

Irodalmi est

Pirkadása a magyar ének címmel a Tanácsköztársaság kikiáltásának 50. évfordulója alkalmából a városi tanács művelődési központja vasárnap este — fővárosi és szegedi művészek közreműködésével — **ünnepi irodalmi estet** rendezett a központ Vörösmarty utcai épületének hangversenytermében.

A műsort Fazekas István, a városi tanács művelődésügyi osztályának munkatársa állította össze. Az Ady Endre, Babits Mihály, Illyés Gyula, József Attila, Karinthy Frigyes, Kosztolányi Dezső, Krúdy Gyula, Nagy Lajos, Radnóti Miklós, Szép Ernő, Tóth Árpád és mások, valamint szegedi klasszikusok, Juhász, Móra, Tömörkény és egy mai szegedi költő, Papp Lajos műveiből összeállított műsor **időrendben** élvezte a hallgatóságot az első világháborútól a Tanácsköztársaságig, illetve azután tovább egészen a maig, alkalmas ta-

lálva arra, hogy a választott szemelvények az eseményeken felül bemutatják a kor lényeges problémáit is. A tartalmas, és egyébként élénk, színes összeállításnak egyetlen hibája volt: túlságosan nagy szerepet kaptak benne az informatív jelentőségű, s kevés esztétikai értéket hordozó újságcikkek. Ez kissé hosszadalmassá és fárasztóvá tette a különben is túlmeztetett műsort; tömör taps mindig akkor csattant fel, ha az előadók valódi szépirodalmat tolmácsoltak.

Közülük — az előadók közül — a legértékesebb és a legértelmesebb és a legátéletesebb, tehát mindenképpen a legsikeresebb interpretációt **Mensáros Lászlótól** hallottuk. A kiváló művész legjobb előadói érényei érvényesültek ezen az esten is. **Kohut Magda** tolmácsolását elsősorban a művekben sejlő drámai lehetőségek kibontása tette sajátossá és értékessé, annak

ellenére, hogy előadásának némely pontján ez a helyes törekvés külsőségnek hatott. A harmadik fővárosi közreműködő, **Balázsovits Lajos**, előadása kissé szürkének és jellegtelennek tűnt.

A szegedi művészek közül **Kovács János** elsősorban érzelmi hatásokra, **Szabó Kálmán** pontos értelmezésre törekedett, **Hőgye Zsuzsa** a kétfajta megközelítés szintézisét kereste.

Delley József zongorajátéka — Bartók Allegro barbaróját adta elő — és **Várnagy Lajos** hegedűművész közreműködése — a szegedi **Vántus István, József Attila emlékére** írt szőlőszonátájának egyik részletét mutatta be — hangulatos mozzanata volt az ünnepi estnek.

A műsort **Szász Károly** rendezte, az ilyen jellegű estek hagyományainak megfelelően, nagyvonalúan és bizonyos puritánsággal.

Ö. L.

Újra miskolci matiné Szegeden

Ismét a miskolci szimfonikusok vendégszerepeltek vasárnap délelőtt Szegeden a filharmoniai főbérleti sorozatában, ezúttal szegedi dirigens, **Szalatsy István** vezetésével, **Szabó Ferenc** negy-tételes **Lírai szvitjét**, **C. Franck d-moll** szimfóniáját mutatták be, valamint **Bartók III. zongoraversenyét**, ahol a szolista **Tusa Erzsébet**, a szegedi konzervatórium egykori, a budapesti zeneművészeti szakiskola jelenlegi tanára volt.

A matinéen tehát három város művészei találkoztak, s aki némiképp tájékozott a filharmoniai próbalehetőségekről, egyeztetési problémákról, könnyen elképzelheti, milyen nehézséget jelenthetett tétő alá hozni ezt a hangversenyt. Hogy valójában miként történt, nem tudom, tény viszont: a vasárnapi matiné legfőbb értéke, hogy az összeszokottság hiányáról csak igazán kevés momentum árulkodott. **Szalatsy István** nem dirigál látványosan — kívülről szemlélve, mintha mozdulatlan részvétel nélkül, érzéketlenül hagynák a muzsika finom rezdüléseit, s a szuggesztív, dinamikus irányításra törekvésben elvesznek a zene belső kontúrjai. Mondom, látszatra, mert a Lírai szvitben valójában a zenekar és karmester kapcsolata különlegesen, statikusnak tűnt, a Franck-szimfónia viszont mindezekért kárpótolt. Itt láthatóan jobban értették, megértették egymást; a feloldódáshoz a felszabadultabb muzsikáláshoz több lehetőséget ígért, hogy **Szalatsy István** észrevehető-fő-lényesen ismerte a partitúrát.

