

A MÁV „Hazánk” munkáskórusának jubileumi hangversenye

A szombati MÁV kórus-fesztivál, amelyen három vendégénekes is szerepelt, méltó keretet adott a fennállásának 80. évfordulóját ünneplő hazai együttesnek. **Lacsán Ferencnek**, a Művelődési Ház igazgatójának elnöki megnyitóját követően **Acsai Mihály** szakszervezeti titkár foglalta össze az énekesek életének fontosabb eseményeit, amelyek a jól szervezett munka eredményeit dokumentálták.

A „Hazánk” munkáskórus férfikara lépett elsőnek a dobogóra. **Erdős János** vezényletével, két nagy klasszikusunk, **Bartók Béla** és **Kodály Zoltán** egy-egy remekművének átszellemlült, lelkes megszólaltatásával. A **Fölszállott a páva** felépítése és kidolgozása részlegelt az elismerő tapsokra. A **DÁV** Erkel Ferenc vegyeskara városunk másik jelentős üzemi kórusa. **Szalay Miklós** mind zenei képességével, mind a hangképzésben szembetűnő szép hangzással és a vezényletmód szuggesztivitásával érte el a műsorszámok hatását. **Lendvai Kamilló** Dal a Tanácsköztársaságról című gyűjtő karművében a ritmus szárnyán emelkedett a vers, **Dobray** a **Baráti népek dala**t az előadás fonta formái egységbe. **András Béla** **Békeköszöntőjének** csattanói magukkal ragadták a hallgatóságot.

A MÁV Debreceni Jár-műjavító, Egyéttérts férfikara jó hanganyagával és kitűnő karvezetőjének, **Potyók Balázsnak** körültekintő zenei építésével még olyan igényes karművet is vállalhatott, mint **Gounod** **Katonakórusa** a **Faustból**.

Adám Jenő **Somogy-balaton**i nótái és a népszerű **Svesnyikov** feldolgozása **Ej uhnyem** további sikerszámok. A „Vasutas Szakszervezeti Központi Vegyeskara” kiváló női és férfikar-ból alakított vegyeskar, amely technikai és zenei vonalon különösen magyar karművekkel, mint **Farkas** gyöngéd lírájával kiemelkedő **Rózsamadrágja**, **Sugár** színpompás **Ébresztője** és **Bárdos** a táj varázsát ki-velítő **Tiszai dallamok** című kórusremek aratott sikert. **Szeghy** **Endre** **Altatója** a budapestiek külön figyelmébe a költő **Móra** **Ferenc** és zeneszerző felé. **Fürjes** **Lajos** karnagy és **Fehér** **Ottó**

korrepetitor egyforma muzikalitással szólaltatta meg a magasszintű énekegyüttest.

Végül a Hazánk munkáskórus vegyeskara nyújtott élményszerű karprodukciót: **Szokolay** **Sándor** **Miniatur** kantátájában, amely szikrázó szellemességgel és fényfelvillantásokkal a kis formában sem marad operái mögött. **Liszt** **Magyar** **ünnepi dala** azok közül való, amelyekben a zeneköltőt a kórustechnika virtuózákat ismerylt meg. A vezénylő **Erdős** **János**nak nagyszerű segítőtársa volt a zongorán zenekari színekkel tündöklő **Szönye** **Katalin**.

Szatmári Géza

Kívül a látókörön

Ki mint veti ágyát, úgy alussza álmát. Ez sokak által jól ismert közmondás. Mindenki fekvő helyének állapotáról maga gondoskodik, természetesen csak az ember, mert a növények erre képtelenek. A virágok „fekvőhelyét” is az ember teszi rendbe, legalábbis akkor, ha ezt korábban már megteremtette.

Szorgos kezek Szegeden sok szemet gyönyörködtető parkot hívtak életre. Ezek a városnak olyan tartozékai, mint a lakásoknak a szobanövény. A belvárosban a virággyakat naponta gondozzák, a központtól ki-ülő helyeken viszont ez nem tapasztalható. Ezek kisesnek a látókörből?

Rendezett városban a fák

és a virágok az épületrengetegek egyhangúságában változatosságot teremtenek. Jól párosulnak Szeged előnyös földrajzi fekvésével, s a látogatókban maradó élményt hagynak. Városunk szórakozóhelyein megforduló sok ember sokat lát, sajnos a Szőke Tisza előtti rakparton is észreveszi az üresen tátongó vígágyakat. Az egyébként szép környezetben levő hajóvendéglő közvetlen környéke kirívó. A betonkoszorúban még föld sincs, nemhogy virág. Vajon mikor tekint e „kihagyásokra” az I. kerületi tanács illetékes osztálya? A Lenin körút két végét összekötő rakpart szintén gondatlanságról tanúskodik.

