

A lakáskérdés döntően a lakáscsaládok problémája. Az új, a legszorosabbra húzott „adársgépjáték” mellett is nehéz az alapfokot összepórolni. Ha megvan a pénz, évekig áll várni, mire kiutalót kapnak. Bár a lakástalanság nemcsak a fiatalok gondja, a megoldás sokszor kézenfekvően kínálkozik. Már meglévő épületekben hivatalosan árulja magát, csupán a jogi praktikus szemlélet kell változzon, s bővül a lakás. Hogyan? Erről ír a Lakáskulcs idei, első száma.

Az említett cikk praktikus tanácsokat is ad a megvalósításhoz. Műszaki vizsgálat, az építő hatósági és tűzrendészeti engedély birtokában kezdhetünk az átalakításhoz. Gondoskodnunk kell a megvilágításról, a szoba hőszigeteléséről, valamint a belső mennyezet kialakításáról. Az ablakokat a tető síkjában, attól előreállón, vagy beugorva helyezhetjük el. A hőszigetelést üveggyapotborítással, vagy lyukacsos téblából megépített válszfalal biztosíthatjuk. Itt szólni kell a fűtésről: központi fűtést, gázkonvektort vagy olajkályhát ajánlunk. Tűzrendészeti okokból lehetőleg mellőzzük a szén- vagy fafűtést. A belső mennyezet lehet vakolt, de sokkal modernebb a natúr lakkozott deszkaborítás. Az adott lehetőségek szerint esetleg „fügazott” téglafalrész is „lakkozott” deszkaborítás kombinációjával szép esztétikai hatást keltethetünk. A körülmények határozzák meg a padlástérbe felvezető lépcső elhelyezését. Általában a

Erdemes a házunk táján Szegeden is körülnézni, hiszen aránylag kis befektetéssel így is mérsékelni, enyhíteni lehetne lakásgondjainkon.

Csütörtökön a Magyar Tudományos Akadémián a mezőgazdasági öntözésről rendezett nyilvános vitailést az MTA vizsgálóközleési bizottsága és a Magyar Agrártudományi Egyesület. Dr. Gergely István mezőgazdasági és élelmiszertüjü miniszterhelyettes előadásában rámutatott: 1966 júniusá és 1968 júniusá között az üze-

A további fejlesztés meg-
alapozására 400 000 holdon
mérték fel az öntözési igé-
nyeket, a területen most ké-
szítik elő az agronómiai és
műszaki munkálatokat.

Párizsban él Masselin de Klapka asszony, a magyar szabadságharc híres hadvezérének dédunokája, akinek nemes önzetlenségéből most Budapestre került Klapka György irathagyatéká. Nagy tudománytörténeti jelentőségű irományokról adhatott hírt az Országos Levéltár főigazgatója, dr. Ember Győző akadémikus, aki sajtótájékoztatót tartott csütörtökön, miután a Külügyminisztériumtól hivatalosan átvette a Klapka-hagyatékot.

A költészet napja idei országos megnyitórünnepségét tegnap délután Makón rendezték meg; a megnyitó egyben az április 3-tól máig, április 11-ig tartó makói József Attila irodalmi hét zárása is volt. A koradéltán kezdődött program első eseményeként a makói József Attila emlékbizottság, a Művelődésügyi Minisztérium, a Magyar Tudományos Akadémia, a Magyar Írók Szövetsége és a Csongrád megyei tanács képviselői megkoszorúzták József Attila főterei szobrát.

Szabolcsi Miklós a József Attila-kutatások legújabb eredményeiről számolt be. A nagy figyelemmel kísért ér-

Szólt az előadás az élet-
rajz problémáiról is, rámu-
tatva, hogy bár az életrajz
jogosságát, szerepét, funkci-
óját napjainkban sokan vi-
tatják, sőt tagadják, az el-
cylan szellemű vizsgálódá-
sokra, amelyek a mű szem-
pontjából tárgyalják a költő
életének eseményeit, igenis
szükség van, — ez a mű jobb
megértését segíti. József At-
tila életrajzában is sok meg-
a kutatási való. Egyebek kö-
zül:

logika című tanulmányát is — szintén ezt a törekvést tükrözik. Ezen belül is kiemelkedően nagy szerepet kapott ebben a munkában a korai versek elemzése. A kor különféle művészeti áramlatai az expresszionizmus, a szürrealizmus a magyar új népiesség, a groteszk stb. — valami egészen sajátos és József Attilára jellemző *egységben és költői tömörségben* jelentkeznek ezekben a versekben. Ez önmagában is izgalmas kérdés, de azzal együtt, hogy miképpen építi be ezeket a hatásokat és eredményeket az érett, 1932 utáni József Attila a verseibe, még fontosabb, még tanulmányosabb.

