

Az oroszlán ugrani készül

A Fáklya-moziban orosz-lánra persze nem letem a film egyébként változatos leltárában, de egy boxbajnokság krimibe oldott meneteit nem titkolt izgalommal követtem végig. Hogyne, hiszen a küzdők között volt Papp László többszörös olimpiai bajnok öklövívónk, akit az enyhe nosztalgiaikkal vívódó nézősereg, az egykori sikerek fátylas emlékeire révedő nézősereg elbizonytalanítására olyan bal horoggal küldenek padlóra, hogy csak na. Közel két évtizeden át alig akadt legyőzőre, most meg előkerül ez a *Bujtor*-gyerek, s jól elpüföli néhány szor.

Mert azt még értem, miért került elő ez a *Bujtor*-gyerek: színész. És színész meg *Psota* Irén, egy megtorlást elkerült revanséhes fasiszta kéjencenő ellenszenves orcajában, *Ajtay* Andor egy világhatalmat sóvárgó tudós önfelsülésében, a kevésbé meggyőző, de alkatiilag „banditakülsejű” *Madaras* József harisnyaálarccal riogatva az érzékenyebb lelkűket, és még sokan mások. De nem színész Papp Laci, akit megvernek, s akit csuda tudja, minek kellett pont ezért idecitolni. A szereplők-nél maradván még igazságtalanság lenne szó nélkül hagyni: volt jelenlegi és leendő szegedieket találunk *Révész* György filmjében. *Kovács* Zsuzsa megcsalt, *Medveczky* Ilona megkapott szerelmest játszik, *Janka* Béla egy kideríthetetlen pártállású autósbanditát, *Szendró* József pedig egy fasiszta obermilitudoménit. Meg kell hagyni: jól csinálják. És hogy a beat-zene se maradjon ki,

Illésék legújabb száma és legrégibb egyenruhája is benne van a filmben, meg jól szituált gengszternek öltözve *Koós* János, az énekes, de nem énekel egy kukkot sem.

Nem olvastam a „Pestis XX”-t (Pestis húsznak ejtendő), ami az alapötletet adta ehhez a krimiparódiához. Kiderült viszont, hogy fejezetekre bontva, tehát újszerűen vitték színre, s ezek a bontásokkal, a közibük vágott snittekkel akartak a történetre (egyéltalan a műfajra) kívülről rámosolygó szarkasztikus ítéletet is mondani. Így inkább paródia ez, mint krimi, ahol a szereplők egy az egybeni komolysága, fontoskodva-hiteles ügybuzgósága által válik nevetségessé, ahogyan az alkotók a helyzeteket tállalják, ahogyan a filmet eladadják a közönségnek. A hazai krimigyártásnak akadnak már krimiszzerűbb vagy parodisztikusabb példányai is. *Az oroszlán ugrani készül* nem tartozik a legjobbak közé. Valami azonban mellett te szól: a látványossággal (noha helyell-közzel nagyon ismerős, másodkézből kapott látványossággal), ami a műfaj sajátja — nem fukarkodtak. Van itt tenger-lanság lenne szó nélkül hagyni: volt jelenlegi és leendő szegedieket találunk *Révész* György filmjében. *Kovács* Zsuzsa megcsalt, *Medveczky* Ilona megkapott szerelmest játszik, *Janka* Béla egy kideríthetetlen pártállású autósbanditát, *Szendró* József pedig egy fasiszta obermilitudoménit. Meg kell hagyni: jól csinálják. És hogy a beat-zene se maradjon ki,

N. I.

Búcsú Szegedtől

A tanár énekesi profilja és cizellált zeneisége érződik növendékeinek előadásában. Csóka Béla iskolájának két alapvonása a természetes hangvétel, amihez szorosan kapcsolódik az értelmes szövegmondás, továbbá az opera és a dal műfajának stílus megkülönböztetése a kifejezésben. Semmi erőltetett gesztus, minden őszinte átélésből fakad s evvel ragadja meg a hallgatót.

A méltán megbecsült pedagógus evvel a hangversennyel búcsúzott Szegedtől és a Zeneművészeti Szakiskolától, amelyben az eredmények az ő gondos hangképzését és muzikális irányítását ékesen bizonyítják. Innen a tanszak belső harmóniája, amely oly serkentően hat a fiatalok munkájára.