A Bartók-koncert sikerének garanciája **Tusa Erzsébet** volt, aki már évek óta interpretátorunk. (Ő játszotta lemezre **Bartókné Pásztory Dittával** a kétzongorás **Concertót** is.) Amióta nem hallottuk Szegeden, billentéstechnikája szinte tökéletesre finomodott, manuális készségeiről pedig eddig is tudtuk, kivételesek. Bartók-játéka elsőrangú — ám szívesen hallgatnánk a zongorairodalom más remekműveiben is.

I. N.

Az elsőosztályosok bejelentése kötelező

Iskolára előkészítő foglalkozások

Az idén 124 ezer kisgyermek lép tanköteles korba. Azokat a gyerekeket, akik szeptember 1-ig betöltik hatodik életévüket, a szülők, lesztése, szoktatás a közösségi (gondviselők) március 15-ig életre, a legfontosabb egészségügyi szokások, a helyes magatartás elsajátíttatása.

A Művelődésügyi Minisztérium arra kéri az érdekelteket, hogy a bejelentési kötelezettségnek személyesen, vagy írásban a megjelölt határidőig feltétlenül tegyenek eleget.

A nyilvántartásba vételhez a következő adatok szükségesek: a gyermek neve, születési helye és ideje, édesanyja leánykori neve, valamint a pontos lakcím. Helyes, ha a szülők már a nyilvántartásba vételkor jelzik, hogy kérik a gyermek elhelyezését napközi otthonba.

Általános tapasztalat, hogy azoknak a gyerekeknek, akik előzőleg nem jártak óvodába, az első osztályban elég sok nehézséggel kell megküzdniük. Ezért helyes, ha — ott, ahol nincs óvoda, vagy a meglevőben nem tudják valamennyi kisgyereket elhelyezni — a következő tanévben iskolába lépők számára előkészítő foglalkozásokat szerveznek — hívja fel az érdekeltek figyelmét a Művel-

osztályban is. (MTI)

Szegedi győztesek

A KISZ Csongrád megyei bizottságának rendezésében vasárnap a Vörösmarty utcai művelődési központban tartották a Savaria Nemzetközi Táncverseny és a Magyar Táncbajnokság „C” kategóriás területi döntőjét.

A versenyt — amelyben szegedi és szentesi párosok indultak — a szegedi **Taródi Béla—Kiss Gyöngyi** nyerte meg; második lett a szentesi **Varjas János—Földvári Júlianna** kettős, harmadik helyre a szintén szentesi

Kósa Ferenc—Varga Katalin, párost jelölte a zsűri. A további helyezések: negyedik a **Kazi Gábor—Fenyvesi Zsuzsa** szegedi, ötödik a **Török Sándor—Tóth Erzsébet** szentesi, hatodik a **Maklári András—Káta Andrea** szegedi és hetedik a **Pusztai István—Hepp Éva** szegedi kettős lett.

Az április 13-án, a budapesti Sportcsarnokban megrendezésre kerülő országos „C” osztályú versenyben a szegedi területi döntő első négy helyezettje vesz részt.

Szavaló- verseny

A Tanácsköztársasági Művészeti Szemle városi operatív bizottsága vasárnap délelőtt rendezte meg a November 7. Művelődési központban a vers és próza kategória városi versenyét.

A versenyen harminchárom jelentkező indult, s néhány kivételtől eltekintve kimondottan jó, színvonalas felkészülést mutattak. Tizenkét versenyző érte el az aranyfokozatot a következő értékelési sorrendben: **Teszary Gábor**, **Lovászi József**, **Maday Emőke**, **Zádori Fekete Mária**, **Dubecz György**, **Gyürki István**, **Tolnai Mária**, **Novák Zoltán**, **Fekete Gizella**, **Fodor Etelka**, **Nagy András**, **Kónya Piroska**, **Pusztaszeri Emilia**, **Várszegi Sándor**, **Sebestyén Andrea**, **Papp Ibolya**.

A városi intézőbizottság az első három helyezettnek; **Teszary Gábornak**, **Lovászi Józsefnek** és **Maday Emőkének** könyvvitultalmat adott. A városi verseny után megyei, majd területire kerül sor.

