

Magyarországra látogat Barnard

A bécsi Atomenergia Ügynökség június 16–20. között konferenciát rendez Budapesten a biológiai szövetek sugársterilizálásáról.

A konferenciára az Atomenergia Ügynökség meghívása alapján a magyar fővárosba érkezik Christian Barnard professzor, a fokvárosi Grootte Schuur kórház szívsebésze, a világ első szívátültetésének végrehajtója is.

A zene szava

A Minerva Színpad bemutatója

A bölcsesség istennője, a művészetek, tudományok (és a kézművesség!) pártfogója a római mitológiában Minerva. Róla elnevezett színpad: a városi tanács művelődési központja és a KISZÖV irodalmi színpadainak fúziójából alakult együttes mutatkozott be hétfőn este a Postás Művelődési Otthonban. A műsor címe — *A zene szava* — egyben ki is jelölte a program szándékát: részint nagy komponistaegyéniségek portréját igyekeztek villanásszerűen felvázolni a szó, a muzsika és a képi megjelenítés erejével, részint pedig *egy-egy hangulatot, érzésvilágot exponálni* összefoglalóan a zeneirodalomból. Döntően tehát a versnek, a prózának adott szerepet a *Konter László* válogatás-rendezte műsor, s ennek illusztrálására zenei betéteket forgattak magnetofonról, illetve színes diapozítíveket vetítettek ki. Portré Kodályról, Beethovenről, Sztravinszkijról, Mozartól, Wagnerről és Bartókról készült (ebben a sorrendben), a témaköri csoportosítást pedig a *Tavaszi, Szikla rengett, Dobverők, Hangok, tündérek* és más címszavakat viselt.

N. L.

Emlékezés Lorcára

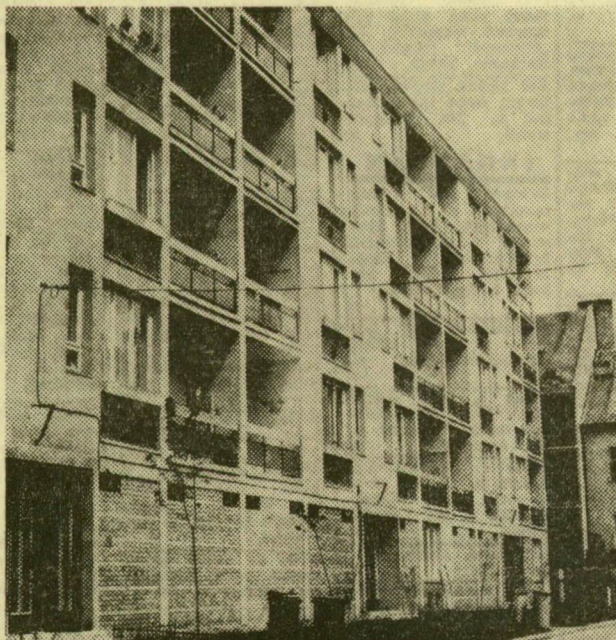
A spanyol fasizmus világ-hírű áldozatára, a modern spanyol irodalom legnagyobb alakjára emlékezik a világ. Federico Garcia Lorca Granadában született, jómódú gazda fiaként. Sokoldalú, tehetséges gyerek volt: zongorázott, zeneszerzést tanult, népdalokat dolgozott fel és verset írt. Pályáját a granadai táj élménye, a népköltészet hatása és a spanyol líra kibontakozó új iránya határozta meg. Első megjelenő kötetét, az andalúz dalok és a cigányrománcok egycsapásra a spanyol irodalom kiemelkedő személyiségévé tették. Lorca példát mutatott a költői hagyomány megújítására, a zárt népi formák és a modern asszociációs, sőt látomásos technika egybeforrasztására.

De Lorca verseiben nemcsak a nyelv és a forma minősége érdemel figyelmet. Az általa oly nagyra becsült és továbbfejlesztett granadai folklór világában súlyos társadalmi problémák feszültek. Csendőzők által zaklatott cigányok, üldözött szegényemberek tűnnek fel a versciklusokban. A szegénységgel szolidáris Lorca a költészet mellett az esszé és a drámát is műveli. Különösen a színpadot érzi alkalmasnak művészi és társadalmi eszményei kifejezésére, hatásos szolgálataira.

Ma a költő mellett elsősorban a drámaíró emlékét őrzi a világ. A színpadi szerző társadalmi elkötelezettsége, progresszivitása még nyilvánvalóbb, mint a lírikusé. Nagy drámái a modern világ színház izgalmas műsordarabjai: a *Vérnász*, a *Yerma* és a *Bernarda háza*.

Drámáinak visszatérő motívuma az életet jelképező nőalakok tragédiája. Ezek az asszonyhősök nem törődnek bele sorsuk reménytelenségébe. Lázadnak és ha nem képesek magukat felszabadítani, megváltani — inkább elpusztulnak. Népköltészet és modernség izgalmas egysége, tragikus és látomásos atmoszféra teszi oly jellegzetessé a Lorca-drámákat. Ezek a darabok a magyar színházak kedvelt műsordarabjai is.