Csóka Béla, mint hősbáron, az Állami Operaházban tűnt fel. Egész sor szerepben aratott emlékezetes sikert. Amit a színpadon tanult, azt átvitte a Zeneművészeti Főiskola énektan-szakára. Jóllehet pedagógiai gyakorlatát kamatoztatta a Debreceni Szakiskolában, majd Szegeden, ahol nagy népszerűségnek örvendő évek óta rendezett magasszínű-nalú tanszaki koncertjeivel. Szerda este a Szakiskolában szép számmal jelentek meg a Nemzeti Színház énekesi és muzikusok a kü-

lönböző zenei intézmények-től, akik meglepetéssel állapíthatták meg a helyes pedagógiai eredményeit. A kitűnő gárdából kiemeljük *Bárdi* Sándor magas, szárnyaló tenorját, amely érett művészi produkcióval élménnyé avatta Brahms Örök szerelemről című dalát, *Vele* egyenértékű puha, lírai tenor *Kerek* Attiláé, amely *Liszt* Ha álom mély című dalát tiszta zenei eszközökkel lopta a hallgatók szívébe. Remek baritonjával főként *Lepovelle* Regiszter áriájában figyeltünk fel *Illés* Mihályra. Meglepetés *Csonka* Júlia, akinek tartalmas, bársonyos fényű me-zója a klasszikus *Gluck* Orfeusz-áriában bontakozott ki.

Igazi énektehetségekként mutattakoztak be *Jarosovitz* Margit, *Bartha* Gizella, *Tokody* Ilona, *Bernátoky* László, *Dubetz* György, a *Verdi* *Rigoletto* monológot arcjátekával is emelő *Éltes* Kond, *Márton* Erzsébet, aki a dalok világában otthonos, *Tas* Ildikó és *Sági* Zsuzsanna. Dicsérrel szólnak *Markovits* Borbáláról, a szép hanganyagú *Jász* Kláráról és *Juray* Miklósról.

A nagyívű operarészletek és dalok kifinomult kísérőjeként fáradhatatlanul muzsikált *dr. Simor* Ferencné tanár.

Szatmári Géza

Húszezer éves szobor

Afganisztán északi részén mészkből kifaragott tyúktól-jás nagyságú szobrocskát találtak, amely emberi fejet ábrázol. A lelet húszezer éves. A jégkorszakból származó, s a kelet-spanyolországi, az észak- és dél-afrikai barlangokban megmaradt sziklarajzok jól ismer-tek, de az ebben a korban készült, s mind a mai napig megmaradt szobrok igen ritkák.

Csütörtökön a salgótarjáni megyei művelődési központ színháztermében megnyílt a VIII. közzgazdász-vándorgyűlés. A Magyar Közzgazdasági Társaság, az MTESZ ipargazdasági bizottsága, valamint a TIT közzgazdasági választmánya és a helyi szervek által rendezett három-napos tanácskozáson mintegy húszáz közzgazdász vesz részt. Napirenden szerepel-nek a gazdaságfejlesztés, a

A tökéletes ember

Amikor megismerkedtem vele, hatalmas társaság vette körül, és éppen önmagáról beszélt. Már akkor sejtettem, hogy tökéletes. Amikor másodsorra találkoztunk, arról beszélt, hogy sok ember unalmas és hülye módon tökéletesnek tartja magát, szinte alig van kivétel, olyan, mint ő, aki — mint tudom — természetesen valóban tökéletes. Tényleg tudtam már, így hát megerősödtem abban a hitemben, hogy végre egy tökéletes embert találtam. Ezután nagyon sokáig nem találkoztunk, s a viszontlátás pillanatában rögtön néhány üresfejt, öntelt csirkefogóról kezdett beszélni, akik nem állják tökéletesnek érezni magukat, s jól-lehet, erről hallgatnak, minden mozdulatukban ott érződik a pimasz meggyőződés, hogy tökéletesebbek, mint ő, — de ez maradjon köztünk! — tulajdonképpen évek óta a leg-tökéletesebb ember.

