inkább Ki a szemfülesebb? tévé játéknak illik be az a tortúra, ami a gyorsvonat hőségéből nagy csomagjával megkönnyebbülten kikezmergő utasra vár. Aki a legügyesebb, azt viszi el a taxi. Nem lenne rossz üzlet, ha a szabadtéri időtartamára valamilyen módon ideiglenesen megnövelnék a taxiparkot.

Hasraesészetesi verseny

Ezt a legcélszerűbb a Széchenyi tér és a Kelemen utca sarkán megrendezni. Itt található ugyanis az a vascsont, amely öt-hat centiméter magasságban kiemelkedik a járdából. Lehet az is — írja A. J. olvasónk —, hogy a csontok nem sportcélből hagyták meg, hanem azért, mert jellegzetes szegedi műemlék. De akkor legalább kerítették körül!

Mire való a panaszkönyv?

Allítólag arra, hogy a vévő beleírhasa jó vagy rossz véleményét. Vannak vendéglők, ahol ezt másként értelmezik. Sz. N. olvasónknak július 7-én tagadta meg a panaszkönyv átadását a Rókusi vendéglő csaposa, mondván, hogy a vendég jöjjön vissza három óra múlva, amikor az üzletvezető is ott lesz. Nem rossz a módszer, valamikor ezt úgy mondták: ha dühös vagy, számolj magadban húszig. Jelen esetben három óráig.

Hasonlóként tagadták meg Hamar Tibor (Hunyadi János sugárút 46.) olvasónk kérését a Szőke Tiszán, amikor be akart néhány kérésesen szót írni a panaszkönyvbe. A reklamáció azonban idősebb, így panaszkönyv nélkül is közkinccsé tesszük: délután 4-kor mentek fel a hajó teraszára, mert a tábla ezt hirdette, ott viszont közölték velük, hogy kiszolgálás csak 5 órától van. A vezetőnő ezt nem találta elég indoknak ahhoz, hogy kiadja a panaszkönyvet. Joggal kérdezhettük tehát: mikor lehet kérni ezt a kényes jószágot?

Ebben a hónapban Szeged nemcsak a napfény, hanem a vendégek városa is. Csóstitül érkeznek az olyan levelek, amelyekben a szegediek írják meg, mit szegyeltek vendégeik előtt, s az olyanok is, amelyekben a vendégek sorolják fel ittlétük kellemetlenebb pillanatait. Nehéz dolog a vendéglátás, de abban egyetérthetünk B. J.-né szegedi olvasónk soraival, hogy egyikünk sem angyal, sem a házigazda, sem a vendég. Nem tagadható, hogy vannak a városnak olyan elhanyagolt részei, amelyeket valóban nem szívesen lát a messziről jövő — de melyik városnak nincsenek. Van itt is meleg sör, hangyaki-szolgálok is akadnak — de hol nem lehet megtalálni őket? És vendége válogatja: van aki pihenni jött ide, művelődni, van aki üveget dobálni, hangoskodni. Vagy éppen megmártózni a szökőkutak vizében. Tanulság nélkül való lenne mindezeknek felsorolása. Nézzük meg inkább: mit kérnek, miért pörlekednek, min bosszankodnak ezen a héten a szegediek!

Papucs és túrós csusza

Hogy kerül a papucs a túrós csuszához? Úgy, hogy levált a talpa, a boltvezető szerint azért, mert nem kímélték eléggé, valószínűleg víz is érthette. Fürdőszobában tehát nem lehet használni ezt a fajta papucsot — utasították vissza Kovácsné reklamációját. A 39 forint és 60 filléres papucsot kénytelen megjavíttatni cipésznél. A csínjátát és az autóbusszköltséget összeszámítva 13 forintért. Mivel a boltban már „kioktatták”, most azt kéri, arra is oktassák ki, hogy miként bírja az ilyen csak két-három hétre szóló vásárlásokat a kispénzű ember?

Bogaras reklamálók

A Tarjántelep 102, 103, 104, 105, számú ház lakói arra panaszkodnak, hogy különböző fekete bogarak lepik el este fél kilencőtől az épületek külső falait, s a nyitva hagyott ablakon át a lakásokat is. Két lehetőség van: vagy inspekción tart a család egyik tagja, vagy szűnyoghálóval szereznek minden ablakra. Mi is ez utóbbit ajánlanánk, bár a KÖJÁL lakók azt kéri, hogy néz-

ünk utána a KÖJÁL-nál elfekvő panaszuknak. Mit tehetnénk, nem vagyunk annyira bogarasak, hogy ne értenék meg ezt a nagy veszedelmet, csak annyira, hogy előbogarasszuk a régi, de jó magyar közmondást, amelyet akár a szűnyoghálókra is lehet vonatkoztatni meg a KÖJÁL-ra: utóbbit ajánlanánk, bár a KÖJÁL is megsegít.

Tankönyvek középiskolásoknak

Lapunk tegnapi számában az általános iskolások tankönyv ellátásáról írtunk. Az új tanév előtt a középiskolásoknak ugyancsak a könyveszerzés egyik legfőbb gondjuk. Az évek óta bevált módszer szerint idén is maguk lehet az intézetek, technikumok, gimnáziumok, szakközépiskolák oldják meg tanulóik könyvellátását. Szeged 13 középiskolájában több mint hater ezer diák kezd meg az új évet, tankönyveiket a Móra könyvesbolt osztja szét.

Szeged szobrai



Kemény Zsigmond

(1814—1875)

(17.) Iróként, publicistaként, politikusként becsülfük Eötvös József barátját, a Rajongók és a Zord idő szerzőjét, akinek emléktábláját Kuzmik Lívia faragta ki a szegedi panteon számára. A mészkőből faragott Kemény-emlékmű neobarokk stílusban készült.

Vizügyi szemle

Kedden vizügyi szemlért tartottak az épülő kiskörei vízellátásról. A szakembereknek Szászhegyi Pál, az OVH elnökhelyettese tartott tájékoztatót a nagy vizügyi létesítmény funkciójáról, a Balaton együtötét kitevő,

mintegy százhusz négyzetkilométer kiterjedésű hatalmas víztenger mezőgazdasági hasznosításáról.

Az épülő zsilipnél, a víztárolónál dr. Gábor István a Dunaber igazgatója kalauzolta a vendégeket. (MTI)