Épült: 1957–1969



Bokor utca 9.

(96.) Az Aprilis 4. útjának mellékutcáiban is sok új ház épült az utóbbi időben. A Bokor utcát a postások építették. Türkösy Attila tervezte.



Eladták a nem kapható motorkerékpárt

Az idén márciusban vásárolt OTP hitelakcióra P—20-as Pannóniát Budapesten, a Csepeli Motorkerékpárgyár Mintaboltjában Berta József, Szeged, Szent Miklós utca 3. szám alatti lakos olvasónk. Hatezer forintot egyösszegben fizetett, azóta havonta 680 forintot törleszt, de a megvásárolt motorhoz sem Budapesten, sem Szegeden nem jut hozzá. A mintabolt vezetője (Budapest, Bajcsy-Zsilinszky utca 59.) többszöri érdeklődésre csak kitérő válaszokat adott. Pedig erre a motorkerékpárra vásárlási akciót hirdettek. Miért fizetett, s mire fizet ezután olvasónk, ha nem szolgálják ki?

Merre jár az autóbusz?

A gyáláréti, hattyastelepi és alsóvárosi dolgozók, SZTK-ba járó betegek hiányolják, hogy hónapok óta nem jár az autóbusz a rendelőintézet felé. Helyes lenne, ha egy járatot erre a vonalra is beállítanának, s a rendelőintézet közelében jelölnek ki a megállóhelyet — írja Horváth Jenőné Szeged, Boszorkány utca 36. szám alatti olvasónk.

Megtalált értékek

A Forró család Szabadkáról küldött levelében köszöni meg Kiss Lászlónak, a Móra Könyvesbolt eladójának figyelmességét. Forróék két hete könyveket vásároltak a boltban, de a csomagot ott felejtették. Újabb szegedi látogatásuk alkalmával, hiánytalanul átvehették a könyveket az udvarias alkalmazottól.

A Lenin körút 55. szám alatt levő élelmiszerboltban felejtette kizárólagját, benne pénzzel és más értéktárgyakkal Kerekes Gyuláné, Tábor utca 7/b. szám alatti lakos olvasónk. S hogy mindenét érintetlenül visszakapta — és mert az üzletben mindig előzékeny kiszolgálásban volt része — köszöni.

Ráfizetett a kedvezményes jegyre

A BNV-re váltott vasúti jegyet Benedek József, Szél utca 36/b. szám alatti lakos olvasónk. Az oda-vissza érvényes jeggyel május 23-án a délután fél nyolckor induló vonaton utazott haza, azonban Kiskunfélegyházán nem figyelemztették, hogy a kocsi,

amelyben ül, Szentest megye majd. Így jutott el Mártélyra, ahonnan csak újabb teljes áru menetjeggyel tudott Szeged-Rókus pályaudvarra jutni. Kérli, miért nem volt érvényes ebben az esetben kedvezményes vasúti jegye?

Düledező kerítések

Kötelezni kellene a háztulajdonosokat, hogy tegyék rendbe a házak kerítéseit, mert egyes helyeken a düledező kerítések rontják az utca képét. Ilyen a Liget vendéglő mellett a ligeti oldalon, ahol a nyáron gépkocsimegőrző szokott lenni. Az Odesz-

sa körúton belül legalább 20 olyan házát látott D. F., Felsőikötő sor 2/a. szám alatt lakó olvasónk, ahol a kerítések egymásra dülnek már. Miért szegyenkezzenek a szegediek ilyen látvány miatt az ideérkező sok vendég előtt?

Nem füstöl a kémény

A Rózsa, Csuka, Bimbó, Ács és Nádas utca lakói közül többen aláírták *Bányay* Aladár, Ács utca 3. szám alatt lakó olvasónk levelét. Ebben az áll, hogy bár egy évre előre be kellett fizetniük a kéményseprési díjat, már tavaly is úgy jártak, hogy nem minden hónapban, hanem egész évben mindössze nyolcszor söpörték a ké-

ményeket. Most májusban sem járt arra kéményseprő, pedig a külterületi házak kéményeit állandóan használják. Reklamációjukra az IKV-nál ígéretet kaptak arra, hogy havonta rendszeresen söprik a kéményeket. Az ígéret nem teljesült, pedig a háztulajdonosok állandóan várják a kéményseprő érkezését.

Kerek Attila ária- és dalestje

Bár még csak szakiskolai hallgató, indokolt *Kerek Attila* önálló hangversenyen való bemutatkozása. Lírái színezetű, jól kiegyenlített, vibráló fényű tenorja egyforma könnyedséggel mozog a dal világában és az operai klasszika olasz és német darabjaiban. Így a műsor változatos volt és megismertük benne a fiatal művész komoly stílusismeretét, technikai felkészültségét, sima koloratúráit és magabiztos előadását, amelynek legfőbb erénye a tartalom sallangmentes kifejezése. Az előadás jellegéhez tartozik az érthető szövegmondás, a világos formálás és a zongorakísérettel való összeolvadás.

Az áriákból első helyre kíváncsoznak Mozart remekei: *Tamino*, *Belmonte* és a két *Don Ottavio* ária, amelyek felépítése zeneileg hibátlanul sikerült. Külön kiemeljük a helyes tempókat és a mértékartó dinamikai skálát.

A dal intim hangulatvilágában érvényesül leginkább a hang és tolmácmód egysege. Itt kell rámutatnunk Csóka Béla kiváló énektanári munkájára és zenei irányítására.

Kerek Ferenc főiskolai hallgató két nagyszabású zongoraprodukcióban számolt be rendkívüli zenei és virtu-

óz fejlődéséről. *Delley József* újabb pedagógiai sikere ez a magasiényű előadás, amely méltó párja a napokban hallott Gyimesi Lászlónak. *Kerek Ferenc* játékában a kifinomodott, halkán suhanó líra és a drámai feszültségű szenvedély szerencsésen egészíti ki egymást, imponáló technikai biztonsággal.

Szatmári Géza

Veszélyes átkelés

A tiszai víziélet megkezdésével minden esztendőben visszatérő problémát okoz a tápéi pontonhíd felállítás. A motorcsónakok és más vízijárművek átkelése a pontonhíd alatt a szűk és alacsony nyílás miatt mindig rizikó, sőt veszélyes. A KPM Hódmezővásárhelyi Közüti Igazgatósága a pontonhidat kivételesen még ebben az évben üzemelteti, azt követően a tiszai átkelésre motoros kompot állítanak be. Ezek szerint egy szezonig még „kibír” az egyébként korszerűtlen, sok bajlódással és munkával járó s egyáltalán nem kifizetődő pontonhíd.

Üzemlátogatás a homokon

Hasznos tapasztalatszerzésnek ígérkezik a pénteken, június 6-án rendezendő homoki üzemlátogatás. A szegedi járási-városi termelőszövetkezetek és szakszövetkezetek területi szövetsége, valamint a Gabonatermesztési Kutató Intézet együttes szervezésében Zsombón és Forráskúton szerezhetnek tapasztalatokat a homoki gazdálkodásról az érdeklődők.

A szántóföldi növények, szamóca és őszibarack kísérleti területeinek bemutatására Zsombón kerül sor, majd a forráskúti Haladás Tsz-ben az épülő 100 vagonos hűtő-

ház és a termálkút hasznosításának bemutatása szerepel a programban. Ugyanakkor a nagyüzemi szőlőterület megtekintése, valamint a háztáji áruk közös értékesítése a központi telep megtekintése egészíti ki a napot.

Ezt a homoki üzemlátogatást a szakvezetők továbbképzésének elősegítésére szervezték. Reméljük, nem hiába.

SZERDA, 1969. JÚNIUS 4.

A könyvhéten:

Irodalmi est

Szegedi szerzők irodalmi estje volt — a könyvhét alkalmából — tegnap a Juhász Gyula Művelődési Központ folyóirat-olvasójában, ahol a szép szó: versek és prózai írások kedvelői hangulatos klubesten találkoztak *Andrássy Lajossal*, *Simai Mihállyal*, *Polner Zoltánnal* és *Tóth Bélával*.

Bevezetésként *dr. Kovács Sándor* Iván, a József Attila Tudományegyetem irodalomtörténeti tanszékének adjunktusa, a Tiszatáj rovatvezetője mondott rövid értékelést a jelenlévő alkotók munkásságáról, beszélt eddigi kötetekről, terveikről, majd utalt arra a vitára, mely a város szellemi karakteréről folyik lapunk hátsólapján. Hangsúlyozta, hogy a szegedi irodalomra a hatvanas évek közepétől egyre pezsgőbb szellemi életet teremtett a városban, az addigi néhány költő-író egyéniség mellé pályatársak nőttek fel, akikkel szívesebben, gazdagabban vált az itteni alkotói tevékenység. Szinte robbanásszerűen jelentkeztek költők, írók — mint *Polner Zoltán*, *Simai Mihály*, vagy a legfrissebb kötet, a *Mi, janicsárok* tulajdonosa: *Tóth Béla* — akik alaposan áttérték a szegedi irodalom már-már megkövültnek tetsző értékrendjét, ugyanakkor a régiak is újra meg újra hallatnak magukról, mint *Andrássy Lajos*, aki évtizedes hallgatás után „*Nem múlt nyugtalanság*”-gal folytatta nagy elszárással, vívódó-érelődő konokossággal közéleti-társadalmi arcú líráját.

A hálás publikum érdeklődéssel kísérte a verseikből felolvasó költőket: *Polner Zoltán*, *Andrássy Lajos*, *Simai Mihályt*, s derült figyelemmel *Tóth Béla* szellemes epizódjait, amit a minapi megjelent regényéből, a *Délmagyarországban* folytatásokban közzétett *Mi, janicsárok* bemutatót.

L. F.

DÉLMAGYARORSZÁG 5