Nem lehet mindettől függetlenül a költő utolsó két esztendejének vizsgálata sem. 1936–1937-ben ugyanis új hang, új stílus jelentkezett József Attila költészetében. Hogy ilyen stílusváltás csakugyan volt, abban nincs vita. Annál inkább abban, hogy ezt miképpen értékeljük. Maga az előadó ebben egyebek között a kései Kosztolányi hatását látja, mások

Huszonöt szegedi kispártízes szervezetet több mint ezer dolgozójának kulturális életéről, illetve azokról már megvalósult és tervezett elképzelésekről beszéltekünk *Suhai* Ferencnek, a KISZÖV megyei szövetségének kulturális főelőadójával, melyeket a szervezetek eddig biztosított és a jövőben ígért dolgozóinak. Kiderült, a KISZÖV anyagilag sem bábik mostohán azokkal a lehetőségekkel, melyekkel megfigyelhet dolgozói művelődési (adott esetben szókészlet-művelődési) igényeiket.

színházi karnagy vezetésével, tulajdonképpen munkáskörös, a megjelölés valamennyi konzekvenciájával együtt. Vagyis fluktuációs gondokkal küzd, mint az ilyen együttesek általában, és kevés a fiatal. Egykori mozgalmi jellegét kikezdte az idő; a megváltozott társadalmi körülmények inkább önképzőkörü profilt szabtak működésének, mintsem azon forradalmi hagyományok továbbvitelét, amit akkor, az alakulást követő évtizedekben a politikai tartalmú létezés, dalos tüntetés, harcos kiállás jelentett.

Kórus és színpad

A szövetkezeti bizottság
ének-kara Várady Zoltán

szek, énekesek, képzőművészek ankétja, TIT-es élménybeszámolók várják a fiatalokat!

A fotoszakkör 30 ezer forint értékű laboratóriumát újabb 10 ezerért rendezik be, s a foglalkozásokat a fénypépsz ktsz szakemberei irányítják. Az Arany János utcai helyiségben adnak majd randevút a szövetségi vezetők, meghatározott napokon közös programokat tartanak nekik. A szövetségi vezetők klubját a költséget napjára emlékeztetve nyitják április 22-én Bodor Tibor és Bánki Zsuzsa előadójával. A későbbiekben a Hulim-dzessztrío ad majd koncerteket.

Végül a második félétől megszervezik a gépkocsivezetők klubját, a továbbképzést igénylő dolgozóknak, műsoros formában, szórakoztató programokkal, KRESZ-velkedéssel, műszaki előadásokkal.

zött például ilyen kérdés a költő családjának bonyolult kapcsolata a világgal és az emberekkel. Sok felderítetlen szála van még a költő politikai fejlődésének is. Itt is csak példaként említette az előadó a párizsi éveket. A költő *tagja volt* a francia anarchista pártnak, amely akkor már „klasszikus anarchista” elveit módosítva, bizonyos értelemben közel jutott a kommunizistákhoz, ahogyan ezt az előadó mondotta, „bolsevizálódott”. Az ügyet maga Szabolcsi Miklós derítette fel, de József Attila tagságát írásos anyaggal nem tudta dokumentálni, mivel az anarchisták iratai — közöttük a tagok névsora is — pillanatnyilag a francia rendőrség irattárában fekszenek.

Az életrajznak ezekre a nem eléggé ismert, nem eléggé tisztázott részleteire irányuló érdeklődés azonban nem áll ellentétben azzal a tendenciával, hogy a kutatások fő vonala az utóbbi években egyre inkább magára a költői műre tevődik át. A legutóbbi kutatások eredményeit ismertető jelentősebb könyvek, — közöttük említette Szabolcs Miklós a szegedi Török Gábor A líra

Befejezésül rámutatott az előadói, hogy irodalomtudományunk és irodalomkutatásunk **túlságosan történeti szellemű**. Mind a tudományban, mind az iskolai oktatásban nagyobb helyet kell hogy kapjanak **maguk a művek**.

Szabolcsi Miklós előadása után Benkő László nagy érdeklődéssel kísért gazdag anyagú előadást tartott József Attila költői műveléről.

Este a Kiadói Főigazgatóság és a Magyar Írók Szövetsége a Korona Szálló dísztermében *irodami estet* rendezett. Ezen *dr. Forgó István*nak, a makói városi tanács vb elnökének megnyitóját után Szabolcsi Miklós tartott beszédet, majd ünnepi műsor következett, amelyben verseiből felolvasott *Gara* Gábor, *Agh István*, *Ratkó József* és két szegedi, *Papp Lajos* és *Simai Mihály*. Közreműködtek: *Neményi Lili*, *Bárány Frigyes*, *Horváth Gyula*, *Kovács István*, valamint a szegedi színház három tagja: *Demjén Gyöngyvér*, *Szabó Kálmán* és *Szalatsy István*. A műsort szereztesztette és a közreműködő költőket, színészeket, *Versényi Ida*, a szegedi színház rendezője mutatta be.

A hallgatag ember

Végiggondolva ezt az indoklást, a határozathozóknak igazat kell adnunk, hiszen az örökös vérakasztás tényleg nem alkalmas tisztességes adulatok keltesére, sőt, még szórakoztatónak sem mindig nevezhető. Ráadásul a cowboyfilmek többsége egyébről, mint a pénz- és leányrablás különböző változatairól, nemigen szól: a sorozatban gyártott szériadarabok a jó bevált rutinfogásokat ismételték.

Mégis, kellő ok nélkül való lenne, ha a szóra sem érdemes tekercsek miatt a műfaj jobb — nemesebb gondolatok jegyében készült — darabjait a „vetíthetetlen” kategóriába sorolnánk. Mint filmforgalmazásunk igéri, a következőkben megismerkedhetünk majd a sok évtizedes sikeres cowboyfilmek értékesebb darabjaival.

Az elsőként műsorra tűzött *A hallgatag ember* című munka jól bizonyítja az illetékesek szemléletének jogos „tágulását”. A Martin Ritt rendezte film ugyanis a

hajdan látottaknál jóval kevesebb vért mutat, de jóval több *gondolatot* közöl. Mégpedig fontos és aktuális gondolatokat a ma is újra meg újra előseregülő *fajgyűlölők*ről, akik többre tartják az ember bőre színét, mint igazi értékeit.

John Russel, a színes, szélesvásznú film valóban hallgatók hőse — Paul Newman alakítja, remekül — erről az embertelen szemléletről szolgál szemléletes példával, úgy, hogy valóban megzúfvélhető ellenérvként hat minden cselekedete, szava.

A különösen a második részében izgalmassá váló film az indián-fehéremler ellentét bemutatásán túl természetesen a műfaj parancsolta egyéb jegyeiktől sem mentes. Van benne buken-cező ló, gyakran durranó puská is bőségesen, ám ezek a „kellékek” szerencsére tényleg csak kellékek maradnak, s azon túl, hogy a tovább feszítik az amúgy sem laza idegeket, egyáltalán nem válnak öncélú izgalomfokozóvá.

A kegyetlenségükben szép tájak, a hatásosan, de nem hatást vadászva játszó színészek, a színvonalas felvételek tehát jó célt szolgálnak: egy fontos és tisztességes mondandó hatásos megfogalmazását segítik látványosan, de fegyelmezetten.

A kibontakozásra viszont kitűnő alkalmat kínál a közelmúltban lezajlott fúzió: a városi tanács Vörösmarty

utcai művelődési központjával léptek közös háztartásra. Az új társulatba a legtehetségesebb szegedi amatőr színjátszók jelentkeztek, akik már több más irodalmi színpad előadásán is bemutatkoztak a szegedi közönségnek. Az együttes vezetői Kovács Miklós és Konter László, a próbákat a Vörösmarty utcában tartják, s ha a megerősített együttes beváltja a hozzáfűzött reményeket — erre hamarosan alkalmuk nyílik —, az OKISZ nyári balatoni turnéja is elviszi őket.

Az öntevékeny művészeti csoportok mellett nemcsak a kulturált szórakozás, de a szórakozva-művelődés izgalmas lehetőségeit is megkeresi a KISZÖV Arany János utcai pinceklubjában. Ott, ami eddig kártyások találka-helye, fröccsözések esti alkalma volt jobbra — s marad persze továbbra is, ám némi menetrendszerű változtatással. Ugyanis néhány szervezett klubot honosítanak meg. Az ifjúsági klub plakátjai már kimentek a ktsz-ekbe: évi 10 ezer forintért rendezett látványos előadói estek neves színé-

A black and white photograph of a modern, multi-story apartment building. The building features a grid-like facade with large rectangular windows and balconies. The balconies have glass railings. To the right of the building, there are bare, leafless trees, suggesting a winter or early spring setting. The overall style is that of a mid-20th-century architectural photograph.

Osz-
rowszky
utca 26/a

(55.) Udvari homlokzatát mutatja ez a kis lakóház, melynek mérete azonban viszonylagos: a környező házacskák, az udvarban hozzáillesztett deszkabódé mellett szinte palotának hat.