I. N.

Képernyő

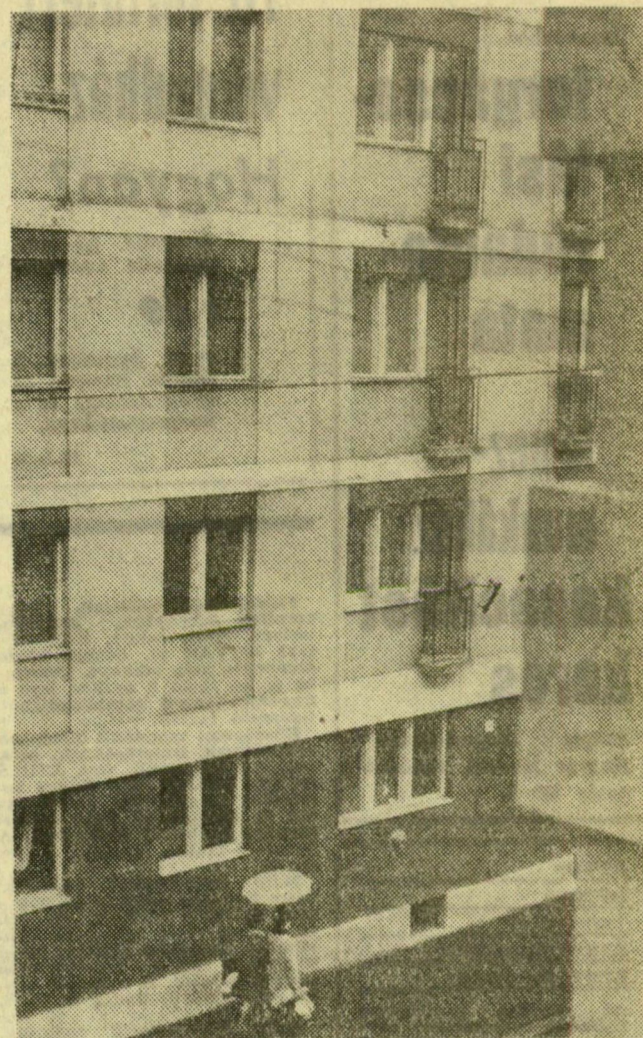
A mai Euripidész

Nem ismeretterjesztési szándékkal mutat be a televízió görög klasszikusokat. Nem ezért került képernyőre több mint két évezred távolából **Euripidész** tragédiája, az **Iphigeneia Aulisban** sem. A mű örök értékeit, mondanivalójának erkölcsi konzekvenciáit, a dráma színpadi patentjait, a vak sorsnak a végzettségnek kiszolgáltatott szereplőit, azok esendő emberi megnyilatkozásait, a görög mitológia társadalmi vetületeiből is hiánytalanul áthallja a ma embere.

A rendező **Szinétár Miklós** elmondta; ezért került képernyőre az Iphigeneia Aulisban. Nemcsak elmondta, remekül meg is rendezte. A kor kitűnő ismerőjének, **Devecseri Gábornak** avatott kezű adaptálása nagy lehetőséget kínált ahhoz, hogy korszerű drámai közegbe teremtsen. Így sikerült Euripidészről a sze-

N. I.

Épült: 1957—1969



Bajcsy-Zsilinszky utca 9.

(33.) Ez már a második kapu nélküli ház sorozatunkban. A Bajcsy-Zsilinszky utcára számolták, de a Kiss Ernő utca felől, az udvaron keresztül lehet csak feljutni lakásaiba. Egy régi, talán még árvíz előtti ház dűledézettségig nem is olyan nagyon régen a helyén, jóval az utca szintje alatt. Tuzai András tervei szerint építették fel utódát.

KEDD,
1969. MÁRCIUS 11.

DÉLMAGYARORSZAG 5

Az igazság

Egy rendőr megállít egy autót az autópályán és így szól a kormányán ülő férfinél: „Gratulálok önnek, ezer márkát nyert. Ön a miliododik utas ezen az új autó-

pályán. Mit kezd a pénzzel?” A férfi a kormányánál: „Mindenekelőtt megszerzem a vezetői jogosítványt.” A feleség közbevág: „Ne higgyen neki egy

szót sem, tökrésze.” Erre megszólal a nagyothalló nagypapa az autót hátsó ülésén: „Tudtam előre, hogy nem jutunk messze ezzel a lopott kocsival”.

P. Sz. M.