Megdöbentem. A bizonyosságtól döbentem meg, amihez most már kétség sem férhetett, hogy a tökéletes mintaképével ülök szemben. Nem maradt más hátra, mint az, hogy meglátogattam e rendkívüli embert, és nyilatkoztam a bírjám, amit most azzal az iriggyel meggyőződéssel adok ki a kezemből, hogy a tökéletes tiktát pazarlom széjjel.

— Hogy hogyan lettem tökéletes? — kezdte tünődve. — Ma-

gam sem tudom. Eredetileg tehetségesnek indultam, a család is erre biztatótt, de én az ember vagyok, aki könyörtelen biztonsággal megéri, hogy mire hivatott. És akkor már semmi sem tántoríthatja el a számára kiszabott úttól. Éreztem, nekem tökéletesnek kellennem. Így lettem tökéletes.

Elhallgatott. Arcán gyengéd vonások tükröződtek, ifjú izzó önmagát látta maga előtt, amint egyre tökéletesedik. Elfogódottan ültem.

— Eleinte nem volt könnyű — folytatta sóhajtván, és szájába vette hüvelykujját. — Senki sem volt hajlandó tudomásulvenni tökéletességemet. Ha egymagam eljásztottam a Mesterdálnokokat, kifütyültek, ha Nobel-díjas regényt írtam, begyűjtöt-tak vele, ha meg két hónap alatt lettem a jogot, gúnyosan a képcm-be nevettek. Még az apám sem értett meg. Amikor megtudta, hogy felfedeztem a Déli Sarkot, mindössze ennyit mondott: „En meg félkézzel eszem a gulyást.” Ertelenség és gúny mindenütt. Utóttek, vertek, csíptek, haraptak. A kvantumfizikai kutatásaim eredményéről már nem is mertem beszélni senkinek. Ugyan-így elhallgattam azt is, hogy három métert ugrom magasba, és egy óra alatt lefutom a marathoni távját...

— És egy napon rácsaptam a homlokomra — folytatta felvillanyozva. — Végére is, hát miért vagyok én tökéletes? Mit ér az olyan tökéletes-ség, amely képtelen kiharcolni számomra legnagyobb dologot: az emberek elismerését?!! Fenébe hát a tudományos vesződéssel, a zseniális műalkotásokkal! Az embereknek tökéletességre van szükségük, nem pedig nagy teljesítményekre!... Ettől kezdve semmit sem csináltam, csak

beszéltem. A tökéletességemről. És az emberek hamarosan felfigyeltek rám, egyre nagyobb ámulattal hallgattak, és ma már imádat szörik a szemükbe, ahol csak megjelenek. Nincs szükség tényekre, bizonyítás-ra. Hiszen éppen arra vágnak, aminek nem kell utánanézni, amit zsongító szavaim hordoznak, a maguk hasonlíthatatlan szépségében.

— És elhiszik? — kérdeztem, bámulva a nagy embert.

— Miért ne hinnék! — mondta, és összevonta a szemöldökét. — Hiszen te is elhitted. Vagy nem?!

— Persze, persze! — válaszoltam sietve.

Egy darabig hallgattunk, aztán megkérdeztem:

— És most? Elégedett vagy?

— Igen — mondta tekintetét komolyan egy pontra szögezve. — Minnek tagadnám. Néha labdázgatók lenn a téren máskor idefönt játszom a villanyvasúttal, évente elolvasok egy-egy mesekönyvet. S mindezek túl, kédezek, mi lehet bol-dogítóbb, mint a tökéletesség tudata? Igaz, igaz. Csak néztem és csodál-tam.

Közben a mamája behozott két tál gesztenyepürét, és azt majszoltuk. Néztam őt, ahogyan eszik. Serkent már a szakállá, tejfehér bőre volt, és cowboy-nadrágot viselt. Tizenkilenc éves múlt, túl az éretlenség, a lázadások korán, de még magabiztosan, férfiasága teljében.

Jól éreztük magunkat: ettünk, néztam az építőkockákat a polcon, a pettyes labdát a sarokban, a falra festett törpéket, és mégis, mindezek ellenére valahogy úgy éreztem, hogy nem vagyok tökéletes.