A. S.

„Feltámad” a 168-as

Izgalmas munka kezdődött vasárnap reggel Algyón, a 168-as kút „árnyékában”. Mint ismeretes, ez volt az a kút, amely hónapokkal ezelőtt kitért, s ontotta magából a lángoló olajat. A kút aknájának építése az első munkafázis, hogy hamarosan ismét a termelés szolgálatába állítsák a 168-ast, amelyhez egyébként megkezdtek a vezetékrendszer kiépítését is.

Péterfy László kiállítása

Tárlatnyitót, illet mostanában nemigen tartottak Szegeden. **László** **Gyula** professzor őszinte szenvedélyű megnyitói szavait követően **Götze** **Zuzsa** lantján, **Saliay** **Imre** **Máté** blockflötén, valamint **Jancsó** **Adrienne** és **Csengery** **Adrienne** ajkain virágénekek, balladák keltek életre, s vitték vissza száz meg száz évekkkel a Móra Ferenc Múzeum kupolacsarnokának vendégeit.

Péterfy **László** vasárnap délben nyílt kiállításához jól illett az a dalos-muzsikás „kiegészítő”. Pár pillantás kellett csak, és bárki érezhette: a fiatal festő- és szobrászművész munkái meg az elhangzott zenedarabok, s az ugyancsak nép-szülte költemények lényegük szerint egy tőről fakadtak. **László** **Gyula** professzor szép mondásával: a „nemes ember-ség” hozta létre őket; az **erdélyi** tájakon termett nemes emberség.

Mert onnan, a sok neves és névtelen művészt útnak bocsátó, balladás Székelyföldről származik a diplomáját 1959-ben **Kolozsvárott** megszerzett fiatal művész majd minden élménye is. A csaváros szarvú birkákat etető hegvidalok, a völgyzugokban meghúzódó esztenák, meg a fenyőfás vidék lakóinak látványa fogalmazódott képpé vásznain. Fegyelemmel megkomponált, türelemmel összerakogatott képekké, olyan munkákká, amelyek legfőbb jellemzője az útravalóul kapott **hagyományok** — nekünk szóló — **újrafogalmazása**.

E nemes kettőség teszi a néző kedvére valóvá **Péterfy** **László** asszonyarcainak határozott vonásait — többnyire az **ikonok** figyelmét mutatják portréi — meg táj-idézéseinek logikus színépitményeit, amelyekben oly szembetűnő **tartózkodással** villantják meg magukat a különböző árnyalatok.

Az évszázados — sőt: évezredek — réginek **maivá** válására különösen a művész **szobrai** szolgálnak jó példával. Azok a munkák, amelyeket már új lakhelyén, az 1966-ban otthonul választott **Budapesten** készített, saját szavai szerint a magával hozott emlékek tömény-sége, súlyossága, de mindenképpen sorsfordulójának hatására.

Az a szép ezekben a mestermód megfaragott kövekben, hogy minden megmun-

kálásuk ellenére is kövek maradtak! A kemény, az időnek is ellenálló anyag mutatja meg artát bennük; az érzékeny kézzel esztétikumá nemesített természet. Különösen a tárlat katalógusát díszítő „Júlia szép leány” című faragás súrti magába **Péterfy** **László** frissen felfedezett, szépség-ideéző képességét. Mintha valahonnan az évezredek előtti csendből sugarazna felénk ez a látványonú kőarc, mintha ki tudja hány emberváltó kor távlatából mutatná fel szürke tekintetét.

Ez a kedv-keltő munka — meg a többi, hasonló mód szívesen nézett szobor — persze nemcsak dicsőséget hoz készítőjének, de minden bizonytalanság **töprengésre** is készíti: annak eldöntésére, hogy melyik legyen a többször kézbevert számszám, az **ecset**, vagy a **véső**. Az ugyanis, hogy hosszabb távon egyszerre hódol majd mindkét szenvedélyének, nehezen képzelhető el. Noha jeles pályatársak adhatnak e „párhuzamosság-hoz” példát, mégis úgy érezzük, hogy **Péterfy** **László** előbb, utóbb választásra kényszerül.

Hogy minek emelgetésére vállalkoznak majd a **Kolozsvárott** iskolázott, s aztán **Szászrégen** és **Marosvásárhely** intézeteiben rajztanári munkára fogott ujjak? Megeshet, otthonosabban igazodik majd szorításukba a kőpattintó **vas**. **Júlia** **szép leány** tiszta ábrázatából legalábbis ezt lehet kiolvasni...

Akác László

Július 5-én:

Nemzetközi szövetkezeti nap

Hétfőn a SZÖVOSZ-székházban ülést tartott az Országos Szövetkezeti Tanács.

A szövetkezeti mozgalom vezető testülete meghallgatta és megvitatta dr. Erdei Ferencnek, az OSZT elnökének a 47. nemzetközi szövetkezeti nappal kapcsolatos előterjesztését. Az ülés határozata szerint az OSZT nyilatkozatban hívja fel a magyarországi szövetkezeteket, hogy méltóképpen emlékezzenek meg július első szombatján a szövetkezés nagy ünnepeiről.

A tanácsülés megvitatta a magyar és a szocialista országok szövetkezeti mozgalmának előkészületeit a Szövetkezetek Nemzetközi Szövetsége idei, őszi kongresszusára. Foglalkozott a tanács a szocialista országok szövetkezeti mozgalma közötti gazdasági és társadalmi együttműködés időszaki kérdéseivel is. (MTI)

Kétszer mélyebb a Balatonnál

Kétéves gátépítés és három hónapig tartó elárasztás után hétfőn átadták rendeltetésének egy új mátrai hegyitavat. A Parád közelében levő **Köszörű-völgyi ivóvíztárolóról** van szó, melynek a hét végén elkészültek a tisztítóberendezési is.

A 6,4 négyzetkilométer területű, s a Balatonnál kétszer mélyebb tóhoz 147 méter hosszú és 21 méter magas zárógát épült. Most még csak **kétezer**, később, ha még jobban megterlik a környékbeli patakokból, már **öt-ezer köbméter vizet ad naponta** — háromszor annyit, mint a Mátra 302 forrása együttvéve.

A mesterséges tengerszemet és a hozzá épített vízügyi berendezéseket dr. **Breinhik** **Miklós**, az Országos Vízügyi Hivatal elnökhelyettese rövid ünnepség keretében adta át.

Határozott idejű munkaviszony és a betegség

Sz. J. szegedi olvasónk írja, hogy vállalatával határozott időre munkaviszonyt létesített. A munkaviszony lejárta előtt keresésképtelen beteg lett és azóta is beteg. A vállalat a szerződés lejárta munkaviszonyát megszüntette és munkakönyvét lakására elküldte. Olvasónk úgy tudja, hogy beteg dolgozóknak a munkaviszonyát nem lehet megszüntetni.

Kérdezi: a vállalat helyesen jár-e el, amikor a szerződés lejárta munkaviszonyát megszüntette, holott ez idő alatt keresésképtelen beteg volt?

A Munka Törvénykönyve 28. paragrafusa szerint: „A határozott időre létesített munkaviszony megszüntül annak az időnek az elteltevel, amelyre létesítették.” A szerződés lejártaival a munk-

viszony megszűnik függetlenül attól, hogy a dolgozó keresésképtelen beteg. A keresésképtelenség a munkaviszonyt nem hosszabbítja meg, illetve nem befolyásolja.

A Munka Törvénykönyve rendelkezései szerint a vállalat felmondással akkor nem szüntetheti meg a munkaviszonyt, ha a dolgozó keresésképtelen beteg, stb.

Olvasónk esetében a vállalat a munkaviszonyt nem felmondással szüntette meg, hanem a szerződés lejártaival szűnt meg a munkaviszonya. Ebben az esetben a vállalat szabályosan járt el, mert a meghatározott idő leteltével a munkaviszonya megszűnt. Természetes, hogy a munkaviszony megszűnése nem befolyásolja a táppénzre való jogosultságát, mert az független a munkaviszony fennállásától.

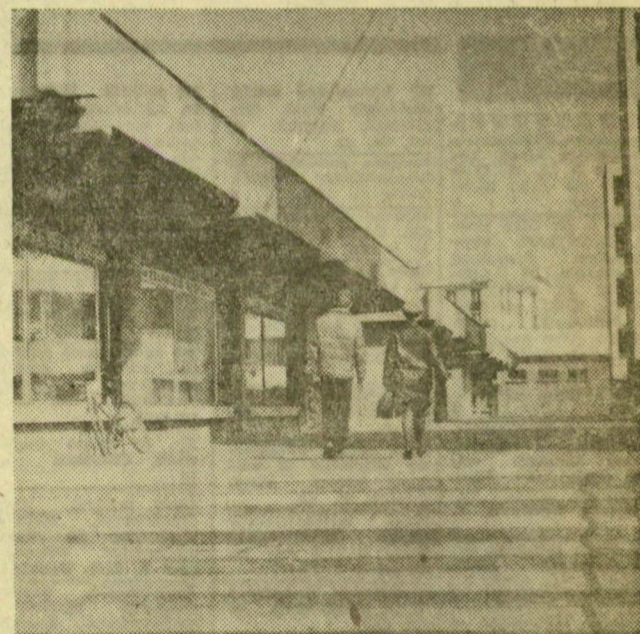
Dr. V. M.

Orosz tanárok továbbképzése

Az orosz nyelvet oktató középiskolások tanárok számára kezdődött kéthetes továbbképző tanfolyam tegnap, hétfőn délelőtt a Vasútforgalmi Technikumban. Az ország minden részéből érkezett 70 pedagógust **Tihanyi** **Nándor**, a vendéglátó technikum igazgatója köszöntötte, majd **Kovács** **József**, a Szeged m. j. városi tanács vb művelődésügyi osztályának vezetője mondott megnyitói beszédet. Hangsúlyozta: pedagógusaink jól tudják, hogy szakmai felkészültségüket évről évre fejleszteni kell, s ezért örömmel vállalkoznak a nyári tanfolyamokon való részvételre.

Köszöntötte az orosz nyelv tanárait **Oktyabrina** **Grigorjevna** **Anufrijeva**, moszkvai középiskolai igazgatónő is, aki egy négytagú szovjet pedagóguscsoport vezetőjeként érkezett Szegedre. A vendégek — **Ludmilla** **Nartovna** **Kaszseva**, a **Lomonoszov** egyetem nyelvtanára, **Nagyezsda** **Pavlovna** **Lebegyeva**, moszkvai középiskolai tanár és **Galina** **Sztyepanovna** **Danyilevszkaja**, Pjatnyitogorszk város tanítóképzőjének tanára — a küldöttség vezetőjével együtt **nyelvgyakorlatokat** tartanak magyar kollégáik számára.

Épült: 1957—1969



Üzletsor Odesszában

(108.) Az ABC-áruház előtti térről járműforgalmiól védett bevásárló utca indul. Itt vannak a Nagy János által tervezett földszintes üzletpavilonok, melyeket vasbetonból való úgynevezett pergolák fűznek össze. Újszged és az új Szeged egyik legszebb, legbensőségesebb építészeti egysége ez. Nem a tervező tehet róla, hogy nemigen járnak ide az emberek vásárolni, mert az üzlethelyiségekbe patika, szabóság, szerező, Patyolat került, s a cukrászdát, falatozót kitétték a forgalmas, poros szögére útra.

KEDD, 1969. JÚNIUS 24.

DÉLMAGYARORSZÁG 5

filmjei a hét filmjei a hét

Bajtársak voltunk

Aki látott, s majdnem minden mozilátogató látott már a szovjet polgárháborúról valamiféle filmet, azt hiszem, mindenekelőtt a patetikus hangvételt szokta meg. Annak a történelmi fordulathoz az ábrázolásában, amelyet ez a harc jelent, nem indokolatlan a felfokozott hang; a történelem egyik legnagyobb fordulatról van szó. Mégis ez a romantikus felfokozottság, ez a patetikus előadásmód, minden indoklottsága ellenére is, bizonyos egyhangúságot, egyfajta szürkeséget hozott létre; ennek legfőbb oka maga az **ismétlés**.

Az első különbség, amelyet a **Jevgenyij** **Karelov** rendezte filmet a többi, polgárháborút bemutató filmtől megkülönbözteti — előnyösen megkülönbözteti — a **hangvétel újdonsága**: felfokozottság, patetikus előadás helyett **derűs, kalandos epizódokkal** találkozunk itt a néző. Majdnem azt mondhatnánk, a legjobb értelemben vett kalandfilm a **Bajtársak** voltunk.

A film főhőse egy Nyekraszov nevű fiatalember, aki úgyszólván semmiben sem

különbözik a polgárháború által vöröskatonájától; pusztán azzal, hogy régen, a harc előtt fényképez volt. **Di-víziójának** parancsnoka most — erre a tényre alapozva — új feladattal bízza meg: **film-felvévő gépet** kell kezelnie. Pontosabban, részt kell vennie egy felderítésben, amelynek az a célja, hogy légi felvételeket készítsen a fehér-gárdisták utolsó támaszpontjának megsemmisítéséhez.

Nyekraszov régimódi, rozoga repülőgépen indul feladata teljesítésére, s kalandos sorozatán esik át, amíg feladatát teljesíteni tudja. Többször kerül fogságba és életveszélybe. Valamilyen kalandos fordulatlan azonban mindig megmenekül a haláltól.

Ezek a romantikus motívumok önmagukban is érdekesek. A filmet azonban mégsem ezeknek a kalandoknak a fűzére teszi érdekessé, hanem az a **jellemrajz**, amelyet a film e kalandos epizódok ábrázolása közben Nyekraszovról, a főhősről ad.

A film főszerepét **Oleg** **Janikovszkij** játssza.

Ü. L.