Munkácsi Miklós

r ö v i d e n

Szegedi írók tanácskozása

Taggyűlést tartott tegnap délután a Magyar Írók Szövetségének dél-magyarországi csoportja. A tanácskozáson megjelent *Funk* Miklós, az írószövetség irodalmi fő-előadója és *Forgó* Pál, a megyei pártbizottság munkatár-sa.

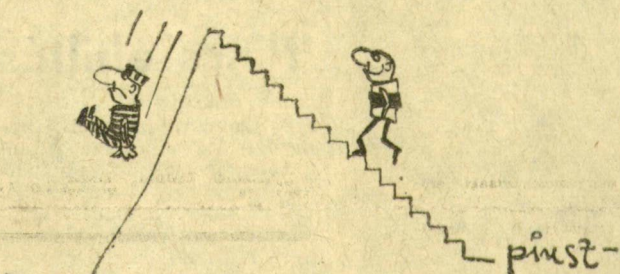
Mocsár Gábor, az írócsoport titkára beszámolójában az írócsoport helyzetével kapcsolatos problémákat vetette fel. A vitában a szervezeti életéről, a Vajdaságban élő magyar írókkal való kapcsolatról, a helyi könyvkiadás ügyéről és a Tiszta színpadon esett szó. A vitába felszólaló írók a problémák közös megoldásához járultak hozzá.

— **Kitörték a börtönből.** Ötvenhét elítélt a csütörtökre virradó éjjel kitört börtönből, a mexikói Pueblában, s a városka polgármesterét, valamint két börtön-őrüket magukkal hurcolva, bevették magukat a hegye-ke. Ötzer rendőrt és katonát mozgósítottak a felkutatásukra.

— **Művészet a lakásban** címmel *Filep* István, az Iparművészeti Tanács munkatársa tart előadást ma, pénteken este 6 órai kezdettel a November 7. Művelődési Otthonban. Ez alkalommal beszélget *Nádai* György, a Lakáskultúra felelős szerkesztője a lap olvasóival.

— **Új dirigens a Peer Gynt előadásán.** Tegnap este Várady Zoltán először vezényelte *Werner* Egr közel-múltban bemutatott *Peer Gynt* című operáját a Szegedi Nemzeti Színházban.

Micsoda karrier



— **Katonaművészeink Franciaországban.** Csütörtökön franciaországi kénthónapozásra indult a magyar néphadsereg Vörös Csillag Erdemrenddel kitüntetett művészegyesületének tánckara és népi zenekara. A több mint 30 tagú csoport ezúttal második franciaországi turnéját bonyolítja le. A program szerint fel-lépnek Párizsban, Marseille-ben, Toulouse-ban, Saint-Etienne-ben és más városokban. A két hónap alatt összesen 51 előadást tartanak.

— **Az Ifjúsági Magazin** Filmet frunk pályázatának dramaturgiai tanácskozá-sát holnap, szombaton délután 4 órakor tartják az újszegedi November 7. Művelődési Központban, Oláh Gábor film-rendező vezetésével.

— **Unirobot.** A Villamos Berendezés és Készülék Művek anód áramirányító gyára megkezdte az Unirobot nevű berendezés sorozat-gyártását. Ezzel lehetővé teszi, hogy a villanlyal még nem rendelkező települések, tanyák is viszonylag olcsón jussanak villamos energiához. A 300 köbcentiméteres, benzínmotorral működő, 70 kilogrammos berendezés azonkívül, hogy hegesztésre, gépkocsik indítására, akku-mulátorok töltésére alkalmas, 3 kilowatt villamos energiát is szolgáltat.

— **Heyerdahl papiruszhajójának** nemzetközi legénységéből ketten megbetegedtek. Az Agadiban fogott rádió-üzenet szerint az amerikai Norman Baker influenzás és *Jurij* Szenkevics szovjet orvos ugyancsak meghűlt. A hajó eddig 250 kilométernyi utat tett meg.

Közlemény

(x) **Tűz** és **Készülék** című művelődési központ üveg-csarnokában közzgazdasági könyvkiállítás is nyílt.

— **Az ENSZ gazdasági és szociális tanácsának** szociális bizottsága határozati javaslatot készített, amelyet a közgyűlés elé terjeszt. Az okmány kiemeli, hogy sok országban feléledt a nácizmus. Az ENSZ közgyűlése-nek meg kell bélyegeznie ezt a tendenciát, valamint a faj-gyűlöletet, a faji elkülönítést és minden más hasonló gyakorlatot — mondja az okmány.

— **Nixon FBI-ügynököknek** jelentkezett, de nem vették fel. Ez 1937-ben történt, amikor Nixon diplomát kapott egy jogi egyetemről, és *Ed-gard* Hoovertól felvételt kért a szövetségi nyomozó irodához. Soha nem kapott választ — közölte szerdán este maga Nixon elnök, az újonnan végzett FBI-tisztek részére rendezett fogadásán.

— **Őszinte politikus.** *William* Princ springfieldi lakost a gyógykezelés sikeres befejeztével elbocsátották a helyi elmegyógyintézetből. A soron következő kongresszus-i választásokon jelölte magát, s fő jelmondatában a következőkkel érvelt: „En vagyok Illinoisban az egyetlen politikus, aki okmány-nyal bizonyíthatom, hogy nem vagyok félkégyelmű”.

— **Szökőár pusztított** Kína Santung tartományában — közölte csütörtökön a pekingi rádió. A természeti csapás — nyolcvan éve a legsúlyosabb — a tartomány északi részén, a Sarga folyó torkolatánál okozott károkat. Több mint 1100 négyzetkilométeres területen pusztított az árvíz és több mint száz ezer ember sorsát érintette.

— **A 2 méter 61 centiméter magas** *Gabriel* Monjanait szülőhelyéről, Mozambique-ből Lisszabonba vitték. A 25 éves fiatalember még most is nő, és minden idők harmadik legmagasabb embere. Abnormális növekedése tíz éves korában kezdődött, amikor fejsérülést szenvedett.

— **A KISZ-propagandisták** évzáró konferenciáját rendezték meg tegnap, csütörtökön délután az Ifjúsági Házban. Az 1968—69-es év munkáját *Lénárt* Béla, a KISZ Szeged városi bizottságának agit.-prop. titkára értékelte, majd 30 propagandistát megjutalmaztak.

— **Fogfájós betörők.** *Martin* Monaghan quebeci fogorvos rendelőrája végén hazafelé készülődött. Asszisztensnője már el is ment. Ekkor két férfi lépett be a rendelőbe, és revolvért fogtak a fogorvosra. Az egyik betörő helyet foglalt a fogorvosi székben, a másik állandóan a fogorvos felé irányította fegyverét. Kényszerítették Monaghan doktort, hogy kihúzza a fogfájós betörő őt szuvas fogát, természetesen kelő érzéstelenítés után. A fogorvos kihúzza mind az őt fogat, a betörők azonban nem bizonyultak hálásnak. Távozás előtt elvitték a fogorvos pénztárcáját és a rendelőben található valamennyi értékesebb tárgyat.

— **Kutatás egy szegedi kőfaragó után.** *Dr. Ádámfy* József nyugalmazott orvos, Kossuth-szobor kutató, akinek érdekes munkájáról lapunk március 21-i számában közöltünk riportot, kéri azokat, akik *Bakonyi* Viktor szegedi kőfaragómesterről, illetve családjáról közelebbit tudnak, közöljék vele (Szeged, Zrínyi utca 2.).

— **Tűz ütött ki** egy perui löszergyárban és robbanást okozott. Eddig huszonkét holttestet találtak meg a romok között. A szerencsétlenség a déli partvidéken fekvő Arequipa városban történt.

— **Élet- és munkakörülmények a községekben.** A szegedi járás közelmúltban megválasztott tizenhárom tagú szakszervezeti bizottsága elhatározta, hogy az eddigiek-nél is közelebből tanulmányozza a községi szakszervezeti tagok élet- és munkakörülményeit. Az elhatározás első valóra váltása Kisteleken történt, ahol a közalkalmazott szakszervezeti tagokkal találkozott most a